



IN MEMORIAM

In Memoriam

Serenella A. A. Cherini-Ramírez. Universidad de Los Andes, Venezuela. scherini@ula.ve

 <https://orcid.org/0000-0003-3683-0869>

En la última década dejaron el mundo terrenal reconocidas figuras del ámbito del diseño, como el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer (1907-2012), representante del movimiento moderno; los arquitectos estadounidenses Michael Graves (1950-2015), Robert Venturi (1950-2018) y Charles Jencks (1950-2019), cuyas obras ayudaron a la comprensión del movimiento postmoderno; la arquitecta anglo-iraquí Zaha Hadid (1950-2016) seguidora del deconstructivismo; el arquitecto y urbanista funcionalista de origen chino leoh Ming Pei (1917-2019) y el artista argentino y teórico ulmiano del diseño Tomás Maldonado (1922-2018).

DeSigno comienza con esta nueva sección dedicada a recordar brevemente a aquellos individuos que con su actitud innovadora dedicaron sus largas trayectorias profesionales a enriquecer de manera decisiva las teorías, las historias, la docencia, la práctica profesional y los contextos donde ejercieron sus diversas ramas del diseño, generando posturas críticas para construir un futuro mejor. En esta oportunidad, se hace referencia a figuras de la arquitectura y el urbanismo, el diseño de modas, el

diseño gráfico, el diseño industrial y la historia del diseño, quienes en su mayoría fallecieron a una edad avanzada entre los años de 2021 al 2023.

El campo con mayores bajas fue el de la Arquitectura y el Urbanismo, que en el lapso mencionado perdió a cinco de sus representantes más destacados:

El 30 de noviembre de 2021 falleció a sus casi 96 años el arquitecto, urbanista e intelectual barcelonés Oriol Bohigas Guardiola (figura 1), una de las principales figuras de la arquitectura española contemporánea, cuya atención al entorno socioambiental transformó Barcelona a través de espacios emblemáticos como la *Villa Olímpica* (1992) y el *Museu del Disseny* (2013). Su interés por aspectos teóricos e históricos de la arquitectura y el urbanismo también le llevaron a escribir numerosos textos entre los años 1960 y 1980.

El 18 de diciembre de 2021 falleció a sus 88 años el arquitecto británico de origen italiano Richard George Rogers (figura 2), uno de los padres de la corriente High-Tech. Su dislexia le llevó a desarrollar un mayor razonamiento es-



Fig. 1: Oriol Bohigas Guardiola

Fuente: <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/autores/oriol-bohigas-i-guardiola>

pacial, una creatividad y habilidad para pensar de modos multidimensionales. Su pasión por la tecnología y su concepción del "edificio como máquina" se reflejan en obras trascendentales como el *Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou* de París (1977), diseñado junto al Arq. Renzo Piano, y el *Lloyds Building* en Londres (1986).

El 14 de enero de 2022 murió a sus 82 años el arquitecto y urbanista barcelonés Ricardo



Fig. 2: Richard George Rogers

Fuente: <https://www.archweb.com/en/architectures/author/Richard-Rogers/>

Bofill Leví (figura 3), maestro del postmodernismo español, en cuyo "Taller de Arquitectura" -equipo multidisciplinario compuesto por ingenieros, sociólogos, artistas, matemáticos, etc.-ejerció una práctica respetuosa por las necesidades de los habitantes, el pasado histórico, la tradición del lugar y el impulso hacia las nuevas tendencias, desarrollando un estilo ecléctico donde hizo referencias al Brutalismo, al Clasicismo y al Futurismo. Entre sus proyectos más emblemáticos están el *Barrio Gaudí* (1968), *La Muralla Roja* (1973) y *Les Espaces d'Abraças* (1983).



Fig. 3: Ricardo Bofill Leví

Fuente: <https://www.buscabiografias.com/biografia/ver-Detalle/5731/Ricardo%20Bofill>

El 23 de agosto de 2022 murió a sus 94 años el arquitecto y crítico venezolano José Fructoso Vivas (figura 4), cuya abundante obra principalmente en su país natal expresaba su interés en temas estructurales, en el diseño bioclimático y lo político-social. Entre ellas destaca el *Museo de Arte Moderno* de Caracas (1955) diseñado junto al Arq. Oscar Niemeyer; la *Iglesia del Santo Redentor* en San Cristóbal (1957) y el *Complejo Árboles para la Vida* en Lecherías (1994).



Fig. 4: José Fructoso Vivas

Fuente: <https://arquitecturaviva.com/articulos/jose-fructo-vivas>

Y el 22 de diciembre de 2022 murió a los 91 años el arquitecto japonés Arata Isozaki (figura 5), cuyo aprecio por el espacio afectivo entre los objetos, su mezcla de elementos orientales y occidentales y su lucha por la adaptación del edificio al contexto, le permitió penetrar diversas corrientes estilísticas y movimientos arquitectónicos como el Brutalismo, el Metabolismo y el Postmodernismo. Entre sus mejores obras están el Museo de Arte Moderno en Gunma, Japón (1974), *la Domus o Casa del Hombre* en

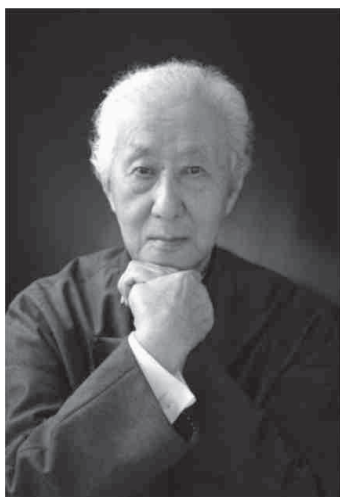


Fig. 5: Arata Isozaki

Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/994442/arata-isozaki-ganador-del-premio-pritzker-fallece-a-los-91-anos>

la Coruña (1995) y el *Centro Nacional de Convenciones Qatar* (2011).

El mundo del Diseño Gráfico también se vio afectado por la partida del diseñador, sociólogo, consultor e investigador badalonés Joan Costa (figura 6), el 24 de noviembre de 2022, a los 96 años. Autodidacta e interesado en los fenómenos de la comunicación, concibió el diseño como lenguaje gráfico cuya eficacia radica en la capacidad del diseñador de concebir un mensaje gráfico que “atraiga y active la atención del espectador y éste extraiga la información de manera agradable y rápida”. Desarrolló áreas como la señalética y el branding, publicando más de cuatro decenas de libros como *La Imagen y el impacto psicovisual* (1971), *Señalética corporativa* (2007) y *Los 5 pilares del branding. Anatomía de la marca* (2013), junto a centenares de artículos y su columna quincenal “A costa mía” en la revista española de diseño *Experimenta*.



Fig. 6: Joan Costa

Fuente: <https://comunicoles.com/noticias/joan-costa-me-impacta-y-me-emociona-el-trabajo-de-comunicoles/>

Por su parte, el ámbito del Diseño Industrial perdió a tres figuras influyentes, en especial dos grandes referentes de esta disciplina en Latinoamérica:

El 16 de noviembre de 2022 murió a los 61 años el arquitecto y diseñador brasileño Fernando Campana (figura 7), quien junto a su hermano Humberto trabajó, bajo una creativa conciencia ecológica, gran variedad de piezas de mobiliario, indumentaria y joyería que han transgredido los límites entre arte, artesanía y diseño. En su "caos creativo" impulsado por la idea de transformación y reinención, le gustaba proyectar, seleccionar materiales comunes y desechados, reciclar objetos cotidianos, rescatar técnicas artesanales locales o regionales, mientras su hermano, además de proyectar, le gusta el hacer, involucrase directamente con los materiales. Entre sus piezas más icónicas figuran la *Silla Vermelha* (1993), la *Nuveum Collection* (2006) y el *Sofá Cocoon* (2022), por nombrar algunas.



Fig. 7: Fernando Campana

Fuente: <https://www.salonemilano.it/it/articoli/fernando-e-humberto-campana-liberta-creativa-un-design-consapevole>

El 27 de mayo de 2023, a sus 88 años, murió el diseñador industrial, docente universitario y consultor de diseño porteño Hugo Alberto Kogan (figura 8). Creador e impulsor de su profesión en la Argentina, su interés por las formas y la tecnología le permitieron desarrollar más de doscientos productos, como el

encendedor *Magiclick* (1968), el *Radorreceptor Lark 2* (1972) y la linterna de mano *Blitz* (1987).

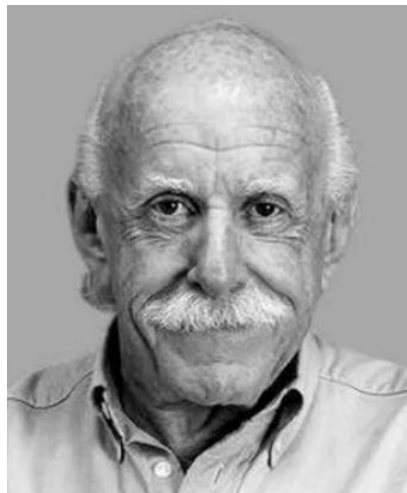


Fig. 8: Hugo Alberto Kogan

Fuente: <https://www.infobae.com/sociedad/2023/05/28/murio-hugo-kogan-el-inventor-del-encendedor-magiclick-tenia-88-anos/>

Y el 9 de octubre de 2023, a los 84 años, murió el arquitecto, diseñador industrial y académico italiano Andrea Branzi (figura 9), para quien "lo inútil es una categoría sagrada". Conocido por su aproximación teórica a la Arquitectura Radical, fue promotor el Anti-diseño, creó junto a otras personalidades *Archizoom* (1966) y *Studio Alchimia* (1976), y en la década de 1980 se asoció con el Grupo Memphis. También fundador de la Domus Academy, sus propuestas vanguardistas incluyen el sofá *Superonda* (1967), la serie *Animales domésticos* (1984) y la *Reverse Chair* (1993)

En el campo del Diseño de Modas también quedó un gran vacío tras el deceso de dos representantes trascendentales:

El 3 de febrero de 2023 murió a los 88 años el visionario arquitecto, pintor y diseñador de moda franco-español Paco Rabanne (figura 10), cuyos diseños vanguardistas desafían el uso convencional de los textiles, fusionándolos



Fig. 9: Andrea Branzi

Fuente: <https://artemest.com/es-es/collections/andrea-branzi>

con técnicas y materiales no convencionales como metales, papel, plásticos y neopreno, generando así propuestas disruptivas en cuanto a formas, colores y texturas. No solo se dedicó al diseño de alta costura, sino que también creó accesorios y bisutería; incursionó en el mundo de los perfumes –diseñando incluso algunos de sus frascos, como el de *Ultraviolet* (1999)–, mobiliario y vestuario para obras cinematográficas como *Barbarella* (1968). Incluso, publicó varios libros, entre ellos la *Trayectoria del mundo de la moda* (1992).



Fig. 10: Paco Rabanne

Fuente: <https://www.hola.com/us-es/celebrities/20230203342304/muere-paco-rabanne>

Y el 13 de abril de 2023 murió a sus 93 años la diseñadora de indumentaria y cosméticos londinense Mary Quant (figura 11), quien con su espíritu rebelde y desafiante revolucionó la moda femenina en la década de los sesenta al popularizar prendas cada vez más cortas: la minifalda, el vestido de punto, los pantalones muy cortos, las medias pantis con patrones y colores vibrantes. La libertad de sus diseños propugnaba la diversión asociada a la juventud, a la independencia femenina. Y además de fundar su boutique *Bazaar* en 1955, estuvo a cargo de su propia línea de maquillaje (1966), del diseño de pieles, calzado, lencería para el hogar y monturas de anteojos.



Fig. 11: Mary Quant

Fuente: <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2016/mar/12/mary-quant-interview-admire-queen>

Por último, pero no menos importante, el mundo de la Historia del Diseño también está de luto, con la partida en mayo de 2023 del artista, historiador y crítico inglés John Albert Walker (figura 12), a sus 84 años. Su tiempo lo compartió entre su pasión por la pintura, la docencia universitaria y la escritura. Su alto nivel cognoscitivo y curiosidad permanente le llevaron a escribir más de un centenar de textos en journals y revistas especializadas, y quince libros sobre los vínculos entre la historia del arte y el diseño, la filosofía radical, la teoría cultural, los medios y la política. Entre sus textos más influyentes figuran *Glossary of Art, Architecture and Design Since 1945* (1973), *Art in the Age of Mass Media* (1983), *Design History and the History of Design* (1989) y *Art and Outrage: Provocation, Controversy and the Visual Arts* (1999).



Fig. 12: John Albert Walker

Fuente: <https://www.hola.com/us-es/celebrities/20230203342304/muere-paco-rabanne-disenador/>