



**María Tena**  
*Nada que no sepas*  
Madrid (España),  
Editor digital: Titivillus,  
2018, 114 páginas.

**María Alejandra López Chacón**

Universidad de Los Andes, Venezuela  
mariaalejandralopezchacon@gmail.com



¿Cómo citar?  
López, María Alejandra. "María Tena. *Nada que no sepas*".  
*Contexto*, vol. 25, n.º 27, 2021, pp. 288-290.

La ambición de poder ha sido una constante en el sujeto y es más evidente aún en el hecho de gobernar una nación. Tras esta búsqueda, lo social, lo político y lo económico son aspectos que están presentes en un ambiente de caos que vulnera la tranquilidad de cada ciudadano. Por esto, la migración se constituye en una vía para hallar soluciones que llevan al cumplimiento de un sueño que, de manera general, busca satisfacer las necesidades básicas del sujeto como todo lo que permite garantizar la calidad de vida.

*Nada que no sepas* (2018) de María Tena es una narrativa de trama lineal sobre hechos que referencian dos mundos diversos, Uruguay y España. En el sentido de las migraciones constantes que hacen del texto un ejemplar con una trama dinámica. El lenguaje usado por la escritora permite la lectura rápida de los dos capítulos que estructuran su forma. Dados los contextos de los países ya mencionados, remite a pensar, por ejemplo, en el caso de Uruguay a las dos perspectivas históricas que intentan describir la situación política y social en los años sesenta.

En este orden de ideas, la primera perspectiva describe a Uruguay como una nación del tercer mundo en la creciente espiral de estancamiento económico que influyó y obligó a sus ciudadanos a migrar. Asimismo, la segunda perspectiva describe a Uruguay como uno de los mejores países de los sesenta, dada su democracia garantista y a la estabilidad económica lograda en comparación con los demás países suramericanos, lo que le hacía la nación perfecta para recibir a los migrantes de cualquier parte del mundo.

Ambas perspectivas históricas de Uruguay sugieren la tendencia que María Tena revive para recrear el ambiente narrativo de su novela. A través de la voz activa de la narradora protagonista que abarca tres etapas de su vida, el pasado, el presente y el futuro, la lleva a resolver el enigma de la muerte de su madre. Por otra parte, alude un pasado histórico de convulsión dado por los enfrentamientos constantes entre el gobierno y el Movimiento de Liberación Nacional, conocidos como los Tupamaru, con sus pretensiones de instaurar en el país las ideas socialistas de Marx, en la imagen de la guerrilla de tipo urbano.

De ahí que el personaje de Yuyo, amigo de la narradora, represente a los dirigentes políticos y manifestantes de izquierda, por cuya actividad política fue llevado a la cárcel. Por esto, la escritora expresa del personaje lo siguiente: “hoy su leyenda, su lucha, casi lo convierten en un desconocido” (p. 72). Se suma la importancia del personaje para que la narradora se acerque más a los motivos que ocasionaron la muerte de su madre, además del deseo de conocer los detalles de su personalidad.

En relación con España, en época de guerra (1936-1939), sitúa al lector en la historia que evidencia una situación convulsionada del sector económico, separatista y social del momento. Igualmente, las migraciones surgidas por el caos que dio paso a la extrema pobreza y a los conflictos entre monarcas y republicanos. Aparece el papel de los personajes que migran en la posguerra de España a Uruguay, en especial de Lucía, madre de la narradora, con su pareja Pablo. A lo largo de la

novela, Lucía se expresa del siguiente modo: “Y en la venganza. No contra Pablo, no contra mis hijos tan pequeños. Venganza de la posguerra, de aquel Madrid de luto. Esos bombardeos de los que solo recuerdo los refugios. El miedo de salir a la calle” (p. 96).

A la par, temas como el amor inconcluso y las infidelidades abarcan aspectos afectivos y morales de los personajes, que poseen diversos roles en el contexto familiar. De manera que las acepciones de “familia” se tornan subjetivas y dependen de cada uno el cómo se interprete. De esta forma, María Tena expone a los lectores al fenómeno de la migración de manera transicional, que se presenta no solo en la actualidad sino que ya desde el pasado es muy común.

Para finalizar, la migración es repetitiva en cada sujeto. Resulta semejante a un espejo mediante el cual cada lector puede reflejarse a sí mismo desde su realidad social. Además que el proceso de lectura de *Nada que no sepas* (2018) le trasladará hacia el placer literario, hacia la cultura histórica y demás aspectos de interés concernientes al valor de la memoria y la identidad.

La escritora María Tena (1953) ganó el XIV Premio Tusquets Editores de Novela 2018, gracias a esta novela. Es licenciada en Filosofía y Letras, especialidad de Literatura Hispánica, y en Derecho. Posee una amplia trayectoria profesional como colaboradora para revistas literarias y ha publicado cuentos, entrevistas y artículos digitalizados e impresos.

El libro está disponible en [ebookelo.com](http://ebookelo.com)