

Contexto

Revista Anual de Estudios Literarios | vol. 28 - n.º 30
e-ISSN:2610-7902 | e-Depósito Legal: Me2018000066



Ender Rodríguez / De la serie *Bestiario*
2023 / acrílico sobre cartón / 11,5 x 7,5 cm

Creación Literaria

Selección de poemas de Roberto Piva

Roberto Piva. Traducción al castellano y selección por Gladys Mendía.
Selección de *La catedral del desorden* (ARC, Edições, 2018). ISBN-13
9781980638063. 184 páginas.

Antología de la poesía de Roberto Piva (1937-2010), uno de los más fuertes nombres de la vanguardia en su país, conectado con el surrealismo, la Beat Generation y la grande poesía clásica visceral de todos los tiempos. El libro fue organizado por dos otros brasileños, Claudio Willer y Floriano Martins, y traducido al español por Gladys Mendía. Hace parte de las conmemoraciones de sus 80 años de nacimiento, y la edición fue posible gracias a la confirmación de derechos de autor señalada por Gustavo Benini, confirmación basada en el deseo manifiesto en vida por el mismo poeta.

De *Los que vieron la carroña* (1962)

La máquina de matar el tiempo

La máquina de matar el tiempo

Aquí nosotros atacamos el alma inmortal de los gabinetes. Buscamos amigos que no sean serios: los macumberos, los locos confidentes, emperadores desterrados, monjas sordas, canallas con hemorroides y todos los que detestan los sueños incoloros de la poesía de las Arcadas. Nosotros sabemos muy bien que la ternura de los lacitos es un lujo protozoario.

Sean violentos como una gastritis. Abajo las mariposas doradas.

Miren el brillante contenido de las letrinas.

La Piedad

Yo rugía en los poliedros de la Justicia mi momento abatido en la
extrema
 empalizada
los profesores hablaban de las ganas de dominar y de la lucha por la
vida
las señoras católicas son piadosas
los comunistas son piadosos
los comerciantes son piadosos
sólo yo no soy piadoso
si fuese piadoso mi sexo sería dócil y sólo se levantaría los
 sábados en la noche
yo sería un buen hijo mis colegas me llamarían culo-de-hierro y me
harían preguntas por qué el navío flota? Por qué el clavo hunde?
yo dejaría proliferar una úlcera y admiraría las estatuas de
 fuertes dentaduras
iría a bailes donde yo no podría llevar mis amigos pederastas o
barbudos
yo me universalizaría en el sentido común y ellos dirían que tengo
 todas las virtudes
yo no soy piadoso
yo nunca podré ser piadoso
mis ojos resuenan y se tiñen de verde
Los rascacielos de carroña se descomponen en los pavimentos
Los adolescentes en las escuelas jadean como perras asfixiadas
arcángeles de azufre bombardean el horizonte a través de mis sueños

Plaza de la República de mis sueños

La estatua de Álvares de Azevedo es devorada con paciencia por el
paisaje

de morfina

la plaza tiene puentes colocados en el centro de su cuerpo y niños
jugando

en la tarde de estiércol

Plaza de la República de mis sueños

donde todo se hace fiebre y palomas crucificadas

donde beatificados vienen a agitar a las masas

donde García Lorca espera su dentista

donde conquistamos la inmensa desolación de los días más
dulces

los niños tuvieron sus testículos atravesados por la multitud

labios coagulan sin ruido

los urinarios toman un lugar en la luz

y las palmeras coagulan se fijan donde el viento despeina los cabellos

Delirium Tremens delante del Paraíso traseros lampiños sexos de
papel

Ángeles acostados en los canteros cubiertos de cal agua
humeante en las

letrinas cerebros surcados de señales

los veterinarios pasan lentos leyendo *Dom Casmurro*

hay jóvenes pederastas embebidos en lilas

y putas con la noche paseando en torno de sus uñas

hay una gota de lluvia en la cabellera abandonada

mientras la sangre hace naufragar las corolas

Oh mis visiones recuerdos de Rimbaud plaza de la República de mis

Sueños última sabiduría inclinada en una puerta santa

Stenamina Boat

Prepara tu esqueleto para el aire
García Lorca

Yo quería ser un ángel de Piero della Francesca
Beatriz apuñalada en un callejón oscuro
Dante tocando piano al crepúsculo
pienso en la vida soy reclamado por la contemplación
ojo desconsolado el contorno de las cosas copulando en el caos
Reclamo una leyenda instantánea para mi Mar Muerto
Tiempo y Espacio posan en mi antebrazo como un ídolo
hay un hueso cargando una dentadura
Yo veo a Lautréamont en un sueño en las escaleras de Santa Cecilia
él me espera a lo largo del Arouche en el hombro de un santuario
hoy por la mañana los árboles estaban en Coma
mi amor escupía brasas en los culos de los locos
había tinteros medallas esqueletos vidriados hojuelas dalias
 explotando en el culo ensangrentado de los huérfanos
niños visionarios arcángeles de suburbio entrañas en éxtasis
agujereados
 en los urinarios atómicos
mi locura tiene la extensión de una alameda
los árboles lanzan panfletos contra el cielo ceniza

L'ovale delle apparizioni

*...e quindi il vivere e di sua
propria natura uno stato violento.*

Leopardi

Yo quería ver las caras de los extraños embajadores de la Bondad
cuando me

viesen pasar entre las rosas de barro fermentando en las
callecitas donde

la Muerte es tal cual una golpiza

tintinean campanillas en las alas de los ángeles que van a pasar
tanto las ciudades que recorren como las ciudades que abandonan
están vacías

sonido muerte tiempo huesos verdes ganas energía y las habituales
viejas

locas distribuyendo bombones a los niños pobres
el silbato disentérico de las fábricas expulsando esclavos
bailarines trayendo la marejada asquerosa de los fiordos
enloqueciendo detrás

de las tapias indefendibles

gruesas tajadas de penumbra en los ojos vencidos por el alcohol
ejes titánicos montados en la mente donde la heterosexualidad nos
quiere

comer vivos

partos desenfrenados extrayendo larvas angulosas
y los niños haciendo haraquiri al sonido de Lohengrin
sobre los pavimentos desolados el firmamento está distante como
nunca

nosotros probamos la esperanza desesperada que acompaña cada
gusto ritual

mientras nuestras tripas agonizan en los indefensos tallos de las
hortensias

De *Piazzas* (1964)

Introducción

Una tarde en que oía Palestrina por toda una vida sin obstáculo, sin el bosque del ahogamiento, mi compañero surgió en el balaustre de mi cuarto sus cabellos ondulando con la curvatura de la Tierra & me dijo con su desgracia de Ángel: el estado originario de la imaginación se reencuentra en la primera figura de la naturaleza & esto es en la aspereza codiciosa que guía su figura a través del mundo oscuro & hasta el fuego - El intervalo sacó su hilo decapitado entre nosotros & el soplo de la Sustancia de Rodillas se perdió de vista - El pequeño corazón me retuvo en flor: Escucha yo soy el Tríptico - los pájaros me envolvieron & él me retuvo. A las cinco horas recomienzo una vida a partir del caprichoso hálito que Jacob Böehme me acusa en aquella tarde de hielo & tristeza originales Mi compañero decía: es fácil aprisionar a alguien en el hambre de una flor Así la Estrella estaba sólida en el diente cansado La negra diligencia ofrecía sus ramos sin chance Su rostro permanecía insolado por la dulzura A las cinco horas aquel que Devora se mostró entre las ondas Infantil entre los párpados como en un entierro Sollozando Aquel que Devora tuvo sus nupcias de piedra - Freud es el Infierno Musical Nietzsche es el Paraíso Mi compañero es el Jardín de las Delicias La Figura Negra está impertinente como un Porta-Estandarte Heliogábalo el nuevo día recomienza Este es el único torbellino que mis ojos poseen - El Karma colectivo me aborrece yo despierto con una luz que me señala por encima de los techos aquellas mismas flores después la larga lluvia de corazones, sacuden para siempre los instantes pegajosos que se precipitan en la Roca Yo despierto & ellas existen como luz encarnada creciendo en escalas hasta el supremo Girasol - Como un enorme cerdo verde cerca de un lago el Demonio estuvo 2 noches a mi lado plantando sus pesadillas entre mis manos & el Sueño Él supervisó las puertas que me retienen dentro de las raíces de la Mandrágora Yo muevo la cabeza como un órgano múltiple & hierve un Mensaje - Una luz azul moribunda a través del vidrio Dante & Beatriz con sus nuevos rostros podrían venir hasta mí ahora Frankenstein Rimbaud Blake todos por las duchas todos por las paredes, entre mitos, estos griegos adolescentes en el domingo de sus amores como pequeños niños ruborizando a todo el mundo Calles Plazas llenas de silencio los árboles otra vez todos estos mitos con sus cuerpos púrpuras desnudos todos llamando a mi amigo & a mí para vivir con ellos cráneos galopantes Rimbaud Shelley Caravaggio & el brazo sonriente también En los oscuros tapetes cenicientos de la luz En las caminatas de sábado En las cenas, a través de la Tierra

Roberto Piva
SP agosto 1964

Heliogábalo

I

*El eros quiere el contacto,
pues tiende a la unión,
la eliminación de los límites espaciales
entre el Yo y el objeto amado.*
Sigmund Freud

En el gran tejado de carne la mano Cuadrilátero palpitaba su aureola en torno al minúsculo huevo de hueso negro tus ojos extendidos sobre las mismas órbitas de hojas el soplo rítmico de todas las ventanas rozando muchos periscopios en la superficie de tu boca inflamada yo estaba listo a deshacerme como un ojo sonoro dentro de un reloj sumergido donde las algas clavaran sus uñas de sueño vegetal en la colina herida del corazón. Algunas rupias perdidas entre un peñasco de nácar, picaflores acuáticos con plumas caníbales & anos de perla avanzaban al mismo tiempo que mis tristes palpitaciones. Miedos de una alucinación feroz en giros excéntricos por las bodegas de los viejos navíos donde fui sacado en segmentos perpendiculares a los rincones arqueados de las rodillas mientras tus vísceras me envuelven & yo me quedo prisionero para siempre. Un dulce sofoco nos hace levitar a través de las ondulaciones crispadas en el estómago del GRAN POLVO. Mi boca presa a tu nuca de seda roja en los abismados en el chorro líquido de lilas & violetas. Así transformados en ESTRELLA tus pestañas - lanza- llamas incineran mi cuerpo al nivel de la Luna. Hotel de caricias - pelusas al alcance de las alas arbóreas y sollozos arrastrados por los barrancos encasillados, bulevárdicos. Tus manos azules son un contrapeso, un solo distante inanimado de un saxofón en un desierto de besos. Nuestras bocas sólo ahora medio despiertas hacen pasar pájaros en bandadas bajo la piel. Nuestro destino es construir palacios sensoriales en las playas oscuramente favorables. Una botella a la deriva me seduce de paso en aquel espasmo de la vigilia como el chico heráldico hastiado en una garra que avanza & que juega. Cinco golpes en las bisagras de los corazones todas las tardes sobre patios y jardines en tropel en una Flor Roja (tu único suspiro) alerta en las águilas de miel subyacentes en todas las direcciones. El trópico de dolor concibe un magnetismo especial, burbujeante cuyos pétalos son cisnes & alambiques que caen de las nubes. En las plazas desiertas a los estertores se extienden monumentales. La cabellera química en las hendiduras de las lámparas ornamentales inscribe el ligero sollozo de ANGEL NAMOR en una galería de niños-soles simétricamente fascinados.

II

*Corre el río de mi amor
hacia lo insuperable!
Cómo no encontraría un río
finalmente, el camino del mar?*
Nietzsche

Nunca más saldré. Los puentes incandescentes contornan frágilmente la pista de tu corazón bordado a fuego. Cuernos azulados hieren la silenciosa atmósfera donde caen las penas de los dragones salvajes. Mirando cada punto de la cantera esquimal yo veo un oblató con el sexo arrancado durante la noche, la sangre coagulada entre los muslos formando un tenebroso lago Polar. Las alamedas marítimas fajaban un horóscopo con moluscos-cartomantes embriagados de bombones viejos. La seda nocturna descendía sobre mi cráneo con un espejo de Amor. Nosotros todavía escapábamos una vez a los terremotos de silencio anaranjado demencia enamorada encerrándonos en una concha en el largo párpado del bosque. ¿Serás tú el pequeño príncipe minotauro cuyos guantes de frenesí atraviesan el cielo? ¿Serás tú Anubis náufrago adornado con pañuelos de hortelana? Poco a poco los trapecios de neón a través de las cejas cerradas de la media noche. Los ojos de los pájaros carnívoros abandonaron peligrosamente sus dulces órbitas vacías. Cortinas de lluvia suave depositan su polen luminoso en las ancas crispadas de Amianto. Una rosa giratoria en permanente destrucción sobre los caminos del vals salpicaba perfumes en las gargantas puntiagudas del Otoño de bárbaros. El sol levantaba su pabellón oscilatorio. Planetas de crema explotaban. En las emanaciones de los velones de alabastro, flotaba un chico de belleza Azul.

III

Ciertos arcángeles ahuecados como lacras se agrupan en una danza de alas. El color del mundo es un pulmón verde claro. El viento indiscutible desfila un largo cometa testigo del tremor lunar bajo mis huesos. Las voces se mezclan en el caparazón de la tortuga hasta la más tierna altitud (sus ojivas más simples) en el punto más acústico del corazón de porcelana. En este minuto los escafandros se inclinaron en las ventanas del océano de cipreses. Un navío milagroso (su único sobreviviente es un pequeño pirata color de pomarroja) cruza la masa híbrida del DILUVIO. La orquestación de Saturno flecos de luz sobre barracudas balbuceando su creencia en la vida. El chico-pirata conduce las sangrientas lujurias del León & de la Risa. De su muslo rubio él arranca las retinas del Diablo, de su muslo moreno los sueños donde echó su magnificencia. El horror de ser su presa planta calamares de cristal en mi memoria recién llegada del fondo del mar. Un ojo gigantesco ultrapasa mi deseo de flores finas & ciegas.

IV

Je te connais et t'admire en silence

Rimbaud

Así hablan las medusas en el medio de los relámpagos. Ropajes lechosos deshilachados en sus miradas friolentas. En los maxilares de las constelaciones nacen geranios. Vientres boreales esperando el nacimiento de déspotas que giran cenicientos. Lucha & vértigo en las mágicas geológicas. Los ejes en la inmensa vibración exaltan la tinta del follaje seco en la esfera de las trombas marinas un poco a mi disposición en brillos de Tómbola. Espinos de carga eléctrica en los túneles de huevos fritos. El barco seguro llevará la tripulación de protozoarios & banderas. El prepara mi sorpresa preciosa: enormes manos blancas en los fragmentos de las lágrimas dilatadas.

De Muslos (1979)

Los escorpiones del sol

El adolescente se arrodilló abrió la bragueta del pantalón de Pólen & comenzó a chupar.

Eran las 4 de la tarde del mes de junio & el sol pegaba en la cima del Edificio Copan sus ráfagas paulistas donde Pólen & Luizinho fueron a hacer el amor & tomar vino.

El adolescente vestía una camisa negra con el dibujo en el pecho de un puño cerrado socialista, pantalones Lee desteñidos & calzaba zapatos deportivos blancos de cordones azules. Tú eres mi putica, dijo Pólen. Eso, gritó Luizinho, me gusta que me llamen putica, puto, afeminado, bichita, afeminadito ah

creo que voy a gozar todo el esperma del Universo!

En ese instante un helicóptero del Citibank se acercaba pidiendo lugar para aterrizar & los dos ni se dieron cuenta continuaron con sus blasfemias eróticas heroicas & asesinas.

El guardia que estaba en el helicóptero miró & abrió fuego.

Luizinho quedó muerto allá en la cima del Edificio Copan con una bala en el corazón.

Por dónde es necesario comenzar?

Pólen no sabía, pero su ojo sabía, su mano sabía, su política cósmica sabía.

Hermafrodita muerto en el musgo más alto. Sus ballenas de ternura, sus folladas del más puro oro, sus manchas en la naricita medio

respingada & insolente.

Luizinho era una sombra dentro de su corazón anarquista & rápido sus lágrimas quebraron el acero de los ascensores con sus chillidos de momias electrificadas ondas de reflejos polaroid en frente a la Iglesia de la Consolación rostros picados en los escritorios & sus violines monótonos, el amor comenzaría por una pérdida?

La atmósfera color de aceituna era un alivio para el corazón ametrallado por el dolor construido al crepúsculo enfermo en cargas eléctricas & sordos hechos de peludo & espinas de pez una variedad de aberraciones crispó el rostro de Pólen que ahora tomó un bus & recorrió San Pablo en un suspiro rodando & rodando por aquella masa cenicienta del capitalismo periférico sin escapatoria & sus grandes alas cubrían el Sol & sus escorpiones.

Mientras tanto los cines sufrían ataques continuos de

office boys armados con tirachinas & bolitas de godet & compartían la turbulencia del Gran Terror con máscaras hechas de hojas de plátano & bermudas ajustadísimas donde se podían magníficos muslos & lindos pies descalzos con tobillos rodeados con florecitas amarillas & muchos traían la palabra CÓMEME cosida en la bermuda en la altura del culo.

En aquella tarde todo el mundo estaba con ganas de nadar en sangre. Angeles de la verdad pensó Pólen en su calma estranguladora de babuinos ahora deben comenzar las quermeses con lectores coloridos puré de manzana delicados tutús a la minera ostras de Cananéia picantes servidas con retumbantes batidos de Maracujá (la fruta de la pasión) codornices rellenas con uvas pasas & dulcitos con queso rallado el verano bien podría llegar con su perfume de pastel de frijoles invadiendo los colegios haciendo a los adolescentes tener erecciones & las chicas desmayando de deseo con sus pequeñitos senos latentes

ahora

un ángel se posó

en su hombro

& Pólen se durmió.

Cuando despertó alguien había dejado en sus manos el libro *Las Américas y la civilización* de Darcy Ribeiro & él descendió del autobús para sentarse en la plaza Buenos Aires & leer.

Abrió en la página 503 & leyó:

“Los guerreros del Apocalipsis.

Una vez implantadas las bases del Estado militarista en América del Norte, una serie de acontecimientos conmovió la opinión pública, los gobernantes, los militares, conduciendo a toda la clase dirigente del país a crisis sucesivas de terror e histeria.”

Hueso & libertad

El infierno de Dante es un paraíso. Ese era el slogan del club cerrado Hueso & Libertad cuya bandera era un hueso blanco en un campo negro.

Adolescentes vestidos de terciopelo y rosa sentados en almohadones también negros & de terciopelo escuchaban su jefe Linda Mirada declamar las estrofas finales del Purgatorio de Dante.

Ellos eran especialistas en Dante & Mário de Andrade.

Para ser admitido en el club Hueso & Libertad el chico Debería saber de memoria 2 o 3 capítulos de *Macunaíma*. Querían la destrucción maravillosa del Carácter, como lo entendía W. Reich. Esos adolescentes venidos de la Penha, Vila Diva & Jardim Japão fundaron el Club Hueso & Libertad con la finalidad de divulgar a Mário de Andrade, Dante & vicios refinados.

Linda Mirada miró a su querido amigo Pólen & acarició la cabeza morena de Muslos Ardientes sentado a su lado.

Muslos Ardientes quería saber si Virgilio en el Infierno de Dante podría ser interpretado como el símbolo de la sabiduría humana. Un chico mecánico llamado Rabo Loco con ojos negros centelleantes & agresivos dijo que sí.

Vamos a oír a Villa-Lobos? Preguntó Linda Mirada

Dirigiéndose al piso de arriba donde

Funcionaba el Club. Todos lo siguieron.

Pólen se quedó en el piso de abajo con la secretaria del Club,

Una chica llamada Onza Humana.

Onza Humana quiso saber si Pólen conocía un chico medio

Chiflado llamado Oscar Amsterdam que tenía vicios

Refinados & que le gustaba ser comido por mujeres

arregladas con falos de goma & que le gustaba

servirse carne de armadillo asado en el restaurant

Sujinho los sábados & coleccionar amantes revisionistas para

envenenarlos (influencia de los personajes de *El príncipe*) &

tirarlos en el río Tietê después de haber saciado hecho una

Messalina adolescente su apetito sexual loco & tener la cara

dura de ir a cenar pollo con polenta & declamar poemas

de Lorenzo de Médici bebiendo cerveza o leyendo algún

artículo sobre Yugoslavia o trabajando en algún

manifiesto de Política Cósmica golpeando su linda mano en la

mesa con manchas de vino en el mantel blanco & cubierto con algunos restos de salsa.

Pólen dijo que sí.

Onza Humana aparró a Pólen & fueron a follar detrás de la Cortina, porque Onza Humana le gustaban los roedores dignos de la sabiduría felina de la Onza animal totem de muchas tribus de indios brasileiros & con ellos amenazada de desaparecer sin que nadie hable de eso o pocos hablen de eso & Onza Humana quería que eso viviese en la mente permanente de los chicos del Club & a ellos les gustaba Onza Humana que los observaba golosa cuando los veía follándose mutuamente oyendo la Novena Sinfonía o Chico do *Calabar* o Guerra Peixe. Onza Humana había leído *Thalassa: Psychanalyse des origenes de la vie sexuelle* do Dr. Ferenczi & creía que toda mujer debía querer apropiarse del sexo del hombre tragándolo con la vagina húmeda simbolizando la gran caverna feliz donde nadamos despreocupados. los chicos del club no follaban con Onza Humana.

Ellos querían revivir el ideal griego de la Polis. El Eros griego con sus cabellos rizados y sus relámpagos sexuales.

Follaban entre sí, con Pólen & algunos invitados especiales.

En el piso de arriba Linda Mirada estaba siendo follado por Rabo Loco mientras Muslos Ardientes sodomizaba a Labios de Cereza. Linda Mirada contorsionaba su cuerpo imberbe & maravilloso debajo de Rabo Loco que lo devoraba.

Muslos Ardientes besaba a Labios de Cereza & lo pedía en casamiento.

en el piso de abajo Pólen & Onza Humana veían un filme sobre sociedades secretas & se besaban.

Linda Mirada se juntó a los dos & comenzó a lamentar su gran amor perdido Mário que fuera fusilado por rebelión & destiló su amargura con la cabeza en el pecho de Pólen que pasaba las manos por sus cabellos & Onza Humana lloró & Linda Mirada quería que Mário renaciese en la forma de un pájaro etrusco volando hacia afuera del túmulo & acumulando nidos amorosos en la Luna o en un planeta solitario donde él Linda Mirada iría a encontrarlo & besar sus manos nuevamente & ser su esclava enloquecida & vestirse de cardenal adolescente renacentista & aparecer delante de una inmensa hoguera en la playa con una tanga de piel de leopardo mientras las gaviotas pondrían huevos de terciopelo en los peñascos del amor.

La sensibilidad de Pólen estaba sin andamios.

De *El siglo XXI me dará la razón* (1983)

Manifiesto utópico-ecológico en defensa de la poesía & del delirio

INVOCACIÓN

Al Gran dios Dagon de ojos de fuego;
al dios de la vegetación Dionisio;
al dios Escorpión atravesando la cabeza del Ángel;
al dios Lúper, que desafió las galaxias roedoras;
a Baal, dios de la piedra negra;
a Xangó, dios-carajo fecundador de la Tempestad.

Yo defiendo el derecho de todo ser Humano al Pan & a la Poesía
Estamos siendo destruidos en nuestro núcleo biológico, nuestro
espacio vital & el de los animales está reducido a proporciones ínfimas
quiero decir que el torniquete de la civilización está provocando dolor
en el cuerpo & baba histérica
el delirio fue alejado de la Teoría del Conocimiento
& nuestras escuelas están atrasadas por lo menos cien años en
relación a los últimos descubrimientos científicos en el campo de la
física, biología, astronomía, lenguaje, investigación espacial, religión,
ecología, poesía cósmica, etc.,
provocando el abandono de las escuelas por parte de los niños, que
perciben que el profesor no tiene nada que transmitir,
inmovilizando nuestras escuelas en el vicio del lenguaje & pérdida de
tiempo
en currículos de adiestramiento, donde nunca nadie va a estudiar
Einstein, Gerard de Nerval, Nietzsche, Gilberto Freyre, J. Rostand,
Fourier, W. Heinsenber, Paul Goodman, Virgilio, Murilo Mendes,
Max Born, Sousândrade, Hynek, G. Benn, Barthes, Robert Sheckley,
Rimbaud, Raymond, Roussel, Leopardi, Trakl, Rajneesh, Catulo,
Crevel, San Francisco, Vico, Darwin, Blake, Blavatsky, Krucënych,
Joyce, Reverdy, Villon, Novalis, Marinetti, Heidegger & Jacob Boehme
& por esta razón la escuela se congeló en Gallinero donde chocan la
histeria, el tortícolis & la represión sexual,
no existiendo más salida que cerrarla &
transformarla en Cine donde los niños &
adolescentes sigan de nuevo los juegos de la
Fantasía con mucha imaginación en lo oscuro.
Los partidos políticos brasileiros no tienen ninguna preocupación en
traer la UTOPIA a lo cotidiano.

Por eso, en nombre de la salud mental de las nuevas generaciones yo reivindico lo siguiente:

1. Transformar la Plaza de la Sede en huerto colectivo & público.
2. Distribuir obras de poetas brasileiros entre chicos de la Febem, únicos capaces de transformar la violencia & angustia de sus almas en música de las esferas.
3. Saunas para el pueblo.
4. Construcción urgente de baños públicos (existen poquísimos, lo que prueba que nuestros políticos nunca andan a pié) & espejos.
5. Hacer de la onza (pintada, negra & onzaroja) el Tótem de la nacionalidad. Organizar grupos de protección a la Onza en su *hábitat* natural. Devolver las onzas que viven trancadas en zoológicos a los bosques. Apertura de inscripciones para voluntarios que quieran comunicarse telepáticamente con las onzas para saber de sus reales dificultades. De esa manera las onzas podrían pasar una temporada de 2 semanas entre los hombres & en ese período podrían servir de guías & profesores en la orientación de los niños ciegos.
6. Creación de una política eficiente & con gran información al público en relación a los discos voladores. Formación de grupos de contacto & cambio de información. Facilitar relaciones eróticas entre terrestres & tripulantes de los ovnis.
7. Nueva orientación de las neuronas por medio de la Gastronomía Combinada & de la Respiración.
8. Distribución de manuales entre sexólogas (os) explicando por qué el coito anal destruye el Kapital.
9. Banquetes ofrecidos a la población por la Federación de las Industrias.
10. Provocar el surgimiento de la Bossa-Nova Metafísica & del Porno-Samba.

El Estado mantiene las personas ocupadas el tiempo integral para que ellas NO piensen eróticamente, poéticamente, libertariamente.

Novalis, el poeta del romanticismo alemán que contempló la Flor Azul, afirmó: “Quien es muy viejo para delirar evite reuniones juveniles. Ahora es tiempo de saturnales literarias. Cuanto más variada la vida tanto mejor”.

Firmo y doy fe,

Roberto Piva

SP 1983

Hora Cósmica del Tigre