

Contexto

Revista Anual de Estudios Literarios | vol. 30 - n.º 32 - Año 2026
e-ISSN: 2610-7902 | e-Depósito Legal: Me2018000066



Rafael Sánchez / De la serie *Intercepciones* / 2024
mixta sobre tela / 43 x 35 cm

Artículo

Experimentación en Otal Susi y Rafsol: dos poetas de la ciencia ficción venezolana del siglo XX

Experimentation in Otal Susi and Rafsol: two poets of 20th-century Venezuelan science fiction

Expérimentation chez Otal Susi et Rafsol : deux poètes de la science-fiction vénézuélienne du XXe siècle

Osvaldo Barreto Pérez¹

Universidad de los Andes, Núcleo Táchira, Venezuela

oscuraldo@gmail.com

Recibido 10-01-2026

Aprobado 06-03-2026

Resumen: El presente ensayo explora la poesía de ciencia ficción hecha en Venezuela durante el siglo XX y lo hace estableciendo un diálogo entre la obra de Otal Susi y Rafsol, dos poetas fundamentales para el género en el país. Para ello realizaremos un estado del arte y un análisis comparativo entre ambas producciones utilizando el método historiográfico y la revisión documental.

Palabras clave: ciencia ficción venezolana; poesía de ciencia ficción; Salustio González Rincones; Otal Susi; Rafael José Muñoz; Rafsol.

Abstract: This essay explores science fiction poetry written in Venezuela during the 20th century by establishing a dialogue between the works of Otal Susi and Rafsol, two fundamental poets of the genre in the country. To this end, we will conduct a state-of-the-art review and a comparative analysis of their respective bodies of work, employing historiographical methods and documentary research.

Keywords: Venezuelan science fiction; science fiction poetry; Salustio González Rincones; Otal Susi; Rafael José Muñoz; Rafsol.

1. Artista plástico, poeta, escritor de ciencia ficción e investigador venezolano. Diseñador gráfico e ilustrador, egresado del Centro de Diseño Taller 5, Bogotá, Colombia. Licenciado en Pedagogías Alternativas, Subárea Arqueología, de la Universidad Politécnica Territorial de Mérida. Licenciado en Educación, mención Artes Plásticas, por la UNEARTE - Mérida. Estudiante de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes. Miembro fundador del proyecto editorial de ciencia ficción La Jauría Intergaláctica de Ediciones Fundajau. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8005-9712>



¿Cómo citar?

Barreto, O. "Experimentación en Otal Susi y Rafsol:
dos poetas de la ciencia ficción venezolana del siglo XX".
Contexto, vol. 30, n.º 32, 2026, pp. 296-311.



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
TACHIRA VENEZUELA

Résumé : Cet essai explore la poésie de science-fiction vénézuélienne du XXe siècle en établissant un dialogue entre les œuvres d'Otal Susi et de Rafsol, deux poètes majeurs du genre au Venezuela. À cette fin, nous proposons une synthèse et une analyse comparative de leurs corpus respectifs, en recourant à des méthodes historiographiques et à la recherche documentaire.

Mots-clés : Science-fiction vénézuélienne ; poésie de science-fiction ; Salustio González Rincones ; Otal Susi ; Rafael José Muñoz ; Rafsol.

Presidente del triángulo de dos lados
director del cubo científico del anillo
inventor de los asteroides reconstruidos y
ministro para las relaciones con planetas atrasados
OTAL SUSI

De ahí nacieron las tribus de Laín y las de Leafar, y las de Zoñum.
Y nacieron también personajes de linotipia aguda como Fasfil,
el encantador de serpientes, quien, con los ojos cerrados,
veía a novecientos nonillones de años luz y más [...].
RAFSOL

Introducción

El presente trabajo tiene por tema la ciencia ficción (CF) venezolana del siglo XX, más específicamente la poesía de ciencia ficción, o aquella poesía que reúna las características suficientes para ser considerada de CF. Para acercarnos a este tema, investigaremos sobre la obra de dos autores de dicho siglo. ellos son Salustio González Rincones² y Rafael José Muñoz,³ a quienes mencionaremos por sus seudónimos: Otal Susi y Rafsol, respectivamente, con la intención de darle importancia a esa construcción de alter ego con la cual firmaron sus obras y a través de la cual habitaron sus mundos poéticos.

Realizaremos un estado del arte utilizando el método historiográfico y aplicando como técnica la revisión documental, para obtener una panorámica sobre lo referido a estos dos autores, que nos parecen claves para determinar la presencia y producción de una poesía de CF en la Venezuela del siglo XX. La pertinencia de esta investigación radica en la posibilidad de llenar un vacío teórico respecto a la historia

2. Escritor, poeta, dramaturgo, traductor y diplomático (San Cristóbal, 1886 – Alta mar, 1933).

3. Escritor y poeta (Guanape, 1928 – Caracas, 1981).

de la poesía cienciaficcional en Venezuela. Si bien es sabido que el país cuenta con una amplia y dilatada tradición poética, así como muchos análisis literarios que la respaldan desde la crítica especializada y lo académico, el abordaje de la poesía de ciencia ficción constituye una excepción notable por tratarse de una línea de investigación de reciente data y poco explorada. De allí nuestro interés por fomentarla, pues conlleva una importancia que guarda relación con nuestro contexto actual, caracterizado por la vertiginosa carrera tecnológica en la que estamos inmersos como civilización globalizada, la cual ha impactado significativamente en nuestras narrativas, al punto de reconfigurar nuestra concepción de la realidad y la manera de relacionarnos con el mundo. Ello también se hace presente en la poesía en tanto vehículo de expresión de su tiempo, siendo esta un bastión desde donde abordar estos discursos para cuestionarlos y pensarlos dada su importancia.

Entre los criterios usados para seleccionar a los dos autores mencionados está el hecho de que la obra de Otal Susi se ubique en las primeras décadas del siglo y la de Rafsol en la segunda mitad del siglo, lo cual nos da un espectro temporal que abarca la época en cuestión. También consideramos que los dos cuentan con una amplia producción en la que buena parte podría considerarse cienciaficcional. Además, están los juegos y licencias que ambos se tomaban con el lenguaje y el altísimo nivel de experimentación que imprimían a su poesía. Esto nos permite evidenciar el diálogo existente entre sus respectivas producciones, pues este es también un ejercicio de literatura comparada.

Antecedentes: autores que han reseñado la obra de Otal Susi

La obra de Otal Susi estuvo un tiempo olvidada, quizás por estar demasiado adelantada a su tiempo, porque sus temáticas fueran incómodas o no iban en sintonía con la Venezuela de entonces. Sin embargo, al día de hoy, podemos decir que goza de atención y que ha venido siendo rescatada y estudiada por el público amante de la poesía y por los especialistas literarios. A continuación, veremos algunas opiniones que ha suscitado esta obra, haciendo énfasis en aquellas que llaman la atención sobre su grado de experimentación, las que la asocian con la ciencia ficción y las que reseñan el poemario *Trece sonetos con estrambote a Σ* (1922), ya que sostenemos la hipótesis de que esta obra es proto-cienciaficcional y en tal sentido proponemos a Otal Susi como pionero de la poesía de CF en Venezuela.

Iniciaremos con la opinión de uno de sus contemporáneos, Julio Horacio Rosales, escritor y miembro, al igual que Otal Susi, del grupo La Alborada, quien

establece: “la poesía de Salustio es fundamentalmente autónoma, aun cuando en ciertos metros y giros de léxico luzca alguna vez como influido por el Lugones de *Crepúsculos del jardín*, impreso ya en 1905” (p. 27). Recordemos que Lugones fue un pionero de la poesía moderna, del uso del verso libre, de la experimentación poética y de la literatura fantástica y de ciencia ficción en lengua castellana.

Luego tenemos a uno de los responsables de sacar a la luz esta obra olvidada, se trata del escritor, periodista e historiador venezolano Jesús Sanoja Hernández, quien realizó una recuperación de la obra de Otal Susi en un trabajo titulado *Antología poética*, el cual fue publicado por Editorial Monte Ávila en 1977 y reeditado por la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses en 1994. En el prólogo de dicha edición, Sanoja comenta respecto al poemario *Los Trece sonetos con estrambote a Σ*:

La terminología científica y la especulación en torno a enfermedades antipoéticas —sífilis, cuya inicial es sigma— se combinan para engendrar una lengua, a veces arcaizada, a veces neologizada, en que el verso adquiere jerarquía, sosteniéndose en una belleza de nuevo tipo, inesperada (p. 44)

Además, el autor añade que: “Cuando se haga la antología de poesía rara de Venezuela, *Los Trece sonetos con estrambote a Σ* (Sigma) no faltarán” (p. 46).

Otro trabajo que visibilizó la obra de Otal Susi fue la *Antología histórica de la poesía venezolana del siglo XX, 1907-1996* (2001), del escritor y crítico literario cubano-venezolano Julio Miranda quien se refirió al poema «Saturniana», en estos términos: “se nos dispara a un futuro de ciencia-ficción: el poema está ahora escrito en «menesolano» —se alude también al petróleo—, lengua de país extinto —como parte del planeta Tierra— y lo interpreta un alto dignatario de Saturno” (p. 73).

Miranda también se refiere a Salustio González como uno de los más audaces pioneros de la vanguardia venezolana, justamente por el grado de experimentación de su trabajo.

Otro escritor y crítico literario que ha comentado y analizado esta obra con profundidad ha sido Gregory Zambrano, quien, sobre las inusuales temáticas abordadas por Salustio González, dice:

[...] cuando sus poemas asumen el «mundo de la enfermedad», esta aparece como atribuida a un sentido de no pertenencia, a una desincorporación de la personalidad del autor, que se asume en el otro. Esto implica que el mundo de la enfermedad, en el caso particular de los *Trece sonetos con estrambote a Sigma*, la sífilis se asuma como metáfora (p. 5).

Hemos de subrayar que este mundo de enfermedad se ficciona en la química de un laboratorio mental, que es la particular forma que tiene Otal Susi de plantear lo que podríamos considerar sin lugar a dudas una poesía experimental y, por qué no, una poesía protocienciaficcional, debido a la temática científica abordada.

Por su parte, la investigadora y ensayista María Cristina Solaeche comenta acerca de la experimentación en *Trece sonetos con estrambote a Σ*:

En estos sonetos, el poeta se vuelca hacia sí mismo, hacia la fugacidad de la vida, trabaja la palabra con un renovado ardor, fascinado por el léxico de la intrascendencia. Repentinamente utiliza un vocabulario médico henchido de neologismos. Trata un tema trágico, la enfermedad 'sífilis', "la rosa pálida", con la elegancia realzada del soneto. Nos muestra la sonoridad de nuevas palabras con el resabio de las antiguas (en línea).

La apreciación de Solaeche establece que, pese a su gran nivel de experimentación, la poesía de Otal Susi tiene anclajes en la tradición poética "clásica", lo cual se demuestra por el uso del soneto, que equivale a un respeto por formas tradicionales.

Asimismo, algunos jóvenes investigadores de la poesía venezolana también se han detenido a revisar esta obra de Salustio González, para ofrecer consideraciones en torno a los aspectos formales que caracterizan la poesía de este autor. Seguidamente, presentamos algunas de sus opiniones:

Jaime Yáñez dice:

Es un poeta más encantado con el léxico y la fonética, con la configuración de un modo de expresión y no la razón de ella: más palabra como figura y sonido. Salustio resuelve: si la palabra no existe, se inventa, si la sonoridad no es la que se quiere, se tuerce hasta que sea. Es un poeta lúdico que prefiere jugar con las palabras antes que transmitir reflexiones por medio de ella (en línea).

Este comentario evidencia la inmensa libertad con que Salustio moldeaba el lenguaje poético, sin que por ello perdiera musicalidad, generando una ampliación del vocabulario de manera desenfadada, mas no desvariante, quizá más vinculada a la musicalidad, al ritmo o a un espíritu lúdico.

Asimismo, Lorena Quijada Struve se plantea el abordaje de lo bello en Otal Susi. Esta es una arista social que tiende a naturalizarse y convertirse en convención, en una especie de canon, de paradigma, es así que obras transgresoras, liberadas de prejuicios y dispuestas a innovar son requeridas para revitalizar estas concepciones. Quijada Struve dice:

Se interesó siempre por la belleza. Aspecto que se evidencia en su paso por el grupo La Alborada; el mismo Rómulo Gallegos llegaría a afirmar que González Rincones era el único de los alborados que sabía ver de verdad. La belleza practicada por el poeta, quien también era pintor, se observa en el modo como enfrentaba la creación de versos: escribía con ojos de pintor, sus poemas tienen una fuerte presencia de colores. Le gustaba la belleza rara, aquello de (trans)figurar la fealdad. No se interesaba por lo grotesco ni por la perfección; solo jugaba con el lenguaje. [...] Podría decirse que practicó una suerte de novedosa audacia, pero siempre con un pie en la forma clásica (en línea).

En tal sentido, vemos que Otal Susi tenía una concepción de la belleza que rebasaba las convenciones de su tiempo, un concepto ampliado de belleza, una concepción particular y necesaria para poder crear su propio lenguaje sin desmarcarse del todo de la tradición poética, sino, por el contrario, valiéndose de esas herramientas para proponer nuevas formas, nuevas búsquedas o nuevas rutas.

Víctor Manuel Pinto coincide con Struve y otros autores en que la obra de Salustio González respeta la formalidad de la tradición poética occidental (soneto) y no por ello se ve limitada en su experimentación o en su capacidad de hablar y plasmar lo identitario venezolano, es decir, los colores locales:

La huida lingüística de Otal Susi le brindó a su circuito creativo el encuentro con sistemas intuitivos de composición y descomposición verbal que dotaron al segundo ciclo de su poesía de una fresca originalidad. Salustio, sin afanes populistas o sentimentales, se internó en el follaje de la estructura cognitiva asociada a lo salvaje e insertó, en piezas formales como el soneto, el acento de la fisionomía lingüística del venezolano [...] (en línea).

En tal sentido, hablamos de una experimentación en la que convive lo universal y local al unísono, se trata, pues, de una producción poética *glocalizada*. Ejemplo emblemático de esto es *La Yerba Santa*.

El investigador Jesús Montoya afirma respecto a la poesía de Otal Susi: "González Rincones crea un poema en clave de ciencia ficción", y deja claro el nivel de experimentación literaria del autor diciendo:

Como vemos, además de las exploraciones experimentales realizadas por Salustio en sus poemas, con mayúsculas y extraños manejos de las runas, distorsiones lingüísticas, indagaciones en el espacio de la página, disolución de la imagen poética, cambios de ritmo abruptos, construcciones de caracterización hermética; Salustio genera una poética que tiene matices con lo popular ("Kiu Chibatsa...", p. 59).

Es así que confirmamos, a través de las voces de varios investigadores, la presencia de lo cienciaficcional en la poética de Otal Susi. Además, queda claro que la experimentación desarrollada a lo largo de su trayectoria es temática, formal y conceptual, y no por ello rompe abruptamente con el pasado y la tradición de los que se nutre.

Finalmente, la opinión de Santiago Acosta sitúa a Otal Susi como un pionero en lo que él denomina “poética del desvarío”, opinando lo siguiente:

Estos poemas nos permiten evidenciar que ya en la primera década del siglo XX no solo se componían versos e imágenes claramente vanguardistas en nuestra ciudad capital, sino que se hacía de una manera que arriesgaba el sentido en virtud de una expresividad que prácticamente carecía de antecedentes en la poesía venezolana (p. 90).

Resultan interesantes las aseveraciones de Acosta porque conectan la obra de Otal Susi con la de Rafsol, estableciendo entre ambos autores una comparativa a través de la categoría del “desvarío”, sobre la cual advierte:

No sería prudente ni pertinente adjudicar los rasgos de esta poética a las circunstancias biográficas o a las condiciones psíquicas de sus autores, aunque existan evidencias de que algunos de ellos pasaron en algún momento de sus vidas por graves crisis psicológicas (p. 98).

Acosta abre la línea de investigación más allá de lo puramente biográfico. La insuficiencia del método biográfico para analizar la ciencia ficción se hace evidente, por lo cual abordar las obras por sí mismas y tratar de interpretarlas o darles contexto histórico puede acercarnos más a sus respectivas formas de cienciaficcionalidad.

Después de este conjunto de opiniones podemos constatar que la poesía de Otal Susi se encuentra bajo la lupa de los investigadores de las letras venezolanas y goza de una recuperación que ha venido *in crescendo*, con lo cual va ocupando un sitio importante en lo que se refiere a experimentación poética, pues es una obra que sobresale por sus libertades convertidas a la luz de la historiografía reciente en significativos aportes literarios. Sin embargo, estamos ante una poesía altamente poliédrica, que aún tiene aristas por explorar. Una de esas aristas es la ciencia ficción, un ámbito con el que se le ha comenzado a asociar. Probablemente suponga una fase protocienciaficcional, pero en cualquier caso podemos considerarlo un pionero, por el abordaje de los tropos propios de este género, especialmente ubicable en la categoría de lo tecnocientífico.

Autores que han reseñado la obra de Rafsol

La obra poética de Rafsol, a nuestro juicio, merece mayor atención por parte del sector académico. Es verdad que se trata de una poesía difícil y rara en exceso, tildada de alucinada o absurda, pero ello no le quita su originalidad, su presencia única en el paisaje de la poesía venezolana, su espíritu libertario, su desenfado, su autenticidad.

Y aunque no muchos especialistas se han aventurado en ese laberinto insondable que es la poesía de Rafsol, diremos que los que lo han hecho merecen nuestro reconocimiento porque nos parecen abordajes sentidos, hechos con mesura, en tono profundo y sincero. Nos referimos al poeta y ensayista Juan Liscano (1915-2001); a Boris Muñoz, que publicó una crónica ejemplar de corte biográfico que nos pone en los zapatos del personaje dibujándonos su contexto de manera diáfana; al escritor y ensayista Carlos Yusti y al investigador Miguel Ángel Campos. A continuación, algunas de sus opiniones.

Juan Liscano, reconocido intelectual venezolano, conoció personalmente a Rafsol, y hace un análisis brillante y sin desperdicio en el preámbulo titulado “Dentro del Círculo de los tres soles” de la antología *Obra poética: Selección “Dentro del círculo de los tres soles”* (1981), donde dice:

El Círculo de los 3 Soles constituye un acto gratuito de esplendente liberación por el absurdo, en el que se imita en ficciones barrocas de inventiva delirante: la ciencia ficción, los cálculos astronómicos, los textos bíblicos, los eruditos diálogos de las novelas de divulgación científica, las historietas cómicas de las guerras interplanetarias, las descripciones botánicas y zoológicas de la naturaleza propias de los viajeros de la ilustración o de novelistas como Julio Verne e innumerables otras formas de alienación literaria y mental, propias de una civilización en quiebra como la nuestra (p. XXIV).

Vemos, entonces, cómo este autor no tiene reparo ni dudas al vincular la poesía de Rafsol con la ciencia ficción, aunque diga que se trata de una imitación, probablemente porque, como es sabido, la ciencia ficción no era considerada “buena” literatura; sin embargo, las vanguardias ya habían decretado viable beber de esas fuentes “populares” para la creación de esa supuesta literatura que se escribía con letras mayúsculas.

Por su parte, Boris Muñoz, hijo de Rafsol, escribe una crónica ineludible en el acercamiento de este poeta desde lo biográfico, aspecto que, en este caso particular, resulta crucial para entender esta producción poética tan inusual y paradigmática,

pues su historia de vida nos permite ver que esta voz busca en una mística sideral lo que la Tierra no podía brindarle. Es así que Muñoz habla de la producción poética de su padre en los siguientes términos:

Hay un afluente caracterizado por ficciones matemáticas formuladas en ecuaciones inconcebibles. Hay parábolas que versan sobre dimensiones del tiempo y el espacio expresadas en genealogías inalcanzables para la experiencia humana de un solo hombre y que, sin embargo, son “vividas” por la voz poética. En otros poemas predominan las alusiones esotéricas trufadas en versos que refieren a transmutaciones alquímicas y cabalísticas. Hay una vertiente en la que se esbozan la metempsicosis de Rafael José Muñoz en RJM, muzoñumjuansan, el hijo, el padre y, finalmente, Rafsol. En las pastorales y elegías hay pájaros, árboles y paisajes que parecen pertenecer a lugares y civilizaciones del pasado o el futuro (en línea).

La categoría de lo cósmico es clara, contundente e innegable en la poesía de Rafsol, así lo plantea Boris Muñoz y en eso también coinciden los otros autores que han abordado su obra, en tal sentido es cienciaficcional. Podemos confirmar nuevamente la categoría cósmica en palabras del escritor y ensayista valenciano Carlos Yusti, quien dice:

Rafael José Muñoz dejó en el equipaje de sus días la inspiración y se fijó como ocupación girar sobre sí mismo como un astro, luego dobló en el callejón donde el sol arde en un solo sentido y terminó por escribir poemas saltándose todas las fisuras del alma, todas las ortografías y las reglas del lenguaje escrito, tan desprovisto de ángeles, tan desnudo de galaxias e infinitos. Fue al encuentro de fórmulas matemáticas y estelares que algunos han confundido con metáforas, cuando en verdad escribía desde ese escapismo del sonámbulo, desde esa inestabilidad del equilibrista nocturno que sueña dentro del sueño de otro y desaparece por el alambre tenso de la vigilia (en línea).

El académico y escritor Santiago Acosta, refiriéndose a *El círculo de los 3 soles* (1969), de Rafsol, dice que es “un libro compuesto por más de quinientas páginas de auténtico delirio del verbo y hasta de la cifra, pues el poeta se vale libremente de expresiones y fórmulas matemáticas (también desvariantes) para la construcción de sus textos poéticos” (p. 93). Entonces, además de lo cósmico, está la ciencia (la matemática), que salta a la vista para constituirse en un eje fundamental de su discurso poético.

El investigador Miguel Ángel Campos ve en la poética de Muñoz dos voces muy distintas, enfrentadas entre sí, que suenan al unísono y son indivisibles. Lo expresa de la siguiente manera:

Dos fuentes en pugna informan las “crisis” del poeta: por un lado, el contexto sensorial, la información proveniente de su tradición escolar, su *background*, diríamos para definir la existencia de un peso secular de la experiencia; por otro, la irrupción de lo exploratorio del otro mundo, la reforma proveniente de aquel orden para el cual las formas pueden llegar a ser una deformación y hasta un estorbo, la disidencia de lo escatológico (p. 3).

En este ensayo estamos subrayando esa voz que, según Campos, es la irrupción de lo exploratorio del otro mundo, y ese otro mundo para nosotros supone otra cultura, otro planeta, otra galaxia. En tal sentido es cósmico y especulativo, porque es escatológico y la escatología habla de eventos futuros. También hemos de señalar que Campos ve errática la asociación de Rafsol con Otal Susi, lo cual es contrario al objetivo de este ensayo: “De los probables errores fáciles de cometer frente a esta obra quizás el más evidente sea el de la adscripción a una tradición cultural — alguno ha mencionado a Salustio González Rincones — y ciertamente esa inapropiada filiación es excusable: algo debe parecersele” (p. 2).

Vemos así que los antecedentes en torno a la obra de Rafsol son pocos, pero la mayoría coinciden en sus rasgos o su carácter cienciaficcional, en su sobresaliente nivel de experimentación y en que es una voz poética al margen, alejada de todas las convenciones.

Estado de la cuestión

En años recientes son pocos los trabajos publicados sobre estos dos poetas venezolanos. No pretendemos decir que nuestro arqueo bibliográfico ha cubierto todas las opiniones; seguramente se nos escapan muchas. Pero, si bien son voces raras en el concierto poético nacional y evidentemente no son las más estudiadas, podemos confirmar que la obra de Otal Susi, al ser reeditada por el estado venezolano, permitirá un acercamiento a las nuevas generaciones y a jóvenes investigadores. En la Maestría de Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de los Andes se ha abierto recientemente una cátedra optativa dictada por el Dr. Otto Rosales dedicada a Armando Reverón, Salustio González Rincones y Belisario Rangel, que está generando trabajos sobre Otal Susi, los cuales podremos ver publicados en lo sucesivo. En tal sentido, la obra de Otal Susi goza de cierta recuperación y de mayor atención; no así la obra de Rafsol.

Veamos a continuación algunas opiniones recientes:

El poeta y ensayista Luis Alberto Angulo, menciona a Otal Susi en los siguientes términos:

Perteneció al grupo *La Alborada*, junto a Rómulo Gallegos, y está en la atmósfera de la Generación literaria del 18 al lado de José Antonio Ramos Sucre. Fue en su momento el poeta más prometedor de esa promoción por su audacia creativa y formación iconoclasta, así como por su cáustico humor. Tenía una visión moderna, fresca y hedonista del hacer literario, pese al rigor y la precisión de su escritura (en línea).

Clasificarlo de iconoclasta da cuenta de cuán experimental era su propuesta, la cual, para la época, no tenía parangón. En la historia de la poesía venezolana son pocos los que ostentan experimentaciones tan osadas y además ligadas a lo cienciaficcional.

Sobre la obra de Otal Susi y Rafsol subrayamos la opinión del investigador y ensayista Diego Rojas Ajmad porque emparenta a ambos usando para ello la categoría de lo raro:

Alrededor de la llamada literatura venezolana revolotean algunos escritores periféricos, transgresores de la norma y cuyas propuestas de escritura resquebrajan gustos y concepciones preestablecidas. Entre ellos, podríamos incluir a Rafael José Muñoz (1928-1981) y su desvariada poesía impregnada de esoterismo y fórmulas matemáticas; a Raúl Chuecos Picón (1891-1937) y Pedro María Patrizi (1900-1949), con sus inusitadas insolencias y temas escabrosos de prostitutas y enfermedades venéreas en la pacata Mérida de principios del siglo XX; a Emira Rodríguez (1929-2017) y su experimentalismo casi al borde de la locura y a Salustio González Rincones (1886-1933) y sus naturalezas transfiguradas, dichas en una cadencia que se asemeja a los modernos ritmos urbanos del rap y el hip hop (en línea).

La mención de esa categoría de lo raro acuñada por Rojas nos recuerda el *New Weird* o lo “nuevo raro”, género literario surgido en los años 90 que suele estar asociado a la ciencia ficción, el cual se caracteriza principalmente por abordar el progreso tecnológico y por tener un tono gótico y decadente. Este viene a su vez del *Weird Fiction* o “ficción extraña”, género de finales del siglo XIX y principios del siglo XX (la misma época de Salustio) que mezclaba terror y ciencia ficción para generar miedo y asombro.

Análisis comparativo

Ya algunos investigadores han establecido comparaciones entre estos dos autores. Uno de ellos fue Jesús Sanoja Hernández, quien dijo:

El rigor lógico se estremece en los textos de Muñoz. Su imaginería enrevesada (todo al revés) está cargada de valores ausentes en Salustio, por acá la muerte oscura y por allá el delirio. Las de Muñoz son visiones mágicas, con palabras inusuales, inventadas en pleno conflicto poético, sin el trabajo artesanal que uno detecta en el creador exiliado (aunque diplomático de oficio), superviviente en una habitación parisiense. Muñoz lleva en sus hombros un peso de siglos, y trata de resistirlo, sin fugarse. Su poesía, por lo tanto, resulta tensional más que constructiva, y sus retorcimientos son los del poeta torturado dentro de Venezuela. Lo suyo es *en* (no *ex*) *claustración*. Sus vigiliadas parecen sueños, sus niveles semánticos, desplomes del idioma, cataclismos que hacen emerger materias y capas desconocidas de la palabra (p. 13).

Seguidamente, intentaremos establecer conexiones entre estas dos poéticas, subrayando sus puntos de confluencia y sus divergencias, entendiendo, como hemos visto, que ambas voces se erigen como pioneras o pilares de un corpus literario de incipiente configuración que es la poesía de ciencia ficción en Venezuela.

Entre las confluencias o similitudes de la obra de Otal Susi con la de Rafsol tenemos en primer lugar los neologismos. Ambos autores no tienen reparo al momento de crear palabras, de las cuales, en el caso de Otal Susi, parecen sugerir su significado dado el contexto del poema y responden a una necesidad sonora, a una musicalidad o al forzamiento de la rima, ejemplo:

del espiroquete que suda malade
y hago esa columna donde así se exhala:
Columna de Julio de mi Libertade!
(del poema *Laud Bismutale*, en *Antología...*, p. 118).

Sin embargo, en el caso de Rafsol suelen resultar más extraños o herméticos, pues parecen pertenecer a un contexto íntimo y personal, de los que uno podría suponer que pertenecen a una cultura de otro planeta; ejemplo:

Entré a la Akaralia
Entré a la Gubolia.
Y en el altar vi la forma del Farmakeón,
y la Piedra que no es Piedra
y vi los ojos de sus catetos
y las Siete Veíllas de su Onirio.
(del poema *En la Akaralia*, en *Obra...*, p. 206)

En segundo lugar, Otal Susi y Rafsol coinciden en lo especulativo, ya que ambos autores conjeturan sobre realidades que la humanidad no ha conocido para su momento. Otal Susi especula sobre una cura contra la sífilis. En ese momento el uso de penicilina no se había implementado, y podemos señalar que la vacuna para tal enfermedad aún no existe. En el caso de Rafsol, este elucubra sobre culturas intergalácticas y experiencias interplanetarias.

Ambos autores recurren a lo científico, aunque, está claro que no abordan las mismas áreas ni tienen los mismos intereses. La ciencia a la que se acerca Otal Susi, en *Trece sonetos con estrambote a Σ* , es la química o la farmacología, incluso la alquimia en tanto precursora de la química; mientras que para Rafsol son las matemáticas, sobre todo el número, las cifras ininteligibles e incluso la astronomía.

También coinciden ambos autores en invocar ciencias que no han dado respuesta a sus anhelos particulares: en el caso de Otal Susi y los *Trece sonetos con estrambote a Σ* se anhela la cura de la sífilis —no había tratamientos efectivos en ese entonces, pues la implementación de la penicilina fue posterior (1943)—; y en el caso de Rafsol, ese anhelo por cubrir las distancias siderales es algo con lo que la humanidad aún sueña; aunque tengamos a la sonda Voyager 1 en la constelación de Ofiuco, nuestra capacidad de viajar en cuerpo presente sigue siendo sumamente limitada.

La experimentación poética es una característica fundamental en ambos: no tienen límites ni restricciones creativas a la hora de hacer poesía; sin embargo, Otal Susi, como hemos podido ver en los comentarios de la crítica, mantiene un pie en las formas “clásicas”, lo cual no va en detrimento de su experimentación, mientras que Rafsol transgrede toda norma y formalidad. En tal sentido, nos presentan dos maneras o metodologías de la experimentación; una más contenida y otra más desbordada, respectivamente.

Lo hermético, también es otro punto de convergencia en ambos casos, dado el nivel de experimentación y el gusto por los neologismos se nos muestra evidente, aunque más dosificado en Otal Susi, quien, por trabajar una temática, permite hacer suposiciones en torno a un contexto por él establecido, mientras que, en Rafsol, ese hermetismo parece inescrutable, como si saliera de un profundo inconsciente o de una pulsión místico-sideral a la que difícilmente tenemos acceso.

En uno y otro, vemos un desmarcarse de sus contemporáneos; aunque hay influencias de las vanguardias, hablamos de obras que no están para corresponderse con los discursos literarios en auge o en desarrollo. Son propuestas personalísimas que los posicionan como voces exentas, extemporáneas, al margen de la tradición, sin dar la espalda a su tiempo.

Este desmarcarse nos conduce a otro punto de confluencia, y es que ambos autores apelan al abordaje de temáticas raras o inusuales. En el caso de Otaí Susi y sus *Trece sonetos con estrambote a Σ*, el tema es una enfermedad venérea, la sífilis, que, si bien hacía estragos para la época, era (y sigue siendo) un lugar raro e inusual en tanto tropo poético. En el caso de Rafsol y *El círculo de los tres soles*, la temática refiere a una matemática sideral y a un misticismo intergaláctico que se aleja de las luchas sociales, revolucionarias y políticas de la Venezuela en la que vivió el poeta. En su obra lo cósmico constituye un eje fundamental, un pilar en torno al cual pivota todo su discurso como si necesitara de las distancias astronómicas y de algo más allá de la cultura humana para que su voz poética pueda encontrar asidero.

El desenfado en ambas propuestas es realmente descomunal. Ambos autores se dan todas las licencias posibles, incluso las más inconcebibles, que tienen que ver con la estructura propia del lenguaje y su función comunicante. Se trata de un auténtico desenfado en el que la frescura, el atrevimiento y la libertad salen de paseo como si las normas del mundo estuvieran ahí para que ellos pudieran rehacerlas a su antojo.

Entre otras divergencias, podemos decir que Otaí Susi respeta la tradición, tiene aprecio por el soneto, la rima, la métrica, mientras que Rafsol es más propenso a demoler sin piedad este tipo de estructuras poéticas convencionales.

A manera de conclusión

Tras revisar estos dos discursos poéticos de alta experimentación con tendencia a lo cienciaficcional, resulta notable que la CF, en el contexto de ambos autores, no era considerada un género de prestigio dentro de la crítica literaria venezolana del siglo XX. La ciencia, por su lado, sí se posicionó y sigue permeando la cultura en todos sus niveles porque es parte del discurso de nuestra civilización signada por el positivismo y lo secular, que, quizá sin proponérselo, ha hecho de la ciencia el nuevo mito, y paradójicamente, sabemos que los mitos son narrativas con rasgos ficcionales. A tal espíritu epocal responden estas voces poéticas y sus discursos que vienen a formar parte de la modernidad. Son discursos muy influenciados por las vanguardias del siglo XX, pero que se nos presentan como casos raros en la historia de la poesía venezolana.

Este tipo de poéticas son difíciles de encajar en historiografías tradicionales, de allí que plantear una historiografía de la poesía de ciencia ficción venezolana tenga sentido, pues propuestas como las de Otaí Susi y Rafsol dejarían de estar en la periferia, relegadas a los márgenes, con poca visibilidad, para ser recuperadas desde

otra mirada y constituirse así en centros neurálgicos de poéticas “otras”, que nos hablan de una CF abarcante y compleja, política y filosófica, donde estas obras que antaño fueron desdeñadas por la historiografía y la crítica literaria oficial, puedan encontrar un lugar más adecuado en el que sus discursos sean debatidos, difundidos y disfrutados por la mayor cantidad de lectores posibles, más allá del nicho literario habitual, y puedan circular en otros ambientes como el de la ciencia ficción latinoamericana.

Referencias

- Acosta, Santiago. “Los poetas del desvarío, tensiones entre sentido y rostridad en la poesía venezolana del siglo XX.” *Investigaciones Literarias: Anuario*, IIL, n.º 18, vols. 1-2, pp. 87-102, 2010.
- Angulo, Luis Alberto. “FILVEN Carabobo: Salustio ('Otal Susi'), 2024.” *Ciudad Valencia*, 11 mayo 2024, <https://www.ciudadvalencia.com.ve/filven-carabobo-salustio-otal-susi-por-luis-alberto-angulo/>.
- Campos, Miguel Ángel. “Rafael José Muñoz: transparencia del caos.” *El Salmón: Revista de Poesía*, año 2, n.º 6, sep.-dic., 2009.
- González Rincones, Salustio (Otal Susi). *Antología Poética*. Caracas, Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, 1994. N.º 120.
- González Rincones, Salustio (Otal Susi). *Obra (in)completa*. Caracas, Fundación Editorial El Perro y la Rana, 2023.
- González Rincones, Salustio (Otal Susi). *Textos escogidos*. Caracas, Banesco y Cyngular, 2025.
- Liscano, Juan. Dentro de Círculo de los tres soles. Preámbulo. Muñoz, *Obra poética...*, pp. VII-LXVI.
- Miranda, Julio. *Antología histórica de la poesía venezolana del siglo XX, 1907-1996*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2001.
- Montoya, Jesús. “Kiu Chibatsa o La Yerba Santa: Figuraciones de lo popular y lenguas inventadas en Salustio González Rincones.” 2018. *Poligramas*, poligramas.univalle.edu.co/index.php/poligramas/article/view/7510/10055.
- Montoya, Jesús, selector. “Respecto a Otal Susi.” *Poesía*, Universidad de Carabobo, 18 sep. 2019, <https://poesia.uc.edu.ve/respecto-a-otal-susi/>.
- Muñoz, Boris. “Rafael José Muñoz, un poeta en el eclipse.” *Prodavinci*, 16 nov. 2017, <https://prodavinci.com/rafael-jose-munoz-un-poeta-en-el-eclipse-1/>.

Muñoz, Rafael José (Rafsol). *Obra poética: Selección "Dentro del círculo de los 3 soles"*. Caracas, Ediciones Centauro, 1981.

Osorio-Amoretti, Omar. "Divergencias en el paradigma poético moderno en Venezuela: Transgeneridad, autoexotismo e historia en *La yerba santa* (1929), de Salustio González Rincones." *Trópico Absoluto: Revista de crítica, pensamiento e ideas*, 30 mayo 2025, <https://tropicoabsoluto.com/2025/05/30/divergencias-en-el-paradigma-poetico-moderno-en-venezuela-transgeneridad-autoexotismo-e-historia-en-la-yerba-santa-1929-de-salustio-gonzalez-rincones/>.

Pinto, Víctor Manuel. "Salustio, el morbo profano." Montoya, selector, "Respecto a Otal Susi." Fragmento de V. M. Pinto publicado originalmente en *Poesía*, 2017.

Quijada Struve, Lorena. "González Rincones, S. (1922): *Trece sonetos con estrambote a Sigma*. París: Imp. Aristique Lux." Montoya, selector, "Respecto a Otal Susi." Fragmento de L. Quijada Struve publicado originalmente en *Investigaciones Literarias*, anuario IIL, n.º 23, ene.-jun., 2015.

Rojas Ajmad, Diego. "Los raros de la literatura venezolana." *Correo del Caroní*, 23 feb. 2019, <https://correodelcaroni.com/opinion/los-raros-de-la-literatura-venezolana/>.

Sanoja Hernández, Jesús. Prólogo. González Rincones, *Antología...*, pp. 7-59.

Solache, María Cristina. "Salustio González Rincones: El silencio delgado de la tenaz acequia se moja al sol." *El Verano de los Tamarindos*, 10 ago. 2017, <https://mariasolache.wordpress.com/2017/08/10/salustio-gonzalez-rincones/>.

Yáñez, Jaime. "Consideraciones en torno a Salustio González Rincones y la exploración." *Cantera*, 12 jun. 2014, <https://revistacantera.com/consideraciones-en-torno-salustio-gonzalez-rincones-y-la-exploracion/>.

Yusti, Carlos. "Rafael José Muñoz y sus visiones entre los lunares del vidrio." *El Diente Roto: Literatura venezolana de hoy y de siempre*, 15 ago. 2022, <https://eldienteroto.org/wp49/rafael-jose-munoz/>.

Zambrano, Gregory. *Una poética de la enfermedad: Salustio González Rincones y sus Trece sonetos con estrambote a Σ*. México, Ediciones Fin de Siglo, 2000.