

Contexto

Revista Anual de Estudios Literarios | vol. 27 - n.º 29
e-ISSN: 2610-7902 | e-Depósito Legal: Me2018000066



Erasmio Sayago / *Serie Laberintos* / 2022 / goauche sobre cartulina / 29 x 21,5 cm

Entrevistas

ENTREVISTA



**Entrevista al coordinador de la Maestría en
Literatura Latinoamericana y del Caribe (MLLC),
doctor Camilo Ernesto Mora Vizcaya,
a propósito de cumplir 30 años de su creación**

Marisol García Romero

Universidad de Los Andes, Venezuela



¿Cómo citar?
García, M. "Entrevista al coordinador de la Maestría en
Literatura Latinoamericana y del Caribe (MLLC),
doctor Camilo Ernesto Mora Vizcaya,
a propósito de cumplir 30 años de su creación".
Contexto, vol. 27, n.º 29, 2023, pp. 195-202.
<https://doi.org/10.53766/CONTEX/2023.27.29.12>



**UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES**
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
TACHIRA VENEZUELA

Camilo Ernesto Mora Vizcaya

Es Licenciado en Letras (ULA, Mérida), Magíster en Literatura Latinoamericana y del Caribe (ULA, Táchira), Magíster en Ciencias de la Comunicación (LUZ); Doctor en Pedagogía (ULA, Táchira). Actualmente, es coordinador de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe; director-editor de Contexto. Revista de Estudios Literarios y editor de Bordes. Revista de Estudios Culturales (email: vizcayaernesto@gmail.com).

¿Podría hacer una valoración académica de los logros y las dificultades durante el periodo que le ha correspondido ser coordinador (2014-)?

El periodo en que nos ha tocado coordinar la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe (MLLC), se inició en septiembre del 2014: comenzó con una suplencia al profesor Otto Rosales, quien tomó un permiso para un año sabático; luego fui designado formalmente en septiembre del 2015. Es importante destacar que siempre he contado con el apoyo del consejo académico del programa, integrado por los profesores Otto Rosales, Alexandra Alba y José Francisco Velásquez Gago, junto a un representante estudiantil de cada una de las cohortes que se han abierto en el lapso de la gestión académico-administrativa, las cuales han sido las siguientes cohortes: XI (2015), XII (2017), XIII (2019). No hemos convocado a nuevos grupos por la situación de confinamiento que vivimos en el 2020 y 2021, que ha retrasado la culminación de la escolaridad de la última cohorte.

Si debo dar calificativos a la gestión, creo que serían los de constancia, paciencia, resistencia para no desaparecer como programa de posgrado; sin descuidar, obviamente, la rigurosidad académica de los estudios literarios. En ese trabajo tan complicado, se han juntado profesores de la Universidad de Los Andes del consejo académico, pero también otros docentes: Marisol García, Elí Caicedo, Gerardo Contreras, Francisco Castillo, Francisco Morales, Gladys Niño, así como profesores invitados de otras instituciones como Luis Mora Ballesteros (UPEL/USB), Anderson Jaimes (Museo del Táchira), Stiver Machado (UBV), Wilmer Zambrano (UNET), José Romero (UNEY), Melissa Manrique (UNET) y Yildret Rodríguez (UPEL).

Si debo dar calificativos a la gestión, creo que serían los de constancia, paciencia, resistencia para no desaparecer como programa de posgrado; sin descuidar, obviamente, la rigurosidad académica de los estudios literarios.

Un logro significativo ha sido aumentar la productividad investigativa de nuestros estudiantes y egresados, quienes publican sus artículos de investigación en las revistas académicas, arbitradas e indexadas como *Contexto* y *Bordes*, asimismo, otras publicaciones de universidades venezolanas y extranjeras

Este conjunto de profesores ha permitido el establecimiento de una planta profesoral que ha garantizado abrir una cohorte de estudiantes cada dos años y la defensa exitosa de 22 tesis (2014- 2022). Además, hemos promovido la reinserción de estudiantes rezagados a través de las convalidaciones, lo cual motiva la culminación de los estudios por parte de aquellos maestrantes que por diversas razones, especialmente socioeconómicas, no han culminado en los lapsos establecidos, todo ajustado al Reglamento General de Posgrado y las resoluciones que en dicha materia dicta la Universidad de Los Andes.

Un logro significativo ha sido aumentar la productividad investigativa de nuestros estudiantes y egresados, quienes publican sus artículos de investigación en las revistas académicas, arbitradas e indexadas como *Contexto* y *Bordes*, asimismo, otras publicaciones de universidades venezolanas y extranjeras. Esto se ha forjado a través de una política de estímulo a la productividad intelectual de los maestrantes y docentes en las líneas de investigación que cada uno desarrolla, estrategia que busca vincular la docencia e investigación desde las cátedras, lo cual ha servido de insumo para los trabajos que se proponen a las revistas.

En este sentido, ha sido un logro mantener actualizada la revista *Contexto* (está en línea el número correspondiente a 2022), órgano de divulgación de la maestría, que gracias al trabajo del equipo editorial ha sido admitida en varias bases de datos e índices internacionales como EBSCO, MIAR, DIALNET, Web of Science o Latindex, facilitando visibilidad e impacto en la comunidad académica en el campo literario hispano y caribeño.

En el área de extensión, el programa ha promovido eventos como “De vuelta a casa” (2014 y 2015), conversatorios “El relato policial” con Álvaro Contreras (ULA-Mérida, en el 2016), “Paisaje y Literatura” con Mario Valero (ULA- Táchira, 2019), “Literatura y petróleo” con Miguel Jaimes (Diplomado en Geopolítica del Petróleo, noviembre de 2021) y talleres de literatura, cuentacuentos, entre otros. Se le ha dado un apoyo institucional a las Jornadas de Literatura del Municipio Ayacucho, que coordina el profesor Elí Caicedo Pinto. (2016, 2017, 2018, 2019 y 2021). También apoyo los Seminarios Bordes (2017, 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022). Igualmente, a recitales poéticos en la Fundación Cultural Bordes o los Festivales de Cortometrajes de la Frontera. De igual forma se ha dado un

espacio para la asesoría en el área editorial con los Cuadernos Bordes (2021-2022). En los últimos años también hemos apoyado el Diplomado en Promoción y Preservación de la Memoria Cultural con el Museo del Táchira y la Fundación Cultural Bordes (2019, 2020, 2021 y 2022), dirigido a todo tipo de público, con el objeto de formar promotores culturales en la región.

Todas estas actividades nos llevan a valorar positivamente la formación en estudios literarios como un espacio permanente de reflexión y acción de la literatura latinoamericana y caribeña, desde la Universidad de Los Andes en el espacio geográfico fronterizo colombo-venezolano.

Las dificultades han sido todas las vividas en nuestro país durante los últimos años: crisis económica, éxodo profesoral y estudiantil, pandemia, infraestructura tecnológica obsoleta y deficiente conectividad a internet, fallas de electricidad, que han significado una limitante para desarrollar una plataforma de educación a través de los medios, especialmente en tiempos de confinamiento por la pandemia del COVID-19, lo cual, sin embargo, no significó que se detuviera del todo el programa, pero sí lo ralentizó, a pesar de ello no hemos dejado de atender el proceso formativo de nuestros maestrantes.

En una institución que posee tres maestrías en literatura y un Doctorado en Letras, ¿cuál es el peso específico de la MLLC del Táchira?

Todos los programas de literatura de la Universidad de Los Andes son de excelente calidad, la tradición humanística en nuestra institución se caracteriza por la rigurosidad académica que transmiten los docentes que imparten clase en cada programa. En el caso de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe, su impronta en la región es significativa en los estudios literarios en la frontera venezolana, en este sentido, además de ser un espacio para la formación en estudios de cuarto nivel, el intercambio académico con profesores invitados le ha dado un sentido multidisciplinario a los estudios literarios con un enfoque textual que se alimenta además de la historia, psicología, sociología y comunicación, ofreciendo una visión amplia de los estudios literarios. En el transcurso de estos 30 años han defendido sus trabajos de grado 74 profesionales (hasta junio del 2022). Las líneas de investigación se pueden agruparlas en arte y literatura; historia y ficción;

En el transcurso de estos 30 años han defendido sus trabajos de grado 74 profesionales (hasta junio del 2022).

alteridad y sujetos literarios; poder, violencia y literatura; poéticas y mitologías de las literaturas orales de pueblos ancestrales; memoria, alteridad e imaginarios literarios; petróleo y ensayo; erotismo, feminidad y literatura; distopía y tragedia en la narrativa venezolana; cuerpo y transgresión en la narrativa y dramaturgia latinoamericana; fotografía y literatura. También se han presentados trabajos como la incidencia del periodismo en la difusión de la literatura regional; poesía cubana; poesía, dramaturgia y cuentística en el Táchira; por nombrar las más resaltantes.

Estas líneas abordan temas de la literatura y autores venezolanos como César Rengifo, Luis López Méndez, Rómulo Gallegos, Mariano Picón Salas, Luis Alberto Crespo, Guillermo Meneses, Francisco Herrera Luque, Salvador Garmendia, Johnny Gavlovski, Ana Teresa Torres, Gustavo Pereira, Hanni Ossott, Yolanda Pantin, María Auxiliadora Álvarez, Milagros Mata Gil, Dinorah Ramos, Ednodio Quintero, Luiz Carlos Neves, Gabriel Jiménez Emán, Arturo Uslar Pietri, Laura Antillano, José Luis Muñoz, Jorge Gustavo Portella, Luis Hernández Carmona, Miriam Matthey, Milagros Haack, Fedosy Santaella, Isaac Chocrón, Carmen Vicenti, Sol Linares, Iliana Gómez Berbesí, José Roberto Duque, Miguel Gomes, Alejandro Rebolledo, Karin Van Groningen, Ana Enriqueta Terán y Miguel Otero Silva.

También tenemos estudios de autores regionales, entre los cuales es necesario destacar a Carlos Sosa, Segundo Medina Ontiveros, Ana Angarita Trujillo o Héctor Escalante Ramírez.

Entre los autores latinoamericanos destacan Isabel Allende, Jorge Icaza, Augusto Roa Basto, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Alfredo Brice Echenique, Gabriel García Márquez, Horacio Quiroga, Mario Vargas Llosa, Roberto Bolaño, William Ospina, Mario Mendoza, Juno Díaz, Santiago Roncagliolo, Juan Carlos Onetti, Diego Aramburo, Diamela Eltit, Héctor Abad Faciolince, Edmundo Paz Soldán, Fernando Contreras Castro.

Igualmente, el Caribe de habla hispana ha sido estudiado al dedicar trabajos de grados sobre la obra de autores como Lydia Cabrera, Iris Zavala, Reina María Rodríguez, Edgardo Rodríguez Juliá, Ronaldo Menéndez, Ana Lydia Vega o Pedro Juan Gutiérrez. Además, autores caribeños de habla francófona como Edouard Glissant.

Creadores en lengua portuguesa como los brasileños Jorge Amado y Clarice Lispector; y de Portugal como José María Eca de Queirós, autor de la novela *El crimen del padre Amaro*.

De la literatura norteamericana a Inés Wallace y William B. Seabrook.

¿Qué recomendaría para que hubiese más intercambio académico entre los posgrados de literatura de la ULA?

Una mayor movilidad profesoral y estudiantil a través de las tecnologías de comunicación contemporánea, las cuales facilitan una interacción entre las personas, a pesar de la distancia geográfica. Solo se necesita instalar una infraestructura tecnológica que no tenemos, pero es ineludible si queremos establecer un intercambio académico dentro y fuera de nuestra universidad. Otra idea será promover eventos y jornadas de investigación, tanto presencial como virtual, entre los programas para intercambiar experiencias de estudios y fomentar debates sobre los estudios literarios en los posgrados de la ULA.

El programa curricular de la MLLC vigente tiene más de 20 años, ¿qué cambios propondría para adaptarlo a las nuevas tendencias en estudios literarios?

La eliminación de prelación entre algunas unidades curriculares; fomentar la participación libre de estudiantes preinscritos para cursar algunas unidades curriculares y cuando se haga el llamado formal de nuevas cohortes, puedan estos convalidar los cursos aprobados; animar entre los docentes y estudiantes la publicación de sus investigaciones, para eso hay que organizar jornadas anuales de investigación. Impulsar una programación regular de conferencias libres y coloquios sobre temas contemporáneos en torno a estudios literarios que den cuenta de las inquietudes de nuestro tiempo, invitando a estudiosos y autores que relaten sus experiencias. Estas actividades se pueden articular con otros programas de posgrados e instituciones académicas o culturales que persiguen objetivos similares. Creemos que la formación en estudios literarios en las universidades venezolanas requiere desarrollar algunos enfoques teóricos en áreas como la literatura infantil y juvenil, estudios de narrativas transfronterizas, la literatura hipermediada, literatura urbana, la relación cine y narrativa, aunado a la profundización de las áreas tradicionales como los géneros, literaturas nacionales o regionales.

Creemos que la formación en estudios literarios en las universidades venezolanas requiere desarrollar algunos enfoques teóricos en áreas como la literatura infantil y juvenil, estudios de narrativas transfronterizas, la literatura hipermediada, literatura urbana, la relación cine y narrativa, aunado a la profundización de las áreas tradicionales como los géneros, literaturas nacionales o regionales.

¿Cómo observa las perspectivas de los estudios literarios a nivel de posgrado en el país, tomando en cuenta la grave crisis socioeconómica que ha afectado a las universidades públicas? ¿Considera que la modalidad virtual o semipresencial puede ser una alternativa válida en nuestro contexto actual?

Para nadie es un secreto que la educación universitaria en Venezuela ha sido afectada gravemente por toda la vorágine política y económica que se juega en nuestro país, aunado a la situación pandémica que congeló muchos programas y afectó la motivación de los universitarios, generó una dispersión de recursos humanos que abandonaron los espacios académicos, tanto profesores, como estudiantes y empleados. De modo que se hace cada vez más difícil mantener activo un programa de estudios de pregrado o posgrado, sin embargo, con un espíritu de resiliencia hay programas que aún se mantienen con un trabajo persistente, muchos se encuentran con pequeños núcleos de estudiantes y profesores colaboradores. Estoy convencido de que los mueve realmente el compromiso consigo mismos por estar en un constante aprendizaje y compartir sus saberes. Otros universitarios, lamentablemente, aun cuando tienen disposición por impartir clases o incorporarse como estudiantes, sencillamente, no pueden hacerlo porque hay prioridades, por ejemplo, la búsqueda del sustento para sus familias; y ante esa dramática situación debemos comprender los motivos por los que se han alejado de la formación sistemática en la educación superior. Por estas razones, considero que la virtualidad y semipresencialidad son unas opciones interesantes, aun cuando para ser sincero con mi formación tradicional, nos cuesta asimilar la distancia que genera la pantalla, no obstante, debemos aceptar como una posibilidad formativa que requiere mayor exigencia para lograr la empatía y rigurosidad académica, pero también es una oportunidad para atender a un gran número de egresados universitarios que se encuentran en otras latitudes y que bien podrían motivarse a continuar estudios de cuarto nivel a distancia, además de vincular a docentes venezolanos que gustosamente podrían colaborar desde otros países. Por tanto, nos corresponde ampliar nuestra visión y no desdeñar la opción de la internacionalización del programa a través de las tecnologías digitales de comunicación.

Como investigador de la literatura, ¿qué le recomendaría a los futuros tesisistas para evitar que se retrasen o abandonen la producción de la tesis?

Lo fundamental es iniciar el programa con una idea de cuál será su tema de estudio, para que desarrollen, paulatinamente, un aspecto de su

proyecto de investigación a través de los diversos seminarios obligatorios u optativos que se imparten. Creemos que allí está la clave para ser constante y persistente en la profundización del autor, género y obra en estudio. En segundo lugar, es importante determinar el enfoque teórico y categorías que nos permitan comprender, interpretar y analizar la obra en el contexto de su creación y su relación con otras obras o géneros literarios. En tercer lugar, indudablemente, se necesita la orientación de un tutor académico, el cual debería ser un investigador que tenga las competencias para orientar en el área de estudio y, especialmente, que tenga la disposición de asesorar en el tiempo que disponga al estudiante de la maestría. En cuarto lugar, es importante presentar sus avances en jornadas y eventos que ofrezcan la oportunidad de compartir y confrontar las ideas en torno al objeto de las investigaciones, lo cual ayuda a estar actualizado y debatir las visiones que se tengan del hecho literario con pares académicos. Por último, pienso que el trabajo de grado no hay que verlo como algo difícil, sino como la oportunidad de compartir una experiencia sistemática de investigación, la cual siempre será una mirada novedosa de un tema y, por tanto, será parcial, respetable siempre que se haga con honestidad, rigurosidad y curiosidad por el saber literario.

Lamentablemente, no todos los que egresan de la MLLC realizan estudios críticos más allá de la tesis, ¿qué recomendaría para revertir esta realidad?

Promover jornadas y encuentros de investigación donde los egresados también tengan la oportunidad de mostrar sus reflexiones en torno a sus estudios, pero además abrir dichos espacios a otros temas que puedan ser de interés para seguir actualizándose. También, las publicaciones de sus resultados pueden ser un espacio de motivación. Asimismo, promover continuar sus estudios en el Doctorado en Letras en nuestra Universidad de Los Andes en Mérida, que constituye una excelente opción para continuar la formación hasta el mayor grado académico que ofrecen nuestras universidades.