

Contexto

Revista Anual de Estudios Literarios | vol. 30 - n.º 32 - Año 2026
e-ISSN: 2610-7902 | e-Depósito Legal: Me2018000066



Rafael Sánchez / De la serie *Intercepciones* / 2024
mixta sobre tela / 67 x 88 cm

Documentos

La escritura como vínculo: entre lo femenino y la creación¹

The writing as a link: between the feminine and creation

A escrita como elo: entre o feminino e a criação

María Milagros Sabetta Badra

(Compiladora)

La escritura ha sido el hilo conductor de su amistad a lo largo de esta travesía que es el vivir. Algunas se conocieron en el Instituto Pedagógico de Caracas (IPC) en los años de estudiantes en la década de los ochenta. Unas por los noventa coincidieron en los trabajos ya en las aulas. En cambio, otras se sumaron ya entrado el milenio. Y así fue que fundaron grupos, armaron proyectos, crecieron en intelecto y maduraron como mujeres, diversificando su hacer en las letras.

Ligia Álvarez, aparte de actriz, titiritera, poeta y dramaturga tiene muchas fortalezas y logros gracias a su maravillosa pluma y gran talento creativo.

María Victoria Salas, poeta y defensora de derechos humanos, maneja el arte de la diplomacia con suma delicadeza y su verbo impecable destaca por lo sencillo.

Carlota Martínez, se mueve con éxito en varios campos de la creación y fue su maestra en más de una oportunidad.

Después crearon, junto a otros diletantes un grupo muy sui generis que llamaron La Espiral de la imagen, con diversidad literaria y corazón poético.

Laura Parra, se les unió en esos días y ha crecido tanto que casi se pierde de vista. Autodidacta en la plástica, estudiosa en poesía, tiene una fuerza que espanta y un verbo que estremece.

1. Esta pequeña muestra se poesía escrita por mujeres en Venezuela formó parte de un encuentro promovido por el Seminario de Escritoras Venezolanas de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe y la Fundación Cultural Bordes de San Cristóbal, el día 24 de septiembre del año 2025, a través de la plataforma Zoom. Conto con la coordinación de Marisol García y la moderación de María Milagros Sabetta Badra



María Milagros Sabetta Badra, desde niña empezó a dar sus primeros pinitos en la escritura, tenía un diario que olvidaba en cualquier parte y todo lo que la movía iba a parar allí, hasta que un día, en el IPC, alguien le recomendó un taller, al que acudía cada viernes sin falta a aprender de los mejores, y después se iba al teatro para volverse teatrera.

Entre estudios, arte y poesía ha transcurrido la vida de estas cinco mujeres unidas por el vínculo de la amistad y el amor a las letras, entrelazadas por la creación de un tejido muy abigarrado, compuesto de experiencias colectivas e individuales que desean transmitir a esa juventud que viene detrás, para que todos sus aprendizajes, también sus vivencias, no mueran con ellas y existan seres dispuestos a difundir su legado y darles visibilidad.

CICLO ESCRITORAS VENEZOLANAS:



La escritura como vínculo: entre lo femenino y la creación

MIÉRCOLES 24 DE SEPTIEMBRE - 4P.M. (VZLA)

MODERADORA: MARÍA MILAGROS SABETTA

INVITADAS ESPECIALES:
LAURA ROSA PARRA DÍAZ - CARLOTA MARTÍNEZ
MARÍA VICTORIA SALAS - LIGIA ÁLVAREZ



Participación vía online previa inscripción gratuita a través de
fundación@bordes.com.ve / +58 4147089905 / www.bordes.com.ve
Maestría de Literatura Latinoamericana y del Caribe – ULA Táchira

Mamá

María Victoria Salas²

La casa que es mamá
pilar y techo
su puerta ala expedita
de abundancia y abrazo

Sus ventanas ojos abiertos
que vigilan el nido
su fogón horno de pan y hueso
merienda lenitiva

Mamá urde su dolor
con seis hijos
uno, se quedó contemplando
placenta muerta
otro, de mal parto segó su vida.
Columna resistente, univoca
Siempre mamá.

Hoy arrastra años a cuestas
lasitud de pisada
deformes dedos que empujan
llevas en el lomo
la marcha pesada
olvido so pena
de otro vástago ido

2. María Victoria Salas. Nacida en Medellín (Antioquía) en 1965. Es Licenciada en Letras por la UCAB (1989), de la UPEL con título de Profesora de Castellano, Literatura y Latín (2005), estudios de cuarto nivel. Diplomado en DDHH (2014-2016). Docente jubilada y correctora de estilo. Publicaciones: Libro arte: Tlaxco (1991) MACSI ¡Cuento con derechos! (2002), PNUD y CANTV. *Diccionario general de literatura venezolana* (2006) ULA. Participación en revista *La Conjura* (2007). Jurado de revistas indexadas. Creadora de boletín informativo ETAVCR (2005-2015). Creadora de la cuentoteca ETAVCR (2020-2022). Participación en *Lo que me dijo un pájaro*. I-II Ed. Nos Une la Poesía (2023-2025). Antología *Caracas es poesía*. Ed. Nos Une la Poesía (2025). Miembro de UNAF

Respiras para que
el aire no escape

Tu frágil humanidad
sigue obsequiando
ingenuidad, miedo y resquemor
escupes tristeza
al paso de lo transitorio
eres ósculo

Intuyes la despedida
cercana tus reliquias
en cofre de crucifijo
mientras llevas la cuenta

Yo ¡Oh primogénita
reconozco tu yacer
de piedra!

Las montañas azules de Gerbasi

Laura Rosa Parra Díaz³

He visto
 las montañas azules de Gerbasi
 Sí las vi aquí en Genéve
 Caminaba yo una tarde de cauta brisa
 cuando de pronto volteé
 y mi asombro sinigual me detuvo
 En tono azul alpes de copetes blancos
 in situ las reconocí
 No pensé encontrarlas por aquí
 Moduladas
 Con otros amores

Pensándolo bien...
 Yo que las dejé en Canoabo
 en el cielo de Bejuma
 La última vez miré su cola
 desde Nirgua
 Quién iba a pensar encontrar
 las montañas de Gerbasi
 llenas de índigo frío
 en cordillera lejos de allá
 Así y todo
 seguirán siendo las montañas
 azules de Gerbasi.

3. Laura Rosa Parra Díaz. Nació el 11 de junio de 1957, en la población de Ocumare del Tuy, estado Miranda, Venezuela. Profesión TSU en Pecuaria. Realizó talleres de poesía y narrativa en la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, Caracas. Integrante de los grupos literarios: Arnaldo Rojas, La Espiral de la Imagen, ELP La Victoria, GP Iberoamericanos (GPIV), ASOPEY y Arte en Movimiento (OIAM). Ha participado en trece (13) antologías poéticas. Tiene en su haber los libros de poesía *El amado* y *Desaires*. Actualmente reside en Inglaterra, Reino Unido, dedicada a la poesía y las artes plásticas. Su trabajo los publica en @soyllaures Instagram y Facebook @Soy Laures Amazon y Autores y Editores.

Hoy han vuelto mis muertos

Carlota Martínez⁴

Hoy han vuelto mis muertos.
Como son madrugadores,
desde temprano se han sentado en la mesa.

Como en los viejos tiempos,
papá ha sido el primero.
Mamá, aroma de café, voz cantarina,
pájaro enjaulado,
al despuntar el día, con el canto del gallo abandona como una
estela la cocina.
Se acomoda en la mesa y calladita se mira uno a uno los dedos
de las manos

¡Qué rara alquimia esta!

Sin anillos ni relojes, Alfredo, anda en lo suyo
y como es mago,
lo veo salir del cuarto apuradito, con uno de sus secretos entre
manos.
Yo no le tengo miedo y le sonrío.
Con zapatitos de charol y mediecitas acanaladas transita hasta
la mesa la nostalgia.
Han sido inevitables los recuerdos.
Los caminos al cementerio quedan lejos.

Papá
Mamá
Alfredo

4. Carlota Martínez. Nació en Caracas, Venezuela (1949). Es socióloga graduada en la Universidad Central de Venezuela (1978) con posgrado de Literatura Latinoamericana en la Universidad Simón Bolívar (1992). Su desempeño profesional siempre ha estado vinculado con la cultura. Su casa, su templo, ha sido la literatura en sus distintos géneros, dramaturgia, narrativa, crónica y poesía. También se ha desempeñado como actriz, investigadora, profesora, editora y gerente cultural. Fue decana en UNEARTE (2009) y presidió el consejo editorial de la revista teatral *Theatron* de dicha universidad (2010-2021).

uno a uno

van buscando su puesto en la ventana.

Ordenaditos se han pintado de colores tras una nube pasajera.

No pisan, vuelan.

Yo sé que volverán:

Mamá con un turpial, un gonzalico, un azulejo o un querrequere
entre el cuenco de las manos.

Alfredo con un palo de lluvia, un remolino hurtado a un río o
quizá una estrella.

¿Y papá?

Papá siempre regresa.

Se esconde entre mis libros con sus historias del Conde de
Montecristo, de la Batalla de Waterloo, de las tremenduras de
Nefertiti, de las marchas y contramarchas del Abel de América
como gustaba llamar a nuestro Mariscal Antonio José de Sucre.

Murmullo de sombrasLigia Álvarez⁵**I**

Prendo un fragmento de la neblina con los dedos
Palpo el polvo que las estrellas esparcieron en su interior
Hago sonreír su semblante tras el sereno de medianoche
Despojo la brisa del silbido y con él lisonjeo las hojas secas
que sueñan en la frescura

II

Es la hora cuando la campana añora el rumor de un canto
A lo lejos el silencio de los campos se asoma en el arcoíris que
olvidaron las lloviznas
La tierra sobre la que descanso los pies
arroja el perfume de los pájaros del atardecer

5. Ligia Álvarez. Nacida en Caracas, Venezuela. Es profesora de inglés, Magíster en Literatura Hispanoamericana, Magíster en Educación, mención Literatura en Inglés, Doctora en Arte y Cultura para América Latina y el Caribe, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Actualmente cursante del posgrado de Literatura Venezolana en la Universidad Central de Venezuela. Además, dramaturga, narradora, poeta y editora. Ejerce la docencia como profesora universitaria. Ganadora del premio de Autores Inéditos Monte Ávila en la mención dramaturgia (2012) y mención honorífica en el Concurso de Dramaturgia Apacuana (2019). Recibió la Condecoración Francisco de Miranda en su tercera clase, en noviembre de 2021. Sus libros publicados están disponibles en la plataforma Amazon.

Mi casa debe estar tristísima

María Milagros Sabetta Badra⁶

La mañana gotea desde este balcón ajeno.
Mi casa debe estar tristísima
por mi abandono.
Hace casi un año me fui,
regresar no he podido.
Pienso en mis cosas
llenas de polvo y soledad,
se me hace un vacío en el estómago.
Me da pesar mi pobre casa que con tanto amor
me recibió hace más de una década.
Quisiera volver y recorrer las cortinas
de esta desidia que me asfixia, que la asfixia.
Esa sensación me supera, procrastino el regreso.
¿Y si mi casa ha muerto cuando vuelva?
¿Qué será de mis secretas miserias?
¿Dónde podré esconderlas?
¿Las estaré condenando a la intemperie?
No lo sé o sí, lo sé.
El punto es que ya nada importa.
Pienso en mi casa triste y siento culpa.
Mañana tal vez me anime.
Hoy mejor me tomo el día.

6. María Milagros Sabetta Badra. Nació en Caracas, Venezuela (1959), es docente egresada de la UPEL, coach con certificación internacional, locutora certificada por la UCV, poeta, narradora, actriz de teatro, titiritera, dramaturga y directora teatral. Es coordinadora de la Ruta Latinoamericana de Poesía Caracas, Embajadora Literaria por Venezuela de la agrupación Grandes Poetas Iberoamericanos y hace vida literaria en las agrupaciones La Tribu Poética, ASOPEY (Asociación de Poetas y Escritores de Yaritagua) por Caracas, La Sociedad Postpoética y el taller permanente de Literatura y Sociedad. Estos dos últimos pertenecientes a la Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, en donde ha hecho vida literaria desde 2016. Sus poemas han sido publicados en 25 antologías nacionales e internacionales. El 10 de mayo de 2025 presentó *Todas en mi voz*, su primer poemario en solitario. Ganó el concurso de poesía Dr. Luis Martus, en su primera edición, del Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez en mayo de 2024. También ganó el tercer lugar del Concurso Literario UNA de Relatos (2025).