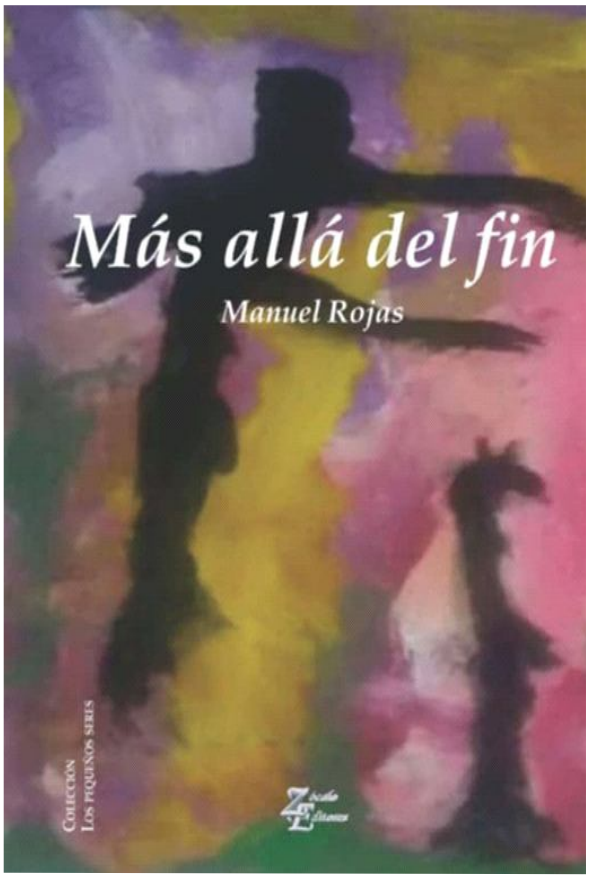
Contexto
Revista Anual de Estudios Literarios | vol. 29 - n.º 31
e-ISSN:2610-7902 | e-Depósito Legal: Me2018000066

https://doi.org/10.53766/CONTEX/2025.29.31.19



Más allá del fin.

Por Manuel Rojas. Zócalo Editores, San Cristóbal, 2025. 116 p. Colección Pequeños Seres.

Anderson Jaimes R.
Museo del Táchira / Fundación Bordes
andersonjaimes@gmail.com

¿Cómo citar?
Jaimes, A. "*Más allá del fin.* Por Manuel Rojas"
Contexto, vol. 29, n.° 31, 2025, pp. 288-290.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
TACHIRA VENEZUELA

Manuel Rojas, poeta, escritor, narrador, ensayista y servidor público, nos presenta esta nueva producción narrativa donde la ciencia ficción y la distopía, convergen en una narrativa de un mundo post global ubicado entre el presente y el futuro, entre la realidad y lo especulativo, entre el colapso y las nuevas formas de convivencia o convivialidad. Y es que en sus relatos la cuestión del ritmo de la vida no sólo va a afectar la relación entre las personas, sino también a los integrantes "no humanos" de esas comunidades donde se desenvuelven sus historias.

La convivialidad es un concepto ampliado de convivencia, no necesariamente armónica, un modo de vivir juntos en la diferencia. Es una idea que está ligada a las cosmogonías indígenas del Amazonas y que supone una convivencia que trasciende lo meramente humano. Aquí el autor la toma para construir, como estructura concatenante del libro, una crítica ecológica al poder destructor del capitalismo. La irrupción o la conciencia de otras formas de vida en el sistema terrestre, demuestra una compleja interdependencia con otros entes que es negada por las formas de vida de las sociedades contemporáneas, estructuradas sobre profundas desigualdades humanas y por la ideología del excepcionalísmo humano.

Las nociones individualistas o colectivas de los personajes de estor relatos, están cada vez más marcadas por la imagen de la catástrofe o el colapso. Esto supone el ensombrecimiento de las expectativas de futuro, aunque se deje ver la capacidad, especialmente en los personajes más atormentados por este colapso, de aspirar a un mañana disparejamente positivo. Esa imposibilidad de imaginar un futuro deseable o diferente, es consecuencia del fracaso de los proyectos de globalización de una posmodernidad, cuyas promesas resultaron ilusorias.

El libro está cruzado por la hipótesis post global de la crisis de la globalización, como una reevaluación del significado de la modernidad y de su cultura. La caída de lo post global se refleja en esas representaciones de catástrofes sociales o ecológicas, vistas desde la perspectiva de sujetos marginalizados, o en ficciones anticipativas que destacan la relación entre el pasado colonial, el presente global y un futuro limitado. Una narrativa poética que imagina escalas espaciales y temporales por debajo y más allá de las categorías estado-nación, generando mundos que se han ido independizando de la acción humana.

Mientras las imaginaciones del colapso enfatizan la vulnerabilidad de los sistemas naturales y sociales, la convivialidad apunta la posibilidad de vivir juntos en una tierra dañada. El pasado y el futuro se ven atravesados por múltiples rupturas y colapsos. No se refieren al apocalipsis ni a la desaparición repentina de una sociedad, sino a una serie de procesos naturales, sociales, económicos, trashúmanos, que conducen gradualmente o de manera no lineal, a la pérdida de las funciones establecidas de los recursos necesarios para su propia preservación. El colapso es una sensación que apremia y crea urgencia entre los lectores.

La ficción especulativa tiene el potencial de transgredir las visiones actuales de lo real a través de los modos de representación no miméticos, que amplían las posibilidades de lo imaginable. Esto trae como consecuencia para la lectura, la aparición de una nueva cartografía de las representaciones del colapso y la irrupción de otras convivialidades. Convivialidades o formas de vida, en condiciones de ruptura, que anuncian reconfiguraciones profundas en un futuro post catastrófico. El colapso dinamita los órdenes de representación, no sólo es una ruptura entre le experiencia y la expectativa, sino también la interacción de escalas irreconciliables: la escala del individuo, como acción y percepción de la temporalidad propia; la escala política, de la ruptura espacio y tiempo que acompaña la historia lineal moderna; una escala de la especie, donde irrumpen híper objetos, híper tiempos, híper seres, híper geografías.

Más allá del fin es un intento por romper la identidad sin alternativas del realismo capitalista presentando lo que aún no existe. No es un auge de utopía, sino una descripción de convivialidades que coexisten en la ruptura, la escasez y el caos. Una desidentificación en relación con viejas estructuras y una recalibración colectiva de la relación humano-no humano. No se inventa un nuevo mundo, se alude la posibilidad de la diferencia, se ve una imagen invertida, contraria a la realidad. Se niega el logos particular de la epistemología moderna donde la generación del capital es más importante que la buena convivencia. se está “Más allá del fin”.

Contexto. Revista Anual de Estudios Literarios, vol. 29 - n.º 31 - Año 2025, pp. 288-290, e-ISSN: 2610-7902 / e-Depósito Legal: Me2018000066