

PRESENTACIÓN

Este número de *Contexto*, el nro. 29, vol. 27 (enero-diciembre 2023), está enmarcado en la celebración de los treinta (30) años de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe (MLLC) de la ULA, Núcleo Universitario del Táchira. Nuestra revista está adscrita a este posgrado desde sus inicios en 1992 y funciona como su órgano de difusión.

Para esta ocasión se han reunido diez artículos de cuatro autores nacionales y seis extranjeros:

En el primer artículo, “Ciudad y resentimiento: sobre la novela venezolana de fin de siglo (XIX-XX)”, Álvaro Contreras (ULA, Venezuela) se plantea estudiar, a partir de la novela *Todo un pueblo* (1899), de Miguel Eduardo Pardo, el debate sobre las diversas figuraciones de la ciudad y del resentimiento en la novela venezolana de finales del siglo XIX. El investigador determina, en su análisis, que, para narrar ese mundo finisecular de cambios y de intrigas, la novela de Pardo apela a los modelos narrativos de la sátira y lo grotesco. Gracias a ese procedimiento, las visiones grotescas y decadentes de la ciudad fueron pensadas como un universo de palabras “inadecuadas”, como un mecanismo narrativo derivado de las pasiones del intelectual resentido.

En el segundo, “*El fantasma imperfecto* de Juan Martini: aportes para una lectura en clave policial”, su autora, María Laura Pérez (Universidad de Buenos Aires, Argentina), estudia la novela de Juan Martini *El fantasma imperfecto* (1986), como novela policial. Al tratarse de una novela policial de la década de 1980, la autora apunta que se reescriben y transgreden muchos de los elementos propios del género, debido a que se problematizan las relaciones entre el rol del Estado y la verdad. Para demostrarlo, se enfoca en dos elementos del policial por excelencia: el motivo del cuarto cerrado y la figura del investigador.

En el tercero, Maén Puerta (ULA, Venezuela) reflexiona, en “La Literatura Infantil y juvenil: desde la mirada del receptor”, sobre la recepción estética en el campo de la literatura infantil y juvenil y su relación con el cine. Para ello, aborda algunos postulados teóricos de la estética, que le sirvieron para un estudio de corte etnográfico, el cual le permitió indagar sobre las interacciones de los usuarios, qué ocurre entre lector, texto e imagen, así como el papel del docente como selector, crítico y promotor de la lectura.

En el cuarto, “El modelo *Vectorial 70*, el *corsé* y la *fuga*: lectura de la cuentística de Ecuador en la década de 1970”, Mariagusta Correa (Universidad Católica de Cuenca, Ecuador) analiza la cuentística de la década de 1970 en Ecuador. Para ello, revisa los cuentarios de siete autores, a fin de definir una estética basada

en la construcción de personajes y su actitud en torno a su búsqueda de la felicidad, resuelta en la tensión *corsé-fuga*, entendido el primer término como una categoría que representa un discurso proveniente de los ámbitos de la iglesia y de lo social y, el segundo, como invocación a la rebeldía del sujeto, su resistencia, su inconformidad, su soberanía individual y su libertad.

En el quinto, Jorge Sierra Bejarano (Universidad de Los Andes, Venezuela) analiza, en “*Rayuela*, escritura e hipertexto”, la obra de Julio Cortázar en cuatro partes: en la primera, apunta al problema del lenguaje como modelo fallido para representar la realidad; en la segunda, se aboca en la escritura y la narrativa de *Rayuela* (1963), la rebelión contra el código para su renovación; en la tercera, aborda el aspecto lúdico y, en la cuarta, se enfoca en el hipertexto. Estos enfoques contribuyen a la descripción del objeto de estudio definido por la escritura y el hipertexto.

En el sexto, “Patria en movimiento: los procesos de resistencia y migración en la poesía de N. James Rawlings” de Eloísa Auat García (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), se analizan las representaciones que hace de los inmigrantes desde su propia mirada como práctica poética de resistencia. La investigadora considera que los textos analizados pueden abrir múltiples caminos para pensar en la estructura capitalista y los dispositivos que la sostienen desde el plano institucional, pero también respecto del “agenciamiento” de los grupos marginados. El foco está puesto en la migración “voluntaria” tanto como en el exilio, pues piensa, en conjunto, los modos en que se imaginan proyectos de futuro desde la resistencia y desde la esperanza.

En el séptimo, José Ramón Castillo (Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Brasil), en “La historia se reinventa constantemente, Iris M. Zavala en *Nocturna mas no funesta* (1987)”, afirma que la historia y la ficción nos permiten acercarnos a estados atemporales de hechos que se mantienen ajenos, pero que pueden llegar a resultar similares desde una combinación de señales que sugiere la intertextualidad. Ello se evidencia en la integración de relatos que surgen en una región como el Caribe y se dejan transparentar en la novela epistolar de Iris M. Zavala (1936-2020).

En el octavo, Javier Omar Costa Puglione (Uruguay), en su ensayo “2022: *Annus mirabilis*. Anamorfosis de los espejos en las ciudades de la modernidad: *Ulysses*, de James Joyce y *The waste land*, de Thomas Stearns Eliot”, estudia los vínculos literarios y la recepción crítica de las dos obras mencionadas en el título, así como la importancia de Ezra Pound como mecenas. Da cuenta de la trascendencia de estas obras como hitos de una revolución literaria, y la eclosión de los paradigmas del género narrativo y lírico, situación que las lleva a ocupar un lugar de referencia para la literatura en lengua inglesa de principios del siglo XX, puesto que cambiarían la cosmovisión de los sistemas normativos.

En el noveno, “*Perico* (1885) en los márgenes del Porfiriato: percepción y realidad de los subalternos”, Alejandro Cortazar (Louisiana State University, EUA) analiza esta novela mexicana de corte realista, en la que su autor, Arcadio Zentella, exponía los abusos sufridos por los campesinos que enfrentaban la vieja tradición sostenida por los modernos hacendados, esto es, el *derecho de pernada*. En el gobierno de 1885 imperaba la manera de entender la sociedad según el proceso darwinista (los fuertes gobiernan a los débiles), el cual indicaba la falta de moral y de educación de los menos favorecidos de la sociedad. Zentella nos demostraba que eran los modernos hacendados los faltos de moral y de educación y no los pobres de la hacienda.

En el último artículo, Martha Socorro Medina López (Universidad Nacional Experimental del Táchira, Venezuela), en “Literatura sapiencial en *Entre saqueos y Montoneras* de Karin van Groningen”, demuestra que esta novela posee una carga histórica importante del período de la conquista en las ideas de religión, administración pública, sociología, economía, arte, lingüística, geografía, así como un componente biográfico y reflexivo, haciendo de la obra un producto denso y rico en conocimiento, además de crítico, aspectos examinados en este trabajo bajo el sustento conceptual expuesto por el filólogo y teórico literario español Jesús González Maestro.

En la sección “Entrevistas”, damos cabida a dos: la primera entrevista, realizada al doctor Camilo Ernesto Mora Vizcaya, coordinador de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la ULA, Núcleo Táchira, a propósito de cumplir esta treinta años de su creación en julio de 2022; y la segunda, efectuada a la joven investigadora Almary Cristina Gutiérrez Díaz (Universidad de Antioquia), quien indaga en la presencia de la promoción de la literatura venezolana a través de la red social *Twitter*.

En la sección “Reseñas”, Gregory Zambrano (Universidad de Los Andes, Venezuela / Universidad de Tokio, Japón) nos presenta el libro *Femenino singular: Revisión del canon literario Iberoamericano contemporáneo* (2021), cuya edición estuvo a cargo de Elia Saneleuterio y Mónica Fuentes del Río. Por su parte, Camilo Mora Vizcaya (ULA, Venezuela) nos reseña *Escrituras otras* (2021), de Ave, publicación realizada con el apoyo de la Fundación Cultural Bordes, y Samy Reyes (Universidad Nacional Autónoma de México) da cuenta de la novela *Ácido sulfúrico* (2020), de la escritora belga Amélie Nothomb.

En la “Galería”, el doctor Otto Rosales Cárdenas (ULA, Venezuela) presenta una reseña artística titulada “Erasmus Sayago y el águila: Murmullos en torno a la obra”.

Y, por último, en la sección “Documentos” se muestran los trabajos de grado aprobados en la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario del Táchira, Venezuela, durante los años 2018 al 2022.

Agradecemos a los autores, árbitros externos, correctores, asesores y al diagramador por el trabajo colaborativo; igualmente, a Saber-ULA, y al CDCHTA de la Universidad de Los Andes por la divulgación. También al artista plástico Erasmo Sayago por haber cedido parte de su obra para ilustrar este número.

Aprovechamos para informar que *Contexto* ha sido aceptada en AMERICA en el transcurso del año 2022.

Marisol García Romero
Comité Editorial
Universidad de Los Andes, Venezuela
profesoramarisolgarcia@gmail.com