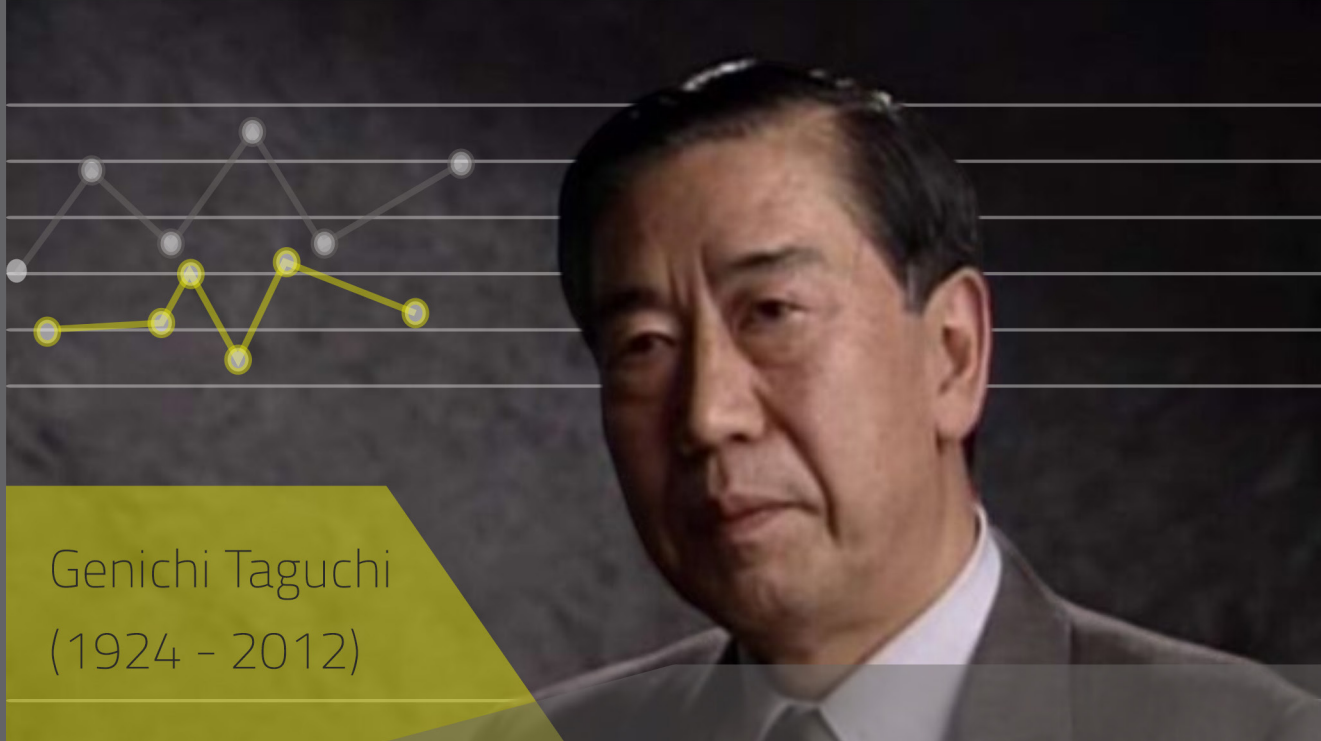




Genichi Taguchi
(1924 - 2012)

EDITORIAL: La calidad como filosofía de vida

Figura: Composición Taguchi

Fuente: Elaboración propia.

Con gran entusiasmo presentamos el octavo número de la revista DeSigno, publicación arbitrada dedicada a todas las disciplinas del diseño. Este volumen, correspondiente al año 2024, es fruto del arduo trabajo y la invaluable colaboración de autores, evaluadores y el equipo editorial, quienes han aunado esfuerzos para brindar a la comunidad un espacio de reflexión crítica y difusión de conocimiento en el ámbito del diseño.

Las páginas de este número albergan una rica variedad de artículos que abarcan una amplia gama de temas: los procesos productivos, la morfología de productos y la propiedad intelectual. Cada uno de ellos ha sido cuidadosamente seleccionado y revisado por expertos, garantizando la calidad científica y la originalidad de los aportes.

Con esta nueva edición DeSigno se consolida como una plataforma de diálogo y conocimiento abierto, al servicio de la comunidad del diseño. Invitamos a nuestros lectores a sumergirse en las páginas de este nuevo número y a descubrir las ideas, propuestas y soluciones que ofrece para el desarrollo de sus disciplinas en conjunto.

Esta octava entrega está dedicada a nivel de portada al centenario del natalicio de Genichi Taguchi (1924 - 2012), un ingeniero y estadístico japonés cuya influencia en el diseño de productos ha revolucionado la industria a nivel mundial. Taguchi dedicó su vida a desarrollar métodos innovadores para mejorar la calidad y la eficiencia de la producción. Su enfoque, conocido como los métodos de Taguchi, se basa en la aplicación de estadísticas para optimizar los procesos de diseño y fabricación de nuevos objetos. Aplicando en sus procesos de diseño, su máxima "*cost is more important than quality, but quality is the best way to reduce cost*", permitió a las empresas bajar costos, mejorar la calidad de sus productos y aumentar la satisfacción de sus clientes.

Taguchi no solo se enfocó en la calidad, sino también en la robustez de los productos. Su objetivo era crear productos que pudieran funcionar de manera confiable en una variedad de condiciones,

sin necesidad de ajustes constantes. Esta visión ha tenido un impacto significativo en la durabilidad y la confiabilidad de los productos que utilizamos hoy en día. Algunos de los aportes más relevantes de Taguchi incluyen: *Función de Pérdida de Calidad* (herramienta que permite cuantificar el impacto de la variabilidad en la calidad de un producto), *Índice Señal/Ruido* (métrica que ayuda a evaluar la robustez de un producto frente a factores externos), *Diseño Robusto* (productos que funcionen correctamente en una amplia gama de condiciones, sin necesidad de ajustes constantes) y *Filosofía de "Calidad a bajo costo"* (la idea de que la calidad no tiene que ser obligatoriamente costosa).

Entre los aportes más relevantes de Taguchi podemos específicamente mencionar: en la *Ford Motor Company*, la reducción de la variabilidad en la producción de motores, la optimización en el diseño de componentes y una reducción en los costes de mantenimiento; y en la *Xerox*, la mejora de la calidad y desarrollo de nuevas fotocopiadoras.

Más allá de estos aportes específicos, Taguchi también dejó un legado importante en la forma de pensar sobre la calidad y el diseño de productos, ya que su énfasis en la prevención de defectos, la robustez y la mejora continua ha inspirado a generaciones de ingenieros y diseñadores industriales y ha contribuido a mejorar la calidad de vida de millones de personas. De ahí que los aportes de Taguchi hayan tenido un impacto profundo en la industria y hayan contribuido a mejorar la calidad, la eficiencia y la confiabilidad de los productos que utilizamos hoy en día. Podemos afirmar que, la experiencia de Taguchi tanto en Japón como en el extranjero, lo convirtió en una figura clave en el desarrollo de la ingeniería y el diseño de productos a nivel mundial.

La anterior reflexión nos lleva al primer artículo de este número escrito por el diseñador industrial Alejandro Rassias López, quien nos entrega su investigación titulada *Modelado de la cadena de producción del diseño de indumentarias en Mérida*. A través de un trabajo de campo, el autor hace un análisis de la cadena productiva textil, identificando los actores y eslabones clave que intervienen en el proceso que abarca desde la conceptualización de las prendas hasta su posterior comercialización. Al finalizar, propone un modelo de cadena de producción adaptado a las características específicas actuales de Mérida.

Siguiendo con el tema de la producción, pero en esta ocasión con inspiración en lo artesanal, nos llegan dos interesantes artículos. El primero de ellos de la diseñadora industrial Johama Maldonado, titulado *Hacia una tipología morfológica para innovar en el diseño del mobiliario colgante artesanal venezolano*, contrastando investigación bibliohemerográfica con un levantamiento in situ de ejemplares en aras de delinear los tipos y variantes de hamacas y de Masayas presentes en el país. De ahí que su artículo proponga una tipología morfológica, que valora las funciones prácticas y simbólicas de este tipo de mobiliario como vía para innovar en su diseño, resaltando el posible papel de lo artesanal en la generación de productos industriales. Y, en segundo lugar, un interesante trabajo titulado *Análisis morfo-semántico de artefactos prehispánicos de Los Andes venezolanos. Una metodología para crear diseños culturalmente pertinentes*, de la diseñadora industrial Verónica Gómez, en el cual se presenta una metodología de análisis morfológico y semántico para identificar los rasgos más relevantes que hay en piezas de alfarería prehispánica. Para ello se basa en estudios antropológicos y semióticos sobre la estética de las culturas indígenas originarias de los Andes, sin pretender generar con ello un manual que defina los principios de un diseño "glocal" para el estado Mérida de Venezuela, sino aportando orientaciones clave sobre sus signos visuales como fuente de inspiración a nivel estilístico y conceptual.

A continuación, esta edición nos presenta dos trabajos realizados por especialistas en propiedad intelectual. El primero escrito por el abogado Rafael Caldera Prieto y el diseñador Alejandro Rassias López, quienes nos entregan *La obra de arquitectura y su protección jurídica: El caso venezolano*, un artículo basado en el libro del primer autor que nos ofrece una visión panorámica y discusión teórica sobre lo que podría entenderse como la obra de arquitectura para los fines de la Ley sobre Derecho de Autor venezolana (LSDA). De ahí que su principal aporte radique en plasmar dicha definición con claridad arquitectónica y jurídica ante su ausencia en el campo de la propiedad intelectual venezolana partiendo desde la protección autoral hasta los requisitos necesarios exigidos por la ley. Seguidamente, la diseñadora gráfica Martha Lleras nos presenta *Apuntes para la revisión de la condición autoral del diseñador gráfico dentro del contrato de edición literaria*, un recorrido por la doctrina y normativa vigente sobre este tema en Venezuela. Un trabajo cuyo fin es conocer si el producto creativo del diseñador gráfico en la edición de una obra puede derivar en un bien protegible que lo acredite como autor dentro del contrato de edición literaria.

Esta edición cierra con dos aportes de la arquitecta Serenella Cherini Ramírez. El primero es una reseña del libro *The New Designer. Rejecting myths, embracing change*, libro que busca sensibilizar sobre el impacto global y de larga duración del diseño, editado por la MIT Press y cuya autoría corresponde a Manuel Lima. El segundo aporte es una nueva entrega de *In Memoriam*, sección en la cual se rinde tributo a destacadas personalidades del diseño que dejaron de estar con nosotros en el 2024.

Esperamos que este nuevo número de DeSigno sea de su interés e inspire a investigadores, diseñadores y estudiantes a seguir explorando nuevas maneras para mejorar nuestro mundo. Hasta pronto.

Alejandro Rassias López
Editor DeSigno