

## Presentación del *Dossier*

# Migraciones, desplazamientos y dejación de tierra en la literatura colombiana

Cristian Suárez-Giraldo (Universidad EAFIT, Colombia)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7130-3645>

Paula A. Dejanon Bonilla (Universidad Libre, Colombia)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4226-8868>

Editores

“Migraciones, desplazamientos y dejación de tierra en la literatura colombiana” es el título que agrupa una serie de trabajos en la presente edición de la revista *Contexto*, que intentan, desde diferentes orillas conceptuales y estéticas, dar cuenta del significado de la obra literaria como huella y registro de una época que sigue configurándose conforme aparecen nuevas voces y maneras de contar y cantar los avatares de la historia.

Algunos de los efectos de la violencia en Colombia han sido las migraciones, los desplazamientos y la dejación forzada de tierras. Estas formas de exilio o de diáspora, que se evidencian no solo bajo el esquema del movimiento corporal, se han manifestado de manera peculiar en la literatura a través de una variedad de temas, géneros y mecanismos discursivos que se enfatizan en el movimiento intersubjetivo que ocurre cuando emerge la voz narrativa. Por eso, hacer tipologías sobre lo que Luz Mary Giraldo llama “retórica del exilio” exige reconocer la variedad conceptual que gira en torno a estas formas de movimiento.

Desde dicha perspectiva, este *dossier* hace un recorrido por esa literatura del exilio, explorando categorías y tematizaciones e identificando voces autoriales, en un esfuerzo por definir algunos rasgos de la voz testimonial del desarraigo, la reconstitución de la identidad, la crítica política, la experimentación estética, la confluencia de géneros y formatos, y todas aquellas formas de creación que permitan entender que el exilio va más allá del territorio: tiene que ver con el otro, con la alteridad, con el sí mismo que es despojado de su mundo conocido.

Varias son las líneas de reflexión que se proponen en estas páginas. En el artículo “Variaciones en la narrativa de *La violencia* en Colombia”, Andrés Chamorro Agudelo parte de una reflexión epocal para dialogar con la noción de *corpus* en una serie de novelas y autores de mediados del siglo XX, cenit de lo que se ha llamado “La violencia” en Colombia. El movimiento que se propone, en una discusión paralela con la crítica literaria que concibe una literatura nacional, es el de la huida temporal: los personajes son desplazados a la inmediatez de una cronología sin futuro, ya que “en la narrativa de *La Violencia* se introduce el hecho violento como estrategia discursiva de la que los autores se valen para organizar los principios formales que sustentan la ideología detrás de la descripción del hecho histórico”, según indica Chamorro Agudelo.

Más adelante, en el artículo “La fachada que cubre *Al pie de la ciudad*: el olvido a los inmigrantes”, el autor acude a la voz de un exiliado, el escritor Manuel Mejía Vallejo, y a una obra escrita durante el exilio. El movimiento que se propone aquí se delinea a través de una conjunción temática, la inmigración campesina hacia la ciudad, y narrativa, la descripción naturalista y realista de los hechos. El desplazamiento típico entre el espacio rural y el ciudadano encuentra, en este trabajo, una manera de comprender no solo el movimiento social que genera la violencia, sino también las maneras de narrarlo. Jaime A. Orrego consigue, en el narrador de *Al pie de la ciudad*, la voz del reportero, sintonía estructural que hace pensar en el desplazamiento interno colombiano y su relación con la literatura bajo la óptica de la denuncia.

En “Distopía, frontera y desplazamiento en la novela *Ver lo que veo*, de Roberto Burgos Cantor”, Ana Elena Builes-Vélez y Danny Jean Paul Mejía-Holguín recurren al análisis de una obra contemporánea para subrayar su voz polifónica y colectiva como consecuencia natural de la multiplicidad de desplazamientos rurales y urbanos en Colombia. Para los autores, “aparece un sujeto al que se reconoce como el desplazado, como un hombre expulsado de su mundo de origen, el cual no es bien recibido por la ciudad moderna, viviendo en la tierra que no le pertenece y volviéndose invisible para la sociedad”. Aquí se hace explícito cómo el principal desplazamiento es el que ocurre al interior del sujeto, con un proyecto de vida truncado y un espacio que se hace adverso, siempre fronterizo.

El artículo “Narraciones de destierro: memoria, testimonio e identidad” esboza la visión paradójica del desplazado que está siempre a medio camino entre el espacio que habita y el espacio que habitó. A través de una lectura perpendicular entre la novela *En el brazo del río*, de Marbel Sandoval y *Desterrados*, de Alfredo Molano, los autores hablan del destierro y la dejación de tierras como formas particulares del exilio hacia sí mismo. La clave de interpretación es siempre intersubjetiva: el otro es quien me narra.

Finalmente, en “La ruptura entre la crítica literaria colombiana y las crónicas de Alfredo Iriarte: un problema de divulgación histórica”, el autor nos muestra un desplazamiento mismo en el campo de la crítica literaria, aunque no como consecuencia de la violencia o como tematización de ella. Sin embargo, al plantear la cuestión de la crónica como puente entre la memoria colectiva y la historia, Jorge Ovalle aporta a las discusiones desarrolladas en este *dossier* una reflexión sobre la diversidad de fuentes documentales para comprender los acontecimientos del país y de Latinoamérica.

Esperamos que los lazos implícitos que se tejen en este *dossier* sirvan para abrir nuevas discusiones y preguntas alrededor de la función testimonial de la literatura, asunto que viene siendo abordado con mayor intensidad en la crítica latinoamericana y que para el caso colombiano representa ser una forma de expresión auténtica, en una época de diálogo público, social e institucional sobre las verdades del conflicto.