

### ■ **Autoridades Universitarias**

Mario Bonucci Rossini

Rector

Patricia Rosenzweig Levy

Vice-Rectora Académica

Manuel Clemente Aranguren Rincón

Vice-Rector Administrativo

José María Andérez Álvarez

Secretario

### ■ **Contacto de la Revista**

Grupo de Investigaciones Socioculturales  
del Diseño en Venezuela (GISODIV-ULA)

Escuela de Diseño Industrial

Edificio Facultad Arquitectura y Diseño

Núcleo Pedro Rincón Gutiérrez

La Hechicera, Universidad de Los Andes (ULA)

Tel. +58 274 2401902

Fax +58 274 2401932

Mérida, Venezuela

Centro de Innovación Tecnológica (CITEC-ULA)

Facultad de Ciencias, Núcleo Pedro Rincón Gutiérrez

La Hechicera, Universidad de Los Andes (ULA)

Tel. +58 274 2401367, 2401374

Fax +58 274 2442333, 2448019

Mérida, Venezuela

### ■ **Contacto Principal**

Alejandro Rassias, Editor Responsable

Teléfono: +58 2742402521

revistadesigno@ula.ve

revista.de.signo.ula@gmail.com

Twitter: @SignoULA Instagram: @designoula

### ■ **Contacto de Soporte**

SABER - ULA

Teléfono: +58 274 2524192

info@saber.ula

### ■ **Diseño Gráfico**

Equipo Editorial

### ■ **Logo DeSigno**

Lic. D. G. Eduardo Valderrama

evpblack@gmail.com

### ■ **Portada**

Br. Larissa Rivero

larissarivero@gmail.com

<http://larissarivero.wixsite.com/artoflarissarivero>

Instagram: @larissariveroart

### ■ **Equipo Editorial**

Editor Jefe:

Dr. Rafael Lacruz Rengel. Facultad de  
Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes.  
Mérida, Venezuela. rlacruz@ula.ve

Editor Responsable:

MSc. Alejandro Rassias. Dirección de Fomento,  
Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.  
rassalex@ula.ve

### ■ **Comité de Arbitraje**

MSc. Hazael Valecillos, UCAL, Perú

MSc. Gloria Cajavilca, DNDA, Colombia

Dr. José Rafael González, Javeriana, Colombia

Dr. Juan Carlos Márquez, UPAEP, México

MSc. Rosa Cajavilca, Javeriana, Colombia

Dra. Serenella Cherini, ULA, Venezuela

Dr. Víctor Guedez, ULA, Venezuela

MSc. Yolegmma Márquez, RIT, EE.UU.

Dra. María de Fátima León, ULA, Venezuela

Dr. Juan Carlos Rojas, ULA, Venezuela

Dr. Marcos Rodríguez, ULA, Venezuela

Dr. Gilberto Perdomo, ULA, Venezuela

MSc. Elina Pérez, UCAB, Venezuela

MSc. Ovidio Morales, URL, Guatemala

Dra. Yohama Puentes, UEFI, Finlandia

MSc. Cesar Jiménez, UC, Colombia

Dr. Wilver Contreras Miranda ULA, Venezuela

Dr. Juan Carlos Cisneros Ortega, UPAEP, México

Dra. Gladys Noemí Arana López, UADY, México

Dr. José Luis Caivano, UBA, Argentina

Dr. Alberto Sato Kotani, UDP, Chile

MSc. Patricio Corvalan, USP-T, Argentina

Dra. Isabel Campi, FHD, España

### ■ **Revisión y Corrección del Idioma Inglés**

MSc. Alexandra Cruz Akirov

alexandra.cruz.akirov@gmail.com

**DeSigno** no se hace responsable de las opiniones, imágenes, textos y trabajos de los autores que serán responsables legales de su contenido y entiende que todos los autores firmantes se harán responsables de las mismas.

Hecho el Depósito Legal ppi201502ME4606

**ISSN 2542-3096**

## Tabla de Contenidos

### Editorial

#### Editorial

- Alejandro Rassias Editorial: A 20 años del inicio de la primera licenciatura en Diseño Industrial de Venezuela. pp. 4 - 7  
*Editorial: 20 years after the start of the first degree in Industrial Design of Venezuela. pp. 4 - 7*

### Artículos

#### Articles

- Serenella Cherini Alianzas, rupturas, reconciliaciones: Una aproximación al desarrollo de las prácticas artesanales y del Diseño Industrial en Europa y América. pp. 8 - 26  
*Alliances, Ruptures and Reconciliations: An Approach to the Development of Craft and Industrial Design Practices in Europe and America. pp. 8 - 26*
- Rafael Lacruz Las artesanías tradicionales venezolanas a través de categorías. Una base para la comprensión de su aporte al diseño. pp. 27 - 51  
*Venezuelan Traditional Crafts Placed into Categories. A Basis for Understanding its Contribution to Design. pp. 27 - 51*
- Alejandro Rassias Artesanía y Diseño Industrial en la orfebrería del estado Mérida (Venezuela): Un análisis multicaso. pp. 52 - 65  
*Crafts and Industrial Design in the Merida State (Venezuela) Jewellery: A Multi-case Study. pp. 52 - 65*

### Notas técnicas

#### Technical notes

- Keyla Torres El consumo de la loza tradicional o barro cocido del estado Mérida (Venezuela). pp. 66 - 78  
*The Consumption of Traditional Earthenware or Cooked Clay in Mérida (Venezuela) pp. 66 - 78*
- Argelys Marquez El Método de Observaciones Instantáneas y el Ecodiseño: Un estudio de caso. pp. 79 - 85  
*Instantaneous Observations Method and the Ecodesign: A Study Case. pp. 79 - 85*
- Raquel Oballos Alejandro Rassias La Propiedad Industrial y la identidad gráfica de la cerveza artesanal en Mérida (Venezuela). pp. 86 - 93  
*The Industrial Property and the Graphic Identity of Craft Beer in Mérida (Venezuela). pp. 86 - 93*

## Reseñas de publicaciones

*Book reviews*

- Alberto Castellanos      En DIÁLOGO con la INNOVACIÓN: Artesanía chilena contemporánea. pp. 94 - 96  
*In DIALOGUE with the INNOVATION: Contemporary chilean craft. pp. 94 - 96*

## Artículos de revisión

*Review Articles*

- Mónica Correa      Las TIC como elementos de adecuación y consolidación de los SGA.  
José Salas      Caso específico: Diseño Integral. pp. 97 - 106  
*ICT as Elements of Adequacy and Consolidation of LMS.  
Specific Case: Integral Design. pp. 97 - 106*

## Varios

*Various*

- Instrucciones para los autores. pp. 107- 109  
*Guidelines for authors. pp. 106- 109*
- Índice acumulativo. pp. 110  
*Cumulative index. pp. 110*