

Contexto

Revista Anual de Estudios Literarios | vol. 30 - n.º 32 - Año 2026
e-ISSN: 2610-7902 | e-Depósito Legal: Me2018000066



Rafael Sánchez / De la serie *Intercepciones* / 2024
mixta sobre tela / 27 x 35 cm

Galería

A propósito de *INTERCEPCIONES*¹ una exposición de Rafael Sánchez²

Osvaldo Barreto Pérez

oscuraldo@gmail.com

ORCID: 0000-0001-8005-9712



Rafael Sánchez en la Galería Bordes, San Cristóbal, 2024.

Una oscura y ancha línea atraviesa la sala de exposición, comportándose como una carretera, que cruza, se desvía, hace esquina, intercepta, configurando una cartografía urbana, contemporánea, cargada de una tradición que puede permitirse el juego espacial, convirtiendo el cubo blanco museístico en un trazado urbanístico-pictórico, donde una intuición lúdica dibuja una audaz museografía.

Hablamos de la obra reciente del artista tachirenses Rafael Sánchez, un pintor que ha decantado su propuesta estética y cuyo proceso investigativo de lo visual ha transitado durante décadas variados y disimiles estadios, recorriendo figuraciones, desdibujos, expresionismos geométricos, conceptualismos y otros tantos derroteros que suponen experimentaciones y búsquedas propias de una contemporaneidad donde todo es trashumancia. Así es como fue constituyendo un estilo pictórico personal que requiere y amerita: paréntesis, pies de página, apropiaciones textuales, versos sin métrica y tipografías ilegibles.

1. *Intercepciones* es el título de la exposición individual que realizó el artista en los espacios de la galería de la Fundación Cultural Bordes en San Cristóbal, estado Táchira, en el 2024.

2. Rafael Sánchez. Nace en La Grita, Estado Táchira, 1959. Es artista plástico y profesor. Se graduó en Pedagogía en Artes Plásticas por el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas en 1984. Es un destacado representante de las artes visuales en los andes venezolanos. Vinculado al grupo de artistas plásticos de Tovar (Mérida). Su obra abarca el dibujo, la pintura, la instalación y la investigación.

Son tiempos de umbrales y el arte lo sabe de sobra, no conforme con saberlo, los recrea, los multiplica, los transita e invita a transitarlos como parte de nuestro tiempo, donde las encrucijadas de este laberinto societario se complejizan de manera veloz, sin que seamos muy conscientes de ello, y en tal sentido el ARTE es un llamado de atención, y parte de ese llamado es esta muestra titulada INTERCEPCIONES URBANAS.

En la pintura de Rafael Sánchez, sincrética y polisémica, confluyen el collage, la gráfica, el expresionismo abstracto, la geometría, el reciclaje y una cacofonía estilística proporcionada por los marcos de las obras, cuya variedad de estilos, que van del rococó a lo minimalista, evidencian el concepto de “diversidad” imperante en nuestras caóticas urbes. Entonces los marcos dejan de ser marcos para volverse vías comunicantes o símbolos plásticos de una cotidianidad urbana fluctuante, imprecisa, imbricada y descentrada.

Así pues, lo pictórico, lo museográfico y hasta la marquetería, conforman una unidad discursiva devenida instalación, que nos plantea una experiencia estética donde lo periférico y descentralizado conlleva una importancia crucial para la comprensión de un mundo que reproduce laberintos en los que las salidas no están señalizadas y el ejercicio de la deriva supone la totalidad de la existencia.

La invitación es a recorrer el laberinto urbano, afortunadamente plástico y felizmente problematizado, que Rafael Sánchez construye desde la pintura, el collage y la instalación.

Nota: Las obras que ilustran este número de la revista *Contexto* formaron parte de la exposición que anteriormente hemos reseñado y fueron cedidas gentilmente por el artista para esta edición.