

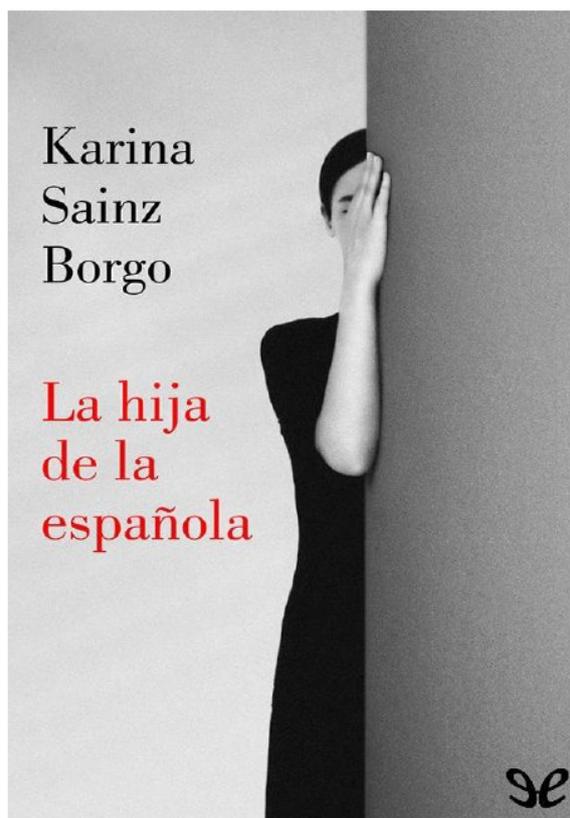
Contexto

Revista Anual de Estudios Literarios | vol. 26 - n.º 28
e-ISSN:2610-7902 | e-Depósito Legal: Me2018000066



Iván Romero / *Primavera* / 2020 / acrílico sobre lienzo / 150 x 180 cm

Reseñas



Karina Sainz Borgo,
La hija de la española
Madrid (España),
Editor digital: Epublibre,
2019, 127 páginas.

María Alejandra López Chacón

Universidad de Los Andes, Venezuela

mariaalejandralopezchacon@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3988-0220>



¿Cómo citar?
López, M. "Karina Sainz Borgo,
La hija de la española".
Contexto, vol. 26, n.º 28, 2022, pp. 328-329.



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
TACHIRA VENEZUELA

Karina Sainz Borgo nació en Caracas en el año 1982. Se formó como periodista y viajó a España en el 2006 donde se consolidó como escritora. Es la ganadora del premio Henry Prize (2021) de relatos cortos. Entre sus obras periodísticas destacan *Caracas hip-hop* (2007) y *Tráfico y Guaire. El país y sus intelectuales* (2007); mantiene el blog *Crónicas Barbitúricas*. Entre sus dos novelas destacan *La Hija de la Española* (2019) y *El Tercer País* (2021). Su propuesta narrativa *La Hija de la Española* (2019) inicia con la imagen de la muerte de Adelaida Falcón, una madre rodeada de circunstancias caóticas y violentas en la sociedad venezolana en proceso de transición. La voz narradora de Adelaida Falcón, la hija de la fallecida, es el personaje protagonista que a su paso se desencadenan una serie de hechos fortuitos que la llevan a extralimitarse en el proceso de duelo. Describe, a través de sus recuerdos, la cercanía afectiva con su madre “Mi madre era un faquir. Una mujer discreta y sin lágrimas que al abrazarme levantaba un paraíso entre amas (...)” (p. 25). De igual forma, narra cómo deja su antigua vida para usurpar la de su vecina, Aurora Peralta, expresado en el siguiente fragmento “Tenía que hacer algo con el comodín que la muerte de Aurora Peralta había colocado en mi camino, podía por qué no, hacerme pasar por ella” (p. 92). Sainz aborda diversos temas controversiales que permiten la lectura de dos contextos cercanos, Venezuela y Colombia, dada la situación vivida por la protagonista tanto en el entorno profesional como en el plano afectivo y sentimental. Los personajes en interacción resaltan la crueldad social por incidencia del contexto político y las limitaciones económicas referidas. Asimismo, temas como la devaluación de la moneda, la desestabilización social, el abuso de poder, el odio, la ambición, el fanatismo, la migración son algunos de los percibidos a lo largo de la narrativa. Aunado a las situaciones vivenciales de Adelaida Falcón quien, a su modo, también refiere la precariedad de los servicios públicos. Sainz muestra una estrategia discursiva en un juego ficcional del pasado y el presente en un ritmo de acontecimientos que ascienden contrastando el antes y el después histórico de Venezuela. Aunado a la imagen alegórica de la madre “Te parecías mamá, al país que yo di por cierto. Al de los museos y teatros a los que me llevabas. Al de los que cuidaban la presencia y los modales” (p. 103). *La Hija de la Española* (2019) es una narrativa interesante expresada con un lenguaje preciso y directo, refiere la realidad actual y sugiere analizar el futuro desde fragmentos como “vimos cómo el país se transformaba en un esperpento.” (p. 65), expresión que lleva al lector a reflexionar en la siguiente interrogante ¿hasta qué punto llegará el caos social en Venezuela?