

Título: **Diseño latinoamericano.
Diez miradas a una
historia en construcción**

Editorial: UTADEO


Editoras: Verónica Estela Devalle y
Marina Garone Gravier

Autor: Varios autores

Año: 2020

ISBN: 978-958-725-279-8

Páginas: 452

Alejandro Rassias López. Universidad de Los Andes, Venezuela. rassalex@ula.ve
 <https://orcid.org/0000-0002-6075-5718>

La Editorial Utadeo (Colombia) presenta esta excelente compilación de ensayos. La obra nos lleva por un recorrido grandioso a través de la historia del diseño integral latinoamericano: el comunicacional (gráfico y editorial), el industrial (productos y servicios), y el diseño de indumentarias. El diseño hace parte del día a día de la vida moderna en dimensiones insospechadas. No solamente se trata de abordar la apariencia externa de un producto, o la configuración de un cartel publicitario; como podría interpretarse desde un sesgo limitado.

El diseño integral permite, como lo dice la Doctora en Artes y Diseño, Marisol Orozco-Álvarez, "potencializar la calidad de vida de la gente, fortalecer procesos y dinámicas propias que ayuden a resignificar la cotidianidad de las personas". Es decir, lograr que un objeto no solo sea bello sino a su vez funcional; lograr que un contenido gráfico encuentre el mejor formato para su posterior divulgación; llegar al punto en que un proceso productivo sea mucho más efectivo y hacer que la vida sea más simple y placentera.

Al hablar de diseño y su historia en Latinoamérica, es más que claro que hay procesos similares, pero también existen profundas discrepancias, lo cual puede corroborarse en los textos pioneros sobre las historias de los diseños en América Latina. Esos libros publicados (como el de Bonsiepe, G. y Fernández, S. (2008). Historia del diseño en América Latina y el Caribe) revelaron la diversidad y riqueza que presentan sus diferentes historias. Una diversidad que no responde solamente a las distintas características socioeconómicas desde donde se asumen las disciplinas proyectuales, sino también a las desiguales concepciones, ideas y enfoques con los que se ha construido, fomentado y configurado el diseño a lo largo de la historia de cada país latinoamericano.

Esta espectacular obra ha querido poner de manifiesto esa encrucijada y profundizar ese lugar pleno de multiplicidades. Como resultado, se muestran diez ensayos escritos por autores provenientes de las instituciones universitarias más destacadas de América Latina que abordan, en primera instancia, la historiografía del diseño en México, Venezuela, Colombia, Chile, Brasil y Argentina.

La historia de la cultura del diseño no solo exige una aproximación a los procesos de la materialidad y la circulación, sino también obliga a un análisis prudente de los discursos historiográficos, la relación entre la historia del diseño y la de la sociedad misma, y el empleo de idóneas fuentes documentales, entre otros aspectos. En ese contexto, la investigación y revisión bibliográfica es fundamental, no solo para asegurar el rigor necesario, sino para disponer una serie de elementos que beneficien los procesos de otros investigadores, incluyendo aquellos que apenas inician su formación.



Figura: Silla con estructura de barras y contraenchapado (n.º 58, 1952). Cornelis Zitman. Catálogo de ventas n.º 1. Tecoteca muebles C. A. Caracas: Cromotip.

Fuente: Diseño latinoamericano diez miradas a una historia en construcción. (2020). p. 215

Los interesados encontrarán en los textos de Marina Garone Gravier, Dina Comisarenco Mirkin, Alberto Sato, Marisol Orozco Álvarez, Juan Camilo Buitrago Trujillo, Pedro Álvarez Caselli y Alejandra Neira Román, Ana Utsch y Bruno Guimarães Martins, Marcos da Costa Braga, Verónica Devalle, Horacio Caride Bartrons y Alejo García de la Cárcova no solamente perspectivas bien fundamentadas y explicaciones exhaustivamente documentadas, sino que contará con una obra pertinente y actual para una disciplina en construcción.

La amplia comunidad del "Diseño" celebra esta obra, que de seguro se convertirá en un referente de estudio y de investigación para todas las personas ávidas que desean encontrar ese punto de enlace entre el diseño integral y la sociedad.