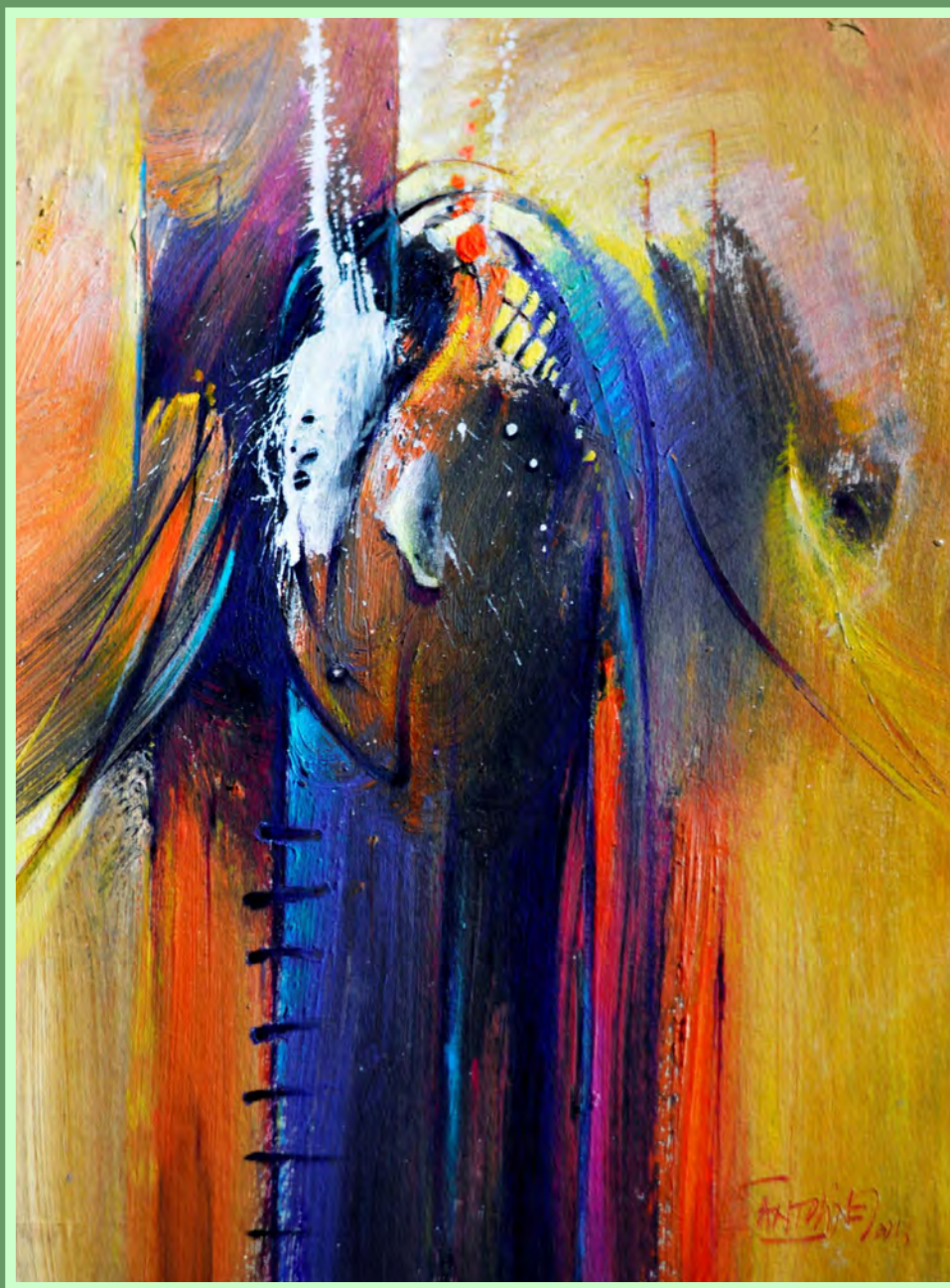


Contexto

Revista Anual de Estudios Literarios / vol. 25 - n.º 27 - Año 2021
e-ISSN: 2610-7902 / e-Depósito Legal: Me2018000066



Antolines Castro / *Remolino* / 2016 / acrílico sobre cartón / 40 x 30 cm



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
TÁCHIRA VENEZUELA



MAESTRÍA
EN LITERATURA
LATINOAMERICANA
Y DEL CARIBE

Contexto

Contexto es una publicación anual, en acceso abierto y arbitrada, de estudios literarios que da cuenta del hecho literario desde diversas perspectivas metodológicas y disciplinarias. Creada como órgano de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe, de la Universidad de Los Andes, Táchira, en 1994, recibe financiamiento del CDCHTA.

Todas las colaboraciones son sometidas a la consideración de árbitros calificados. *Contexto* no se hace responsable por las opiniones o conceptos emitidos por los autores de los artículos. *Contexto* está incluida en el Registro de Publicaciones Científicas y Tecnológicas Venezolanas (Revencyt) y opera bajo una licencia Creative Commons CC BY-NC-SA.

Contexto

Revista Anual de Estudios Literarios | vol. 25 - n.º 27
e-ISSN: 2610-7902 | e-Depósito Legal: Me2018000066

DIRECTOR-EDITOR

Camilo Ernesto Mora Vizcaya
(Universidad de Los Andes, VE)

EDITOR ADJUNTO

Christian Alexander Martínez-Guerrero
(Universidad Escuela de Administración, Finanzas y Tecnologías, CO)

EDITOR INVITADO DEL DOSSIER

Juan Joel Linares Simancas (Universidad de Los Andes, VE)

CONSEJO EDITORIAL

Alexandra Alba Paredes (Universidad de Los Andes, VE)
Bernardo Navarro (Universidad Simón Bolívar, VE)
Cristian Suárez Giraldo (Universidad Escuela de Administración, Finanzas y Tecnologías, CO)
Efrén Barazarte (Universidad Pedagógica Experimental Libertador, VE)
Elena Palmeiro (Universidade Federal do Rio de Janeiro, BRA)
Gilmei Francisco Fleck (Universidade Estadual do Oeste do Paraná, BR)
Jeffrey Vicente Cedeño (Pontificia Universidad Javeriana, CO)
IngerEnkvist (Universidad de Lund, SUE)
José Gregorio Parada Ramírez (University State Kansas, EUA)
Luis Barrera Linares (Universidad Católica de Chile, CL)
Luis Mora Ballesteros (The City University of New York, EUA)
Otto Rosales Cárdenas (Universidad de Los Andes, VE)

CONSEJO DE ARBITRAJE

Douglas Uzcátegui Pérez (Universidad de Oriente, VE)
Francisco Morales Ardaya (Universidad de Los Andes, VE)
José Francisco Velásquez Gago (Universidad de Los Andes, VE)
José Gregorio Vásquez (Universidad de Los Andes, VE)
José Romero Corzo (Universidad Nacional Experimental del Yaracuy, VE)
Leisie Montiel (La Universidad del Zulia, VE)
Liduvina Carrera (Universidad Católica Andrés Bello, VE)
Melissa Manrique (Universidad Nacional Experimental del Táchira, VE)
Mireya Vásquez Tortolero (Universidad Católica Andrés Bello, VE)
Vanessa Castro Rondón (Universidad de Los Andes, VE)
Wilmer Zambrano Castro (Universidad Nacional Experimental del Táchira, VE)

CONSEJO ASESOR

Bettina Omaira Pacheco Oropeza (Universidad de Los Andes, VE)
Gregory Zambrano (Universidad de Tokio, JAP)
Marisol García Romero (Universidad de Los Andes, VE)

RECTOR

Mario Bonucci

VICERRECTORA ACADÉMICA

Patricia Rosenzweig

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Manuel Aranguren R.

SECRETARIO

José María Andérez

COORDINADOR DEL CDCHTA

Alejandro Gutiérrez

ÁRBITROS DEL NÚMERO

Alexis del Carmen Rojas (Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez", VE)
Anderson Jaimes (Museo del Táchira, VE)
Alexandra Alba (Universidad de Los Andes, VE)
Camilo Morón (Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, VE)
Consuelo Trujillo de Zambrano (Universidad Nacional Abierta, VE)
Cristian Suárez Giraldo (Universidad Escuela de Administración, Finanzas y Tecnologías, CO)
Douglas Uzcátegui Pérez (Universidad de Oriente, VE)
Eleonora Croquer (Universidad Simón Bolívar, VE)
Fania Castillo (Universidad de Los Andes, VE)
Ivonne De Freitas (Universidad Simón Bolívar, VE)
Ildelfonso Méndez Salcedo (Universidad Nacional Experimental del Táchira, VE)
Iraida Casique (Universidad de Oriente, VE)
Mariana Libertad Suárez (Pontificia Universidad Católica del Perú, PE)
Nathaly Pineda (Universidad de Los Andes, VE)
Otto Rosales Cárdenas (Universidad de Los Andes, VE)
Yildret Rodríguez (Corporación Universitaria del Caribe- CECAR, CO)

TRADUCCIÓN

Inglés: Nathaly Pineda (Universidad de Los Andes, VE)
nathalypineda5@gmail.com
Francés: Francisco Morales Ardaya (Universidad de Los Andes, VE)
franmorar@hotmail.com

CORRECCIÓN DE ESTILO

Marisol García Romero (Universidad de Los Andes, VE)
Francisco Morales Ardaya (Universidad de Los Andes, VE)

DISEÑO

Christian Alexander Martínez-Guerrero (Universidad EAFIT, CO)
camartinezula@gmail.com

DIAGRAMACIÓN

Osvaldo Barreto Pérez (Fundajau)
fundajau@gmail.com

DISEÑO DE LOGOTIPO DE LA REVISTA

Jamir Henríquez (Universidad de Los Andes, VE)

IMÁGENES DE LA REVISTA NÚMERO 27

Antolines Castro (Artista plástico, VE)

AUTORIDADES NÚCLEO TÁCHIRA

VICERRECTOR-DECANO

Alfonso Sánchez

COORDINADOR

ADMINISTRATIVO Y DE DOCENCIA

Omar Pérez Díaz

COORDINADORA DE SECRETARÍA

Doris Pernía Barrágan

COORDINADORA DE POSGRADO

Doray Contreras

Contexto

SUMARIO

PRESENTACIÓN

Camilo Ernesto Mora Vizcaya y Juan Joel Linares Simancas

11

DOSSIER: MIGRACIONES, DESPLAZAMIENTOS Y DISCURSOS LITERARIOS

Luz Marina Rivas

La escritura como refugio en *Algo habla con mi voz*, de Vaitière Alejandra Rojas, novela del exilio venezolano

17

Jesús Oneiver Arellano Pérez

Viajes textuales y desplazamientos de la memoria en *Santo Oficio de la memoria* de Mempo Giardinelli

29

Daniela Rebeca Campos Atienzo

El desplazamiento como espacio del “entre-lugar” del crítico brasileño Silviano Santiago

45

Juan Joel Linares Simancas

Viaje y extranjería. A propósito de *Entrevisiones de Berlín* del escritor venezolano Douglas Bohórquez Rincón

59

HOMENAJE A EDMUNDO ARAY

Douglas Bohórquez

Poesía, política y amor en Edmundo Aray

71

ARTÍCULOS

Camperos García, Karlin Andrés

El discurso en los márgenes. Los personajes psicóticos en la narrativa de Ricardo Piglia

84

Sergio Guauque Benítez y Javier Omar Costa Puglione

Partituras músico-literarias: dialogismos culturales en *La marquesa de Yolombó* de Tomás Carrasquilla

97

Víctor Manuel Valdés Rodda

Mentira y verdad en *El largo atardecer del caminante*, de Abel Posse

112

José Francisco Velásquez Gago

La autobiografía de la infancia en el Caribe francófono: El caso de Patrick Chamoiseau

125

Nelson Arturo Corrales Suárez y Mayra Verónica Riera Montenegro

Realismo y vanguardia en la cuentística de *Los que se van*

148

Fernando Guzmán Toro

Novela, testimonio y biografía en *Leonora* de Elena Poniatowska

161

Mónica Torres R. Ramos Sucre: mundo ensoñado, mundo imaginado, mundo poetizado	173
María Alejandra López Chacón Mitos del agua en <i>Construcciones sobre basamentos de niebla</i> de Ana Enriqueta Terán	183
José Antonio Pulido Zambrano Voces, susurros y silencios en tiempos de compadres; Castro y Gómez en la novela venezolana	200
Katya Mercedes Grados Fabara y Mayra Alexandra Molina Lozada Mateo Simbaña: identidad y espiritualidad en la literatura infantil ecuatoriana	218
Leonor Mora Salas El enigma más sombrío de los niños: revelaciones de la literatura a la psicología social	232
ENTREVISTAS	
“No importa el soporte: un texto es un texto, un libro es un libro y eso es lo que va a perdurar”: Entrevista a la profesora Norma González Vilorio Marisol García Romero	252
Conversación en el cerro el Ávila con el escritor puertorriqueño Edgardo Rodríguez Juliá Rubén Darío Jaimes	262
RESEÑAS	
Luis Mora Ballesteros. <i>Díptico de la frontera</i> (2020) Camilo Ernesto Mora Vizcaya	276
Vaitière Alejandra Rojas Manrique. <i>Algo habla con mi voz</i> (2020) Amarú Vanegas	279
María Gabriela Lovera. <i>Extraño Vértigo</i> (2020) Juan Joel Linares Simancas	282
Antonio Ortuño. <i>La fila india</i> (2013) Yady Campos	285
María Tena. <i>Nada que no sepas</i> (2018) María Alejandra López Chacón	288
Greta Rivara Kamaji. <i>Poemas de la espera que desespera</i> (2018) Samy Reyes	291
DOCUMENTOS	
Dmitry Kalmykov. Cuento “Carpa”	296
NORMAS PARA AUTORES	302

SUMMARY

PRESENTATION

Camilo Ernesto Mora Vizcaya and Juan Joel Linares Simancas

11

DOSSIER: MIGRATIONS, DISPLACEMENTS AND LITERARY DISCOURSES

Luz Marina Rivas

Writing as a refuge in *Algo habla con mi voz*, by Vaitière Alejandra Rojas, venezuelan exile novel

17

Jesús Oneiver Arellano Pérez

Textual travels and memory displacements in *Santo Oficio de la memoria* by Mempo Giardinelli

29

Daniela Rebeca Campos Atienzo

Displacement as a space of the “place-between” of the Brazilian critic Silviano Santiago

45

Juan Joel Linares Simancas

Travel and foreignness: About *Entrevisiones de Berlín* by the venezuelan writer Douglas Bohórquez

59

TRIBUTE TO EDMUNDO ARAY

Douglas Bohórquez

Poetry, politics, and love in Edmundo Aray

71

ARTICLES

Karlin Andrés Camperos García

The speech on the margins: The psychotic characters in Ricardo Piglia's narrative

84

Sergio Guauque Benítez and Javier Omar Costa Puglione

Musico-literary scores: cultural dialogisms in *La marquesa de Yolombó* by Tomás Carrasquilla

97

Víctor Manuel Valdés Rodda

Lie and truth in *El largo atardecer del caminante*, a novel by Abel Posse

112

José Francisco Velásquez Gago

The childhood autobiography in the French-speaking Caribbean countries: The case of Patrick Chamoiseau

125

Nelson Arturo Corrales Suárez and Mayra Verónica Riera Montenegro

Realism and Avant-Garde in the short stories of *Los que se van*

148

Fernando Guzmán Toro

Novel, testimony and biography in *Leonora* de Elena Poniatowska

161

Mónica Torres R. Ramos Sucre: Dream world, imagined world, poeticized world	173
María Alejandra López Chacón Water myths in <i>Construcciones sobre basamentos de niebla</i> , by Ana Enriqueta Terán	183
José Antonio Pulido Zambrano Voices, whispers and silences in time of <i>compadres</i> : Castro and Gómez in the Venezuelan novel	200
Katya Mercedes Grados Fabara and Mayra Alexandra Molina Lozada Mateo Simbaña: identity and spirituality in Ecuadorian children's literature	218
Leonor Mora Salas The darkest enigma of the children: Revelations from literature to social psychology	232
INTERVIEW "The medium does not matter: A text is a text, a book is a book and that is what will last": Interview with professor Norma González Viloría Marisol García Romero	252
Conversation in Mount El Ávila with the Puerto Rican writer Edgardo Rodríguez Juliá Rubén Darío Jaimes	262
REVIEWS Luis Mora Ballesteros. <i>Díptico de la frontera</i> (2020) Camilo Ernesto Mora Vizcaya	276
Vaitière Alejandra Rojas Manrique. <i>Algo habla con mi voz</i> (2020) Amarú Vanegas	279
María Gabriela Lovera. <i>Extraño Vértigo</i> (2020) Juan Joel Linares Simancas	282
Antonio Ortuño. <i>La fila india</i> (2013) Yady Campos	285
María Tena. <i>Nada que no sepas</i> (2018) María Alejandra López Chacón	288
Greta Rivara Kamaji. <i>Poemas de la espera que desespera</i> (2018) Samy Reyes	291
DOCUMENTS Dmitry Kalmykov. Story "Carpa"	296
RULES FOR AUTHORS	302

RÉSUMÉ

PRÉSENTATION

Camilo Ernesto Mora Vizcaya et Juan Joel Linares Simancas

11

DOSSIER : MIGRATIONS, DEPLACEMENTS ET DISCOURS LITTÉRAIRES

Luz Marina Rivas

Écrire comme refuge dans *Algo habla con mi voz*, par Vaitière Alejandra Rojas, nouveauté de l'exil vénézuélien

17

Jesús Oneiver Arellano Pérez

Voyages textuels et déplacements de la mémoire dans *Santo Oficio de la memoria* de Mempo Giardinelli

29

Daniela Rebeca Campos Atienzo

Le déplacement comme espace de l'entre-lieu du critique brésilien Silviano Santiago

45

Juan Joel Linares Simancas

Voyage et extranéité : À propos d'*Entrevisiones de Berlín* par l'écrivain vénézuélien Douglas Bohórquez

59

HOMMAGE À EDMUNDO ARAY

Douglas Bohórquez

Poésie, politique et amour chez Edmundo Aray

71

ARTICLES

Karlin Andrés Camperos García

Le discours en marge : Les personnages psychotiques dans la prose de Ricardo Piglia

84

Sergio Guauque Benítez et Javier Omar Costa Puglione

Partitions musico-littéraires: dialogismes culturels dans *La marquesa de Yolombó* de Tomás Carrasquilla

97

Víctor Manuel Valdés Rodda

Mensonge et vérité dans *El largo atardecer del caminante*, roman d'Abel Posse

112

José Francisco Velásquez Gago

L'autobiographie de l'enfance dans la Caraïbe francophone : Le cas de Patrick Chamoiseau

125

Nelson Arturo Corrales Suárez et Mayra Verónica Riera Montenegro

Réalisme et avant-garde dans les contes de *Los que se van*

148

Fernando Guzmán Toro

Roman, témoignage et biographie dans *Leonora* par Elena Poniatowska

161

Mónica Torres R. Ramos Sucre: Monde rêvé, monde imaginé, monde poétisé	173
María Alejandra López Chacón Mythes de l'eau dans <i>Construcciones sobre basamentos de niebla</i> par Ana Enriqueta Terán	183
José Antonio Pulido Zambrano Des voix, des chuchotements et des silences dans le temps des <i>compadres</i> : Castro et Gómez dans le roman vénézuélien	200
Katya Mercedes Grados Fabara et Mayra Alexandra Molina Lozada Mateo Simbaña: identité et spiritualité dans la littérature jeunesse équatorienne	218
Leonor Mora Salas La plus sombre énigme des enfants : Les révélations de la littérature à la psychologie sociale	232
ENTRETIEN	
"Le support n'a pas d'importance : un texte est un texte, un livre est un livre et c'est ce qui durera" : Entretien avec la professeur Norma González Vilorio Marisol García Romero	252
Entretien au mont El Ávila avec l'écrivain portoricain Edgardo Rodríguez Juliá Rubén Darío Jaimes	262
RECHERCHE	
Luis Mora Ballesteros. <i>Díptico de la frontera</i> (2020) Camilo Ernesto Mora Vizcaya	276
Vaitière Alejandra Rojas Manrique. <i>Algo habla con mi voz</i> (2020) Amarú Vanegas	279
María Gabriela Lovera. <i>Extraño vértigo</i> (2020) Juan Joel Linares Simancas	282
Antonio Ortuño. <i>La fila india</i> (2013) Yady Campos	285
María Tena. <i>Nada que no sepas</i> (2018) María Alejandra López Chacón	288
Greta Rivara Kamaji. <i>Poemas de la espera que desespera</i> (2018) Samy Reyes	291
DOCUMENTS	
Dmitry Kalmykov. Recit "Carpa"	296
RÈGLES POUR LES AUTEURS	302

PRESENTACIÓN

Editar una revista de estudios literarios durante la cuarentena la pandemia de la COVID 19, se ha convertido en una actividad de resiliencia a través de la investigación literaria, para no sucumbir ante el aparente silencio y quietud al que hemos sido reclusos en nuestras casas. Sin embargo, el universitario no puede abandonarse en la pasividad, por lo que este número de *Contexto* contribuye a relacionarnos a través de la palabra escrita.

Al programar la convocatoria de *Contexto*, volumen 25, número 27, año 2021, el consejo editorial de la publicación decidió convocar un *dossier* sobre al tema de las migraciones, especialmente por la necesidad de ir develando un tema que se convierte en una constante económica, política y cultural en Venezuela, pero de vieja data en Latinoamérica. De modo que se realizó la convocatoria en el mes de febrero del 2020, titulada “Migraciones, desplazamientos y discursos literarios”, con la coordinación del profesor Juan Joel Linares Simancas.

El primer texto que abre este *dossier* pertenece a la docente e investigadora Luz Marina Rivas del Instituto Caro y Cuervo de Colombia, con el trabajo “La escritura como refugio en *Algo habla con mi voz*, de Vaitière Alejandra Rojas, novela del exilio venezolano”, narración que da cuenta de la experiencia subjetiva de una joven mujer venezolana que experimenta la migración como un exilio. Ese exilio está precedido por un insilio en el país de origen. En medio de las penurias económicas, del dolor de la pérdida arrastrado por muchos años en Venezuela, de la incertidumbre y la precariedad que vive en Bogotá, la ciudad de llegada, la protagonista narradora encuentra un refugio en la literatura. En su escritura, que dialoga con los autores de una biblioteca muy personal, funda su propia patria literaria.

“Viajes textuales y desplazamientos de la memoria en *Santo oficio de la memoria* de Mempo Giardinelli” de Jesús Arellano. En este estudio el autor nos ofrece un viaje por la memoria en la novela *Santo oficio de la memoria*, que mereció el Premio Internacional de novela “Rómulo Gallegos” en el año 1993, del destacado narrador argentino Mempo Giardinelli. Arellano ofrece una lectura desde tres perspectivas: las aperturas de la idea de nación y su textualización (Achugar, Volpi); el debate entre la memoria y la historia como formas de visitar al pasado (Benjamin, Ricoeur) y la recurrencia a otros textos para dar cuenta de los viajes textuales (Deleuze).

El tercer estudio “El desplazamiento como espacio del “entre-Lugar” del crítico brasileño Silviano Santiago” de Daniela Campos. El interés de este estudio, según Campos, radica en hacer un breve recorrido en la crítica y los postulados teóricos de Silviano Santiago (Formiga, Minas Gerais, 1936) que está presente desde el esclarecedor texto *O entre-lugar do discurso latino-americano* (2000), pasando por *O cosmopolitismo do pobre* (2004) hasta *Duas máquinas textuais de diferenciação: as raízes e o labirinto* (2006). Este recorrido es visto desde la perspectiva del desplazado, es decir, el crítico que está entre la provincia y el cosmopolitismo, entre la academia y los grupos de las minorías y los subalternos. Además, se entretendrá un diálogo entre la noción de pueblo y de comunidad propuesta por el filósofo italiano Giorgio Agamben (2011) y el reciente *Indicionário do contemporâneo* (2018), respectivamente.

El cuarto estudio corresponde al docente Juan Joel Linares Simancas “Viaje y extranjería. A propósito de *Entrevisiones de Berlín* del escritor venezolano Douglas Bohórquez Rincón”. Una revisión del viaje y su implicación con el sujeto que emigra y los que habitan en las grandes ciudades europeas, también una indagación acerca del lugar que ocupa el extranjero, los desplazamientos y la amistad. Una crónica que describe el amor por los otros y la necesidad de encontrarse.

Luego del *dossier*, el lector encontrará un texto en homenaje al poeta y cineasta Edmundo Aray (1936 - 2019), escrito por el investigador Douglas Bohórquez de la Universidad de Los Andes, sobre poesía, política y amor en la obra literaria del escritor venezolano.

Por otro lado, *Contexto* ha recibido una diversidad de artículos, todos arbitrados por pares académicos o solicitados para la presente edición, y se han organizado siguiendo un orden de afinidades temáticas o geográficas.

La sección de artículos inicia con el trabajo “El discurso en los márgenes. Los personajes psicóticos en la narrativa de Ricardo Piglia”, del profesor Karlim Andrés Camperos de la Universidad Experimental Sur del Lago (Venezuela), el cual hace un acercamiento a los recursos poéticos que se esconden en los personajes psicóticos de la narrativa pigliana.

Continúa el texto “Partituras músico-literarias: dialogismos culturales en *La marquesa de Yolombó* de Tomás Carrasquilla”, de los docentes Sergio Guauque Benitez de la Universidad de Pamplona (Colombia) y Javier Omar Costa Puglione del Consejo de Educación Secundaria (Uruguay). Es un estudio desde la dimensión cultural que desbroza la relación musical presente en el texto, como un recurso retórico del proceso idiosincrático afrocolombiano.

El investigador Víctor Valdés Rodda, desde México, contribuye con el texto “Mentira y verdad en *El largo atardecer del caminante*, de Abel Posse”. La indagación de Valdés sobre la

novela histórica del argentino Posse, rescata la interesante y nunca agotada polémica entre historia y ficción desde la crónica de la conquista española.

El Caribe francés es abordado en el artículo “La autobiografía de la infancia en el Caribe francófono: el caso de Patrick Chamoiseau” del profesor José Francisco Velásquez Gago de la Universidad de Los Andes (Venezuela). Es una indagación sobre la autobiografía, autoficción y relato de la infancia que permite a los escritores de países colonizados contar sus experiencias en relación a la visión de las metrópolis dominantes, de modo que Velásquez Gago selecciona la trilogía autobiográfica de Patrick Chamoiseau, y a partir de los relatos de infancia, logra establecer la visión poscolonial del Caribe francófono.

Los profesores Nelson Arturo Corrales Suárez y Mayra Verónica Riera Montenegro, de la Universidad Técnica del Cotopaxi (Ecuador), realizan, en el artículo “Realismo y vanguardia en la cuentística de *Los que se van*”, un análisis sobre tres cuentos publicados en una antología realizada en la década del treinta del siglo pasado, que constituyen una referencia para comprender los recursos estéticos realistas y vanguardistas utilizados en “El malo”, de Enrique Gil Gilbert, “El cholo que se castró”, de Demetrio Aguilera Malta, y “La salvaje”, de Joaquín Gallegos Lara, en la literatura ecuatoriana.

Desde la Universidad del Zulia (Venezuela) Fernando Guzmán Toro presenta el trabajo “Novela, testimonio y biografía en *Leonora* de Elena Poniatowska”, novela inspirada en la artista plástica y escritora inglesa Leonora Carrington, que la escritora mexicana rescata para construir su historia personal, lo cual sirve para revisar las categorías enunciadas en el título de la investigación.

La investigadora venezolana Mónica Torres de la Universidad de Los Andes, indaga en la poesía a través de texto “Ramos Sucre: mundo ensoñado, mundo imaginado, mundo poetizado”, en el cual reflexiona sobre la ensoñación como fenómeno creador en la poética del autor.

La profesora María Alejandra López Chacón, también de la Universidad de Los Andes, en su trabajo titulado “Mitos del agua en *Construcciones sobre basamentos de niebla* de Ana Enriqueta Terán”, explora el poemario, a fin de identificar los indicios de mitos del elemento natural del agua, como principio de los orígenes universales y del sujeto a través de las categorías de la imagen y el cuerpo.

El investigador José Antonio Pulido Zambrano (Academia de la Historia del Táchira), retoma las figuras históricas venezolanas de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez, desde el imaginario ficcional de la literatura venezolana, en “Voces, susurros y silencios en tiempos de compadres; Castro y Gómez en la novela venezolana”.

Los profesores Katya Mercedes Grados Fabara y Mayra Alexandra Molina Lozada de la Universidad Técnica de Cotopaxi (Ecuador) presentan el estudio “Mateo Simbaña: identidad y espiritualidad en la literatura infantil ecuatoriana”, artículo que nos permite

conocer en la interrelación entre la obra como forma artística con las categorías que se enuncian en el título, es decir, la visión ontológica del ser desde la construcción de un lenguaje lírico en una narrativa que expresa la cosmovisión ancestral de lo indígena y mestizo.

La profesora Leonor Salas Mora de la Universidad Central de Venezuela, en “El enigma más sombrío de los niños: revelaciones de la literatura a la psicología social”, examina el tema del abuso sexual infantil en algunos textos de la narrativa breve que se produce en Venezuela a comienzos del siglo XXI, con el propósito de comprender como se construye y se registra el imaginario social de la violencia en la literatura, para develar fenómenos, procesos, prácticas y actores sociales vinculados con dicho fenómeno, y analizar el papel que juega este género literario sobre el imaginario colectivo.

En la sección de “Entrevista” se incluyen dos diálogos. El primero, la profesora Marisol García Romero (Universidad de Los Andes) entrevista a la promotora de literatura infantil y juvenil Norma González Vilorio (Instituto Pedagógico de Caracas). El segundo, tiene como protagonista al escritor puertorriqueño Edgardo Rodríguez Juliá, entrevistado por el investigador Rubén Darío Jaimes (Universidad Simón Bolívar).

Las reseñas están vinculadas con el tema del *dossier: Díptico de la frontera*, ópera prima del docente universitario Luis Mora Ballesteros, editada bajo el sello editorial, La Castalia en el año 2020, es reseñada por Camilo Ernesto Mora, quien hace un recorrido por esta novela. *Algo habla con mi voz* de Vaitière Alejandra Rojas Manrique, editada por Ediciones Universidad Central de Bogotá para el año 2020, firmada por Amarú Vanegas; *Extraño vértigo* de María Gabriela Lovera publicado en el año 2020, escrita por Juan Joel Linares Simancas. María Alejandra Chacón reseña la novela *Nada que no sepas* (2018) de la escritora española María Tena, ganadora del XIV Premio Tusquets Editores de Novela. *La fila india* de Antonio Ortuño bajo el sello Océano, escrita por Yady Campos Ramírez, publicada en el año 2013. Por último, se reseña el libro *Poemas de la espera que desespera* de Greta Rivara Kamaji, bajo el sello editorial Monosílabo, 2018, escrito por Samy Reyes.

En la sección de “Documentos” contamos con la colaboración de un cuento, “Carpa”, del escritor ruso Dimitri Kalmykov, traducido por Olga Slyuñko y revisado por el profesor, corrector y traductor Francisco Morales Ardaya.

Además, en esta ocasión *Contexto* se acompaña con imágenes de la obra plástica del artista tachirenses Antolines Castro.

Aprovechamos para informar que, gracias a las gestiones de Christian Martínez y Cristian Suárez, ha sido aceptada en el Directory of Open Access Journals (DOAJ). De igual manera, queremos agradecer la elaboración del *Libro de estilo de la revista Contexto*, realizado por el profesor Francisco Morales Ardaya, con la colaboración del Consejo Editorial; el cual facilitará el trabajo de los autores, árbitros, correctores y diseñadores gráficos de nuestra

publicación, además servirá para formar a nuevas generaciones en la corrección de estilo de revistas académicas. Quizás sea, la primera revista de estudios humanísticos en Venezuela, en poseer un instrumento tan completo para sistematizar los trabajos consignados.

Para finalizar, queremos agradecer a todos los autores, árbitros, correctores de estilo y especialmente a los lectores que ayudan a seguir construyendo esta publicación. Así mismo al personal de SaberULA, por visibilizar *Contexto* en el repositorio institucional.

Camilo Ernesto Mora Vizcaya
Universidad de Los Andes (VE)

Director-editor
vizcayaernesto@gmail.com

Juan Joel Linares Simancas
Universidad de Los Andes (VE)

Editor invitado
caicare1@gmail.com