

Contexto

Revista Anual de Estudios Literarios | vol. 27 - n.º 29
e-ISSN: 2610-7902 | e-Depósito Legal: Me2018000066



Erasmo Sayago / *La ventana* / 2021/ mixta sobre cartulina / 70 x 50 cm

Galería

<https://doi.org/10.53766/CONTEX/2023.27.29.17>

Erasmus Sayago y el águila: Murmullos en torno a la obra

Otto Rosales Cárdenas

Universidad de Los Andes, Venezuela

ottorosca@gmail.com

Urrego, noviembre de 2022

<https://orcid.org/0000-0001-8109-8182>



fotografía: Erasmus Sayago

Ese día, Erasmus miró al horizonte y vio un águila a la distancia. “Era un águila así de grande”, dijo con cara de niño descreído. Mostró sus manos una proporción casi como la de un águila de verdad. Así más o menos. Luego siguió caminando como si nada hubiera pasado y se guardó en su casa de campo arriba en una zona de verdor y de rocas.

Tal vez ese encuentro logró que el mago Erasmus usara materiales más sencillos para volverlos una obra de arte: una piedra, una rama, un canuto, una pluma; una exposición a plena luz para que la lámina bajo el agua suelte una silueta y se suspenda como una marca, como un reflejo, como un destello. O mejor, simule lo que es y no es. Una aparente realidad lo vuelve lagartija suspendida entre colores. Un extraño corredor de manchas amarillas nos lleva a un desierto de luz.

Sí, Erasmus Sayago conversa en secreto con lo natural: una manera de hacer del silencio un canto de pájaros entre su obra y nosotros. Como si entre el pico y sus manos se diera una nueva alquimia para mostrar de otra manera ese secreto, ese misterio donde todo lo que toca el mago se vuelve un soplo del arte de vivir.

Aquí, unas obras de este enfebrecido artesano, con las cuales comparte con pasión un pedazo de su producción estética.

Una sospechosa y sorpresiva muestra nos alegra, y la manera que tiene el mago de llevar un águila en su hombro se gana nuestra atención. Así podemos avizorar esa complicidad entre su obra y su narrativa, entre su huella y su risa de niño que siempre carga un águila en su alma.



¿Cómo citar?
Rosales, O. “Erasmus Sayago y el águila:
Murmullos en torno a la obra”.
Contexto, vol. 27, n.º 29, 2023, pp. 231-235.

<https://doi.org/10.53766/CONTEX/2023.27.29.17>



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
TACHIRA VENEZUELA



Erasmo Sayago / *Rayuela* / 2021 / mixta sobre cartulina / 70 x 50 cm



Erasmo Sayago / *La puerta del laberinto* / 2021 / mixta sobre cartulina / 70 x 50 cm



Erasmo Sayago / Sin título / 2020 / mixta sobre cartulina / 29 x 21,5 cm



Erasmo Sayago / *Sin título* / 2022 / mixta sobre cartulina / 100 x 70 cm