

PRESENTACIÓN

La Revista Anual de Estudios Literarios *Contexto*, de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes (Venezuela), se complace en presentar el vol. 26, n.º 28, correspondiente a enero- diciembre 2022.

Antes de comenzar la presentación, como corresponde, de los trabajos que conforman esta edición, dedicamos unas palabras de reconocimiento póstumo al integrante del Consejo de Redacción de *Contexto*, Bernardo Navarro Villareal (Universidad Simón Bolívar, Venezuela), compañero de este proyecto editorial, quien a pesar de su juventud y vitalidad no pudo ganarle la batalla a un flagelo que embarga nuestros días, como es el COVID-19. Ha sido una terrible pérdida para el equipo de la revista, ya que el profesor Bernardo fue un excelente apoyo como articulista, reseñador y diagramador, por lo que su viaje a otro plano deja un profundo vacío en la revista. También queremos dejar constancia de pesar por la partida de Elkin Calles (Universidad de Los Andes, Venezuela), diseñador y diagramador de *Contexto* en su segunda etapa, quien dejó una huella positiva en la historia y memoria gráfica de esta publicación. En nombre del Consejo Editorial de *Contexto* enviamos nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Este número se estructura con el *Dossier* de cinco investigaciones sobre *Migraciones, desplazamientos y dejación de tierra en la literatura colombiana*, bajo la coordinación y presentación de los profesores Paula Dejanon Bonilla (Universidad Libre, Colombia) y Cristian Suárez (Universidad EAFIT, Colombia), quienes hacen una presentación de cada trabajo al inicio de esta sección.

Seguidamente, se presentan una serie de investigaciones, en la “Sección de artículos”, encabezadas por el escritor Miguel Gomes (The University of Connecticut, EUA) con el texto “Poesía, alegoría y nación en el romanticismo hispanoamericano”, el cual rescata la alegoría como figura neoclásica que permea el romanticismo de las antiguas colonias españolas en la conformación de una nacionalidad moderna. En este sentido, selecciona algunos poemas de Esteban Echeverría (Argentina) y Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba), para mostrar y fundamentar su reflexión.

En séptimo lugar, se presenta el texto “*Performance* y crónica literaria como resistencia en la obra de Pedro Lemebel”, de Cecilia Cuesta Cuesta (Universidad de Los Andes, Venezuela), en el que su autora indaga las relaciones que se establecen entre el *performance* y sus crónicas literarias en la obra del escritor chileno, en la década de los ochenta del siglo xx, y como expresión de resistencia social ante una sociedad, con respecto a la ciudad, sus esquinas, el cuerpo humano y social, la cultura y la sexualidad en la obra del escritor.

El octavo artículo corresponde al profesor Luis Barrera Linares (Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago, Chile), dicho trabajo inicia una serie de indagaciones sobre la literatura venezolana con el texto “*Política feminista o el doctor Bebé* (1913): Venganza literaria, autoritarismo y corrupción política”, rescata, así, la novela primigenia de José Rafael Pocaterra como un discurso paródico y autoficcional, que la hace relevante para el canon literario venezolano de las primeras décadas del siglo xx.

En el noveno artículo se hace nuevamente referencia a Pocaterra con la investigación de Omar Osorio Amoretti (University of Connecticut, EUA): “*Militantes de la ferocidad, hijos de la barbarie: la visión de los andinos como responsables de la degeneración nacional en las Memorias de un venezolano de la decadencia*, de José Rafael Pocaterra”, dicho texto plantea el problema de cómo la llegada de la dictadura de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez obtuvo una interpretación histórica negativa por parte de ciertos intelectuales, capaz de establecer con fuerza, en el imaginario colectivo venezolano, la llamada “leyenda negra” del gomecismo.

El décimo artículo corresponde a Robert Guerrero Pérez (Universidad Simón Bolívar, Venezuela), “*Las imágenes sensoriales en algunos relatos de Gustavo Díaz Solís*”, donde realiza un análisis descriptivo de algunos relatos del escritor venezolano, con base en las imágenes sensoriales, tema recurrente en la segunda etapa de la obra de este autor.

El onceavo trabajo lo escribe la historiadora Gladys Teresa Niño Sánchez (Universidad de Los Andes, Venezuela), intitulado “*Rufino Blanco Fombona en la narrativa hispanoamericana de la Independencia de Venezuela. Una aproximación metodológica para el estudio del pensamiento venezolano finisecular*”, desde una perspectiva transdisciplinar, trata de vincular el conocimiento histórico e historiográfico con la literatura, a fin de indagar sobre algunos elementos claves para interpretar la cultura venezolana e hispanoamericana de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. La propuesta es realizar una primera valoración historiográfica desde la obra de Rufino Blanco Fombona a la narrativa histórica nacional en su condición de historiador, ensayista y editor.

El doceavo texto pertenece a José Javier Chacón Contreras (Universidad de Los Andes, Venezuela), egresado de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe, quien, partiendo de su tesis titulada “*Caracas sangrante en la escritura de Alejandro Rebolledo y en la fotografía de Nelson Garrido*”, hace un ejercicio comparativo en el que establece analogías y diferencias entre textos literarios e imágenes en la novela *Pim Pam Pum* (2010) de Alejandro Rebolledo y la fotografía *Caracas sangrante* (1996) de Nelson Garrido, como muestra de una narrativa venezolana de finales de siglo XX.

A partir del artículo décimo tercero, Nelly Prigorian (Centro de Estudios Latinoamericano Rómulo Gallegos, Venezuela) indaga en unos trabajos de literatura y reflexiones filosóficas más allá de nuestra patria grande americana, así la investigadora, en “*La literatura rusa como acto ético y político*”, describe cómo se trazan los paralelismos del

desenvolvimiento de la literatura rusa del siglo XIX y del siglo XX, revelando las semejanzas y las diferencias de su relación con el poder y las maneras de resistirlo.

El décimo cuarto artículo pertenece a la investigadora catalana Laura Fabregat Aguiló (Investigadora independiente, Catalunya, España), denominado “El neofantàstic en l'obra de Manuel Baixauli”, se propone identificar y analizar los elementos recurrentes de la teoría del neofantástico que se tornan visibles en dos de las novelas más destacadas y aclamadas del autor valenciano Manuel Baixauli: *L'homemanuscrit* (2007) y *La cinquena planta* (2014), las cuales muestran un cosmos literario que se adscribe en una realidad poco convencional, cercana al territorio del fantástico y del imaginario, y que consigue normalizarse con naturalidad en los relatos mencionados. El texto se presenta en idioma catalán, aprobado por el Comité de redacción de *Contexto*, con el fin de reconocer esta lengua como expresión de la diversidad lingüística y cultural de Iberoamérica.

El décimo quinto artículo corresponde al profesor Koffi Syntor Konan (Université Alassane Ouattara, Bouaké-Costa de Marfil), quien revisita el “*Lazarillo de Tormes*, obra precursora del realismo social en España”, donde expone y denuncia las escorias de los regímenes políticos incapaces de regir eficazmente el destino de sus propios coetáneos a partir del Renacimiento.

Llegamos al décimo sexto artículo con el autor Samy Zacarías Reyes García (Universidad Nacional Autónoma de México), quien presenta un ensayo filosófico, en un intercambio de sentido con ciertos fragmentos literarios (desde Kafka a Gerbasi), denominado “Hospitalidad, plasticidad y diferencia”, donde analiza la situación de la multiplicidad como pivote para entablar un diálogo con la filosofía contemporánea de Catherine Malabou, René Schérer y Gilles Deleuze junto a Felix Guattari. Desde este diálogo abierto con la filosofía francesa, busca entablar una relación entre las nociones de *devenir*, *plasticidad*, *diferencia* y *multiplicidad* para alcanzar una ética nómada que desborde la política de identidad y exclusión.

Como es costumbre en los últimos números de *Contexto*, presentamos una sección de entrevistas a escritores o investigadores de la literatura. En esta ocasión las entrevistadoras Marisol García y Alexandra Alba (Universidad de Los Andes, Venezuela) realizan un par de conversatorios: el primero con el investigador y escritor de larga trayectoria, Luis Barrera Linares, cuyo título es “Del diletantismo y el ombliguismo pasamos a un profesionalismo respetable”; el segundo diálogo lo realizan con el investigador y promotor de lectura Fanuel Hanán Díaz, denominando: “Los libros generan un impacto emocional incuestionable, especialmente en estos momentos en que crecen la angustia y la incertidumbre”.

En la “Sección de creación literaria” exhibimos el cuento “¿Afrodescendiente yo?”, de Rubén Darío Jaimes (Universidad Simón Bolívar, Venezuela). En la “Sección de reseñas” se presenta la novela de Karina Sainz Borgo *La hija de la española* (2019), elaborada por María

Alejandra López Chacón (Universidad de Los Andes, Venezuela).

En la “Sección de documentos”, consignamos los últimos trabajos de grados aprobados en la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes, Núcleo Táchira (2018-2020), coordinado por Camilo Ernesto Mora Vizcaya y además el *Índice acumulado de la revista Contexto (1994-2021)*, elaborado por Marisol García Romero.

Finalmente, agradecemos a los autores, árbitros externos, correctores, asesores y diagramador por el trabajo colectivo de tejer esta edición en el transcurso del año 2021, así mismo expresamos nuestro agradecimiento a un grupo de egresados que han colaborado para que esta revista fuera posible, entre los cuales mencionamos a Vanessa Castro, Shirley Arellano, Yildret Rodríguez, Jahir Guerrero, Yady Campos, Arex Aragón, Pedro Montes, Milena Rincón, igualmente a Saber-ULA, y al CDCHTA de la Universidad de Los Andes. Y al artista plástico Iván Romero por cedernos gentilmente las obras que ilustran esta edición.

Camilo Ernesto Mora Vizcaya

Director- editor de *Contexto*

Universidad de Los Andes, Venezuela

vizcayaernesto@gmail.com

San Cristóbal, diciembre, 2021

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6287-8749>