Contexto
Revista Anual de Estudios Literarios I vol. 29 - n.º 31
e-ISSN:2610-7902 I e-Depósito Legal: Me2018000066

Ave / *Verónica en alta mar* (detalle) / 2005 / Pintura-ensamblaje / 100 x 90 cm

Galería

Contexto
Revista Anual de Estudios Literarios I vol. 29 - n.º 31
e-ISSN:2610-7902 I e-Depósito Legal: Me2018000066

https://doi.org/10.53766/CONTEX/2025.29.31.20

Ave[1]
Dulce levedad [2]
Retrospectiva segunda

Osvaldo Barreto Pérez
Fundación Jóvenes Artistas Urbanos
oscuraldo@gmail.com
ORCID: 0000-0001-8005-9712

Ave / foto: Vanessa Vásquez / 2025

Esta muestra retrospectiva constituye una oportunidad para revisar una de las primeras etapas de la producción artística de Ave (Annie Vásquez), conformada por obras realizadas a finales de los 90 y a principios de este siglo.

Si bien Ave, a lo largo de su dilatada trayectoria, ha explorado varias temáticas entre las cuales la de las "ovejas" y la de las "esculturas de aserrín" sean quizás las más conocidas; una referida al tema de la clonación y la genética, mientras la otra refiere a la tala y destrucción de los bosques, respectivamente (aunque también las haya usado para abordar otras problemáticas), la serie que presentamos aquí es la de "los vestiditos", la cual es muy importante en su discurso porque aborda lo femenino, la infancia y lo prístino de la existencia, esos estadios

1 Ave es el seudónimo de Annie Vásquez Ramírez (Caracas, 1972) artista visual radicada en los andes venezolanos desde los años 80. Licenciada en educación mención Artes plásticas por la UNEARTE, Mérida. Pionera del arte conceptual en el Táchira. Inicia su trayectoria expositiva en los años 90. Ha participado en mas de un centenar de exposiciones tanto nacionales como internacionales. Su obra abarca la pintura, la escultura, el arte de acción, lo objetual, el ensamblaje, la instalación y la investigación teórica, también es poeta y narradora.

2 *Dulce levedad* es el título de la exposición retrospectiva e individual que realizó la artista en los espacios de la galería de la Fundación Cultural Bordes en San Cristóbal - Táchira, la cual estuvo abierta al público del 26 de abril al 22 de agosto de 2025.

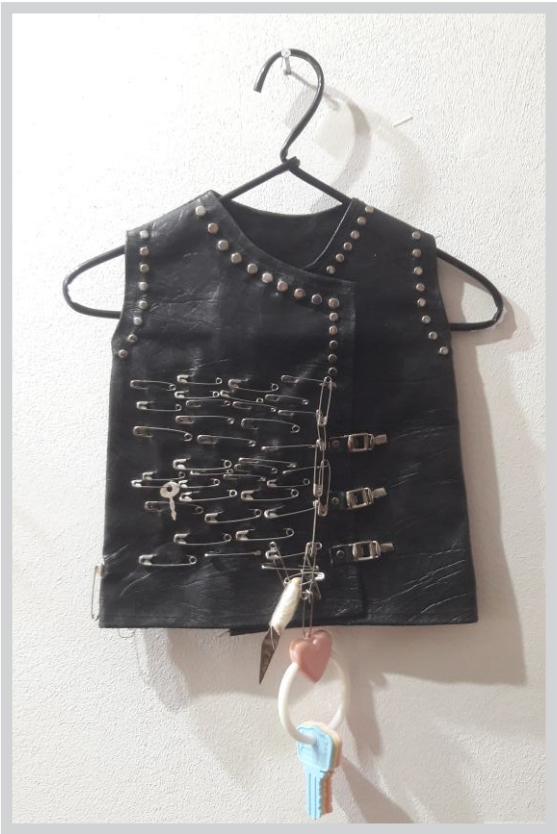
¿Cómo citar?
Barreto, O. "Ave, *Dulce levedad*. Retrospectiva segunda"
Contexto, vol. 29, n.° 31, 2025, pp. 292-300.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
TACHIRA VENEZUELA

sutiles cercanos a la inocencia que suelen ser tan frágiles y que ahora atrapados por la vorágine moderna van perdiéndose, cada vez más, con mayor celeridad en el continuum generacional.

El vestido en este caso es usado como materia plástica y es despojado de su funcionalidad, dejando de ser un objeto utilitario para convertirse en un objeto simbólico, uno que se transforma de manera lúdica en un columpio, un ángel, un globo aerostático, una jirafa…

Los vestidos infantiles que utiliza Ave suelen tener dos orígenes: unos diseñados por ella y confeccionados como obras de arte, tal es el caso de la serie titulada "Pon" (simplificación fonética de punk), y otros fueron sacados de su propio ajuar, los que ella y sus hermanas o familiares usaron siendo niñas, en algún momento trabajó con vestidos de primera comunión, con lo cual abordó el tema de los rituales de paso; en tal sentido, estas obras poseen un cariz autobiográfico.



Si te metes conmigo te hago
matarile-rile-ron
2001 / Escultura blanda
41 x 26 x 6 cm / foto: Igor Castillo

La propuesta se configura en lo bidimensional con algo que podríamos denominar pinturas-ensamblaje ya que los vestidos son ensamblados sobre lienzos pintados, y en lo tridimensional con los vestidos-objeto entendidos como esculturas blandas.

Es este un arte contemporáneo que hace un recorrido desde lo íntimo-personal hasta el mundo primordial de la infancia-universal. Estamos ante evocaciones poéticas, sublimes y contestatarias de ese infante que en algunos sigue latiendo y en otros solo es nostalgia.

Ave / *El amor no moja, pero empapa* / 2004 / Pintura-ensamblaje / 150 x 100 cm
foto: Vanessa Vásquez

Contexto. Revista Anual de Estudios Literarios, vol. 29 - n.º 31 - Año 2025, pp. 292-300, e-ISSN: 2610-7902 / e-Depósito Legal: Me2018000066

Ave / *El amor no moja, pero empapa* (detalle) / 2004
Pintura-ensamblaje / 150 x 100 cm / foto: Vanessa Vásquez

Ave / *Victoria saltarina* / 2005 / Pintura-ensamblaje / 100 x 90 cm
foto: Vanessa Vásquez

Contexto. Revista Anual de Estudios Literarios, vol. 29 - n.º 31 - Año 2025, pp. 292-300, e-ISSN: 2610-7902 / e-Depósito Legal: Me2018000066

Ave / *La uva aerostática* / 2002 / Pintura-ensamblaje / 100 x 120 cm
foto: Vanessa Vásquez

Ave / *La uva aerostática* (detalle) / 2002
Pintura-ensamblaje / 100 x 120 cm / foto: Vanessa Vásquez

Contexto. Revista Anual de Estudios Literarios, vol. 29 - n.º 31 - Año 2025, pp. 292-300, e-ISSN: 2610-7902 / e-Depósito Legal: Me2018000066

Ave / *Círculo de plumas* / 1999 / Pintura-ensamblaje / 140 x 100 cm
foto: Vanessa Vásquez

Ave / *Primera comunión* / 1999 / mixta sobre lienzo /140 x 100 cm
foto: Vanessa Vásquez

Contexto. Revista Anual de Estudios Literarios, vol. 29 - n.º 31 - Año 2025, pp. 292-300, e-ISSN: 2610-7902 / e-Depósito Legal: Me2018000066