

PRESENTACIÓN

Para el número de *Contexto* 2025, número 31, volumen 29, nos propusimos hacer un monográfico sobre literatura venezolana referida a Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) y a literatura escrita por mujeres, aunque tuvimos una acogida favorable a esta propuesta, no recibimos suficientes textos. Por ello, hemos creado una sección monográfica con cuatro contribuciones importantes, dos referidas a LIJ y dos a poetas venezolanas:

En su investigación, “La literatura infantil en la diáspora venezolana”, Fanuel Hanán Díaz demuestra que la diáspora venezolana ha impactado positivamente en el ámbito de la literatura infantil, con profesionales insertándose en cadenas editoriales internacionales. Autores e ilustradores han sido incluidos en catálogos fuera del país, ampliando su alcance. La tradición nacional y las instituciones pioneras respaldan la formación de expertos en esta disciplina. A pesar de la migración forzada, la comunidad profesional de la LIJ venezolana ha crecido en el extranjero. Esto ha favorecido la difusión cultural y el intercambio de saberes sobre el libro infantil. El artículo ofrece una radiografía del aporte creciente de la diáspora en este campo.

El estudio “El cuento de hadas criollo” de Angélica María Salas González propone una revisión del cuento de hadas desde una perspectiva latinoamericana, introduciendo el concepto de “cuento de hadas criollo”. Se analizan las nociones de lo maravilloso, según Todorov y Propp, adaptándolas al contexto criollo. El trabajo busca aportar a la literatura infantil y juvenil de la región al reconocer su identidad mágica y narrativa. Finalmente, se plantea una categorización propia para estos relatos, destacando su evolución y riqueza cultural.

El artículo de Casandra Indriago Vivas analiza la obra poética de Yolanda Pantin desde el psicoanálisis lacaniano, especialmente a partir del concepto de “letra”. Explora cómo, en sus textos, se articula la pregunta por la mujer y los rodeos del deseo que emergen en su escritura. La interrogante “¿Qué es una mujer?” se aborda desde la tensión entre poesía y psicoanálisis. Se emplean los aforismos de Lacan “La mujer no existe” y “No existe la relación sexual” como ejes interpretativos. El estudio propone una lectura crítica renovada que revela la complejidad simbólica en la obra de Pantin.

El estudio de Eleonora Arenas analiza las obras *Otro lugar* y *Labio ebrio* de Celsa Acosta Seco, enfocándose en la simbología del cuerpo en la poesía. Se propone una poética de la corporeidad que revela lo ancestral, lo sagrado y lo silenciado. El cuerpo se convierte en espacio ritual y temporal dentro del discurso poético. La memoria emerge como un don complejo que articula lo mítico y lo lumínico. Así, la poesía encarna una experiencia profunda entre palabra, cuerpo y recuerdo.

A continuación, comentaremos los artículos referidos a autores de la literatura latinoamericana, específicamente dos sobre autores colombianos, dos sobre autores mexicanos, uno de un martinicano y, el último, de un venezolano en diálogo con un escritor de lengua inglesa.

Álvaro Contreras examina en su artículo la narrativa del escritor colombiano José Félix Fuenmayor, centrándose en la tensión entre ciencia y ficción a través del humor y la fantasía. En *Una triste aventura de 14 sabios* (1928), se presenta un viaje interplanetario como metáfora vanguardista. La obra contrapone el realismo selvático con el juego intelectual del cuento fantástico. La máquina voladora y su caída simbolizan el choque entre saber técnico y delirio creativo. Así para Contreras, Fuenmayor convierte la ciencia ficción en una travesía reflexiva sobre los límites del conocimiento y la imaginación.

En el estudio “*Angosta: La ciudad latinoamericana como estructura distópico-dantesca*”, Alexandra Alba analiza la novela *Angosta* del escritor colombiano Héctor Abad Faciolince como representación de una ciudad latinoamericana distópica. Se parte de la idea de Ángel Rama sobre la ciudad letrada como proyecto utópico renacentista, que buscaba imponer orden social. Sin embargo, *Angosta* muestra cómo ese sueño se transforma en caos y sectorialización extrema. La ciudad se reinterpreta como una estructura vertical que recuerda los tres espacios del más allá en *La divina comedia*. El análisis propone una lectura comparativa entre ambas obras, a fin de entender esta configuración infernal del espacio urbano.

En “*Decretos de poeta: imagen de sí y reafirmación sensible en la poesía de Amado Nervo*”, César Eduardo Gómez Cañedo analiza cómo el poeta mexicano Amado Nervo construyó su imagen como poeta privilegiando la sensibilidad y el acto poético sobre otras formas de escritura. Su estrategia se vincula al sello modernista, buscando una voz única en sintonía con su época. El autor examina rasgos como la voz feminizada, la espiritualidad y elementos de superación personal. También destaca registros como el horror y el pragmatismo, dirigidos a lectoras sensibles del siglo XIX. Todo ello reafirma su identidad poética en un contexto cultural finisecular.

Mientras en “De jotas y resentidas: Sobre el resentimiento en *La estatua de sal* de Salvador Novo”, Rubén Darío Martínez Ramírez explora, en la obra mencionada, el resentimiento como una transmutación de valores, siguiendo la perspectiva de Nietzsche. La obra cuestiona la moral tradicional frente a valores considerados perversos, como la sexualidad no heterosexual. Novo expresa recelo hacia los ideales de la Revolución Mexicana, desafiando su gloria oficial. El resentimiento se convierte en estrategia crítica frente a discursos hegemónicos. La ironía es clave en la construcción de esta postura contestataria.

En cuanto al artículo sobre la literatura caribeña, “Reflexiones sobre la dominación simbólica en *Texaco* (1992) de Patrick Chamoiseau”, Nathaly Pineda analiza la novela *Texaco* de Patrick Chamoiseau (escritor de Martinica) para reflexionar sobre la dominación simbólica entre la lengua francesa y el creole en las Antillas francesas. Examina cómo los personajes viven una negociación lingüística marcada por estigmas y prestigios. La obra revela tensiones identitarias y sociales vinculadas al uso de cada lengua. El análisis se apoya en conceptos de Pierre Bourdieu y Erving Goffman sobre poder simbólico y estigmatización. Así, se evidencia una lucha cotidiana por el reconocimiento cultural y lingüístico.

En el artículo “Herrera Luque vs. Conrad: dos obras, dos visiones, dos guerras dentro del mismo fenómeno conflictivo transatlántico”, Miguel Ángel Márquez Andrade compara dos visiones literarias del Conflicto Transatlántico (1793-1815) en Europa y América a través de dos obras: *Urogallo* de Herrera Luque en la que se retrata la violencia de la Independencia venezolana a través de José Tomás Boves y *El duelo* de Joseph Conrad donde se aborda el enfrentamiento personal entre dos soldados napoleónicos en Europa. Ambas obras reflejan contextos bélicos distintos, pero conectados por tensiones transatlánticas. El análisis busca vincular sus narrativas para comprender las implicaciones comunes y divergentes del conflicto.

El número se enriquece con dos ensayos: uno sobre modernidad y posmodernidad y otro sobre la transformación de los estudios literarios.

El primer ensayo “Modernidad y posmodernidad: Anverso y reverso del mundo contemporáneo”, Emad Aboasi El Nimer aborda las diferencias entre modernidad y posmodernidad como paradigmas históricos clave para entender el mundo occidental. Ambas épocas siguen generando debates académicos por su impacto sociocultural. El texto propone aproximaciones teóricas desde las ciencias sociales y humanísticas. Su objetivo es contribuir a la comprensión crítica del mundo contemporáneo.

El segundo ensayo “Los estudios literarios han muerto, ¡vivan los estudios culturales!, o la extinción de la filología en la investigación literaria”, su autor, Francisco Morales Ardaya, plantea una reflexión crítica sobre la transformación de los estudios literarios en el ámbito académico contemporáneo. Cuestiona si aún conservan un objeto, teoría y metodología propios. Explora la posible absorción de estos estudios por los estudios culturales. También se interroga sobre la vigencia del concepto de literatura como categoría funcional. Finalmente, considera si es pertinente renovar los vínculos con la tradición filológica.

En la sección de “Entrevista” se incluye una conversación con Araya Goitia Leizaola de Ediciones Ekaré (Barcelona, España); y una conferencia sobre el “Panorama de la literatura rusa a través de sus premios Nobel” de Daria Heintz con traducción de Jorge Luis Chacón Solar.

También se presentan traducciones al portugués en “Transcreación desde *el puente de la lengua*: siete poemas de Yolanda Pantin” de las traductoras Valentina Figuera Martínez y Yasmin Bidim.

También incluimos tres reseñas: una de *Ifigenia* de Teresa de la Parra, edición 2024 por el Centenario de su publicación, por Bettina Pacheco, y *Que el río responda: Antología poética* (2025) de Carmen Verde Arocha por Néstor Mendoza, y *Más allá del fin* (2025) de Manuel Rojas por Anderson Jaimes. Seguimos con la reseña de la Galería dedicada a la artista plástica Ave (Annie Vásquez) quien realizó una retrospectiva en el 2025 de su obra conceptual en la Galería Bordes de San Cristóbal, Venezuela, titulada “Dulce levedad. Retrospectiva segunda”, con la curaduría de Osvaldo Barreto . Y finalizamos con el informe anual del Seminario de Escritoras Venezolanas (2024), adscrito a la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe.

Agradecemos a todas las voluntades que han hecho posible un número más de la revista, a los autores, a los árbitros, a los correctores, al diagramador, artista invitada y al editor.

Dra. Marisol García Romero
Coordinadora de *Contexto* 2025

Dr. Camilo Ernesto Mora Vizcaya
Director-editor de *Contexto*