



IN MEMORIAM

Un adiós a personajes cuyas obras ayudaron a comprender las limitaciones de los postulados modernos y los excesos de la era contemporánea.

Serenella A. A. Cherini-Ramírez. Universidad de Los Andes, Venezuela. scherini@ula.ve

 <https://orcid.org/0000-0003-3683-0869>

El año 2024 ha experimentado lamentables decesos en los campos de la arquitectura, la artesanía y el diseño. Aquí se consideraron nueve individuos que a través de una extensa obra -diseños, publicaciones y docencia- distintivas por su creatividad, comunicación eficaz e innovación, marcaron pauta no solo a nivel teórico sino principalmente en la práctica, dejando muy en alto los campos del diseño industrial, el diseño de modas y el diseño arquitectónico al haber destacado en exposiciones y premiaciones. Muchos de ellos fueron protagonistas de las historias del diseño y de la arquitectura moderna en sus países de origen, mientras otros dedicaron sus vidas a la vital tarea de investigar, analizar, criticar y dar a conocer historias del diseño, las artes decorativas y la arquitectura del siglo XX así como de épocas anteriores. Cada personaje se acompaña de una frase que lo identifica, junto a imágenes de algunas de sus obras más conocidas.

Charlotte Anna Benton (1944-2024)

«Lo que se necesita es un examen y análisis sistemáticos de las carreras de los diseñadores, la historia de las instituciones... y de sectores particulares en los que el diseño juega un papel importante...»

Esta prolífica historiadora inglesa de la arquitectura y el diseño de Gran Bretaña y Francia, murió el 22 de enero a los 79 años. Junto a su esposo Tim Benton estuvo a cargo de la elaboración de material para el afamado curso A305 Historia de la Arquitectura y el Diseño 1890-1939 en la *Open University* (1975). Formó parte de la *Design History Society* y del primer comité editorial del *Journal of Design History*. Trabajó en la curaduría de varias exposiciones sobre diseño en reconocidos museos y galerías de Londres, y a partir de sus influentes publicaciones, colaboró en la promoción de la historia del diseño como disciplina y en la investigación de las contribuciones de las mujeres al diseño. De hecho, su exposición *Charlotte Perriand: Modernist Pioneer* de 1996 en el Design Museum de Londres, fue la primera muestra significativa del trabajo de Perriand en Gran Bretaña, muestra que inspiró la posterior exposición *Charlotte Perriand: The Modern Life* (2021).

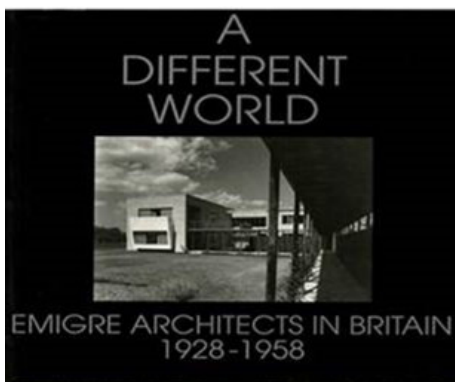
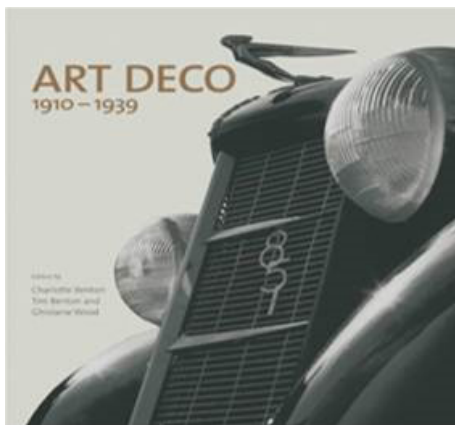


Figura 1. Portadas de algunas obras de autoría de Benton junto a otros: a) Art Déco, 1910-1939 (2003); b) *A Different World: Emigré Architects in Britain 1928-1958* (1995); y c) *Figuration-Abstraction: Strategies for Public Sculpture in Europe 1945-1968* (2004).

Fuente: Elaboración propia.

Carlos F. Duarte Gaillard (1939-2024)

«Siempre he creído que para el conocimiento de los estilos no es necesario leer mucho acerca de ellos. Aunque su base histórica sea de primera importancia, mayor es la educación de la sensibilidad a través de la visión.»

El reconocido caraqueño quien en vida fue historiador, museógrafo, restaurador y conservador de las artes del período hispánico venezolano, murió el 6 de febrero a sus 85 años. Activo casi hasta el final de su vida, fue pionero en la investigación de las artes decorativas del país, entre ellas la platería, la herrería, la fundición, la cerámica y la ebanistería; actividades artesanales cuyas delicadas técnicas constructivas y profusos testimonios materiales le permitieron concebir más de setenta publicaciones. Duarte fue curador de varias exposiciones en reconocidos museos del país y su legado es invaluable para los diseñadores y arquitectos que aprecian la identidad y el patrimonio tecnológico y cultural de Venezuela.



Figura 2a. Portada de *Historia de la Orfebrería en Venezuela* (1970).

Fuente: Elaboración propia.



Figura 2. b) *Muebles Venezolanos, siglos XVI, XVII, XVIII* (1987) y c) *La Cerámica durante la Época Colonial Venezolana* (1980).

Fuente: Elaboración propia.

Iris Apfel (1921-2024)

«Creo que hay que ser fiel a uno mismo, conocerse a uno mismo y no ser seguidor de tendencias. Tienes que correr algunos riesgos»

Esta contradictoria e irreverente norteamericana que murió en Palm Beach el 1 de marzo a los 102 años, se desempeñó como diseñadora de modas e interiores, experta en textiles antiguos e historiadora del arte. Alcanzó fama mundial tras la exposición de su colección de vestuario y accesorios en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York: *Rara Avis: Selections from the Iris Barrel Apfel Collection* (2005). Fiel representante del maximalismo y del individualismo, su atrevido estilo mezclaba lo *vintage hippie* y la *haute couture*

con accesorios de grandes dimensiones, que desafiaba las convenciones estéticas. Abogaba por la autenticidad y la creatividad sin límites de edad, mostrando que la diversión podía generarla cada quien combinado materiales, texturas, patrones y colores sin ajustarse a cánones establecidos ni a tendencias.



Figura 3. Algunas prendas de la colección Iris Apfel x H&M, marzo 2022.

Fuente: <https://debulevar.com/2022/04/17/iris-apfel-acaba-de-lanzar-su-coleccion-para-hm-on-line/>



Figura 4. Varias piezas de la Serie Up 2000 de B&B Italia (1969), de izquierda a derecha: el sofá Up 4; el sillón Up 5 con la otomana esférica atada (Up 6); la silla Up 1 y el sillón edición 50 aniversario.

Fuente: Elaboración propia.

Gaetano Pesce (1939-2024)

«Ser incoherente significa estar libre de lo que hacías antes, estar libre de ti mismo. Lo que significa que eres libre de experimentar.»

Radical diseñador industrial y de interiores, arquitecto, urbanista y artista italiano que falleció en Nueva York el 3 de abril, a sus 84 años. Como miembro del *Gruppo N* se adentró en el arte cinético y exploró los nuevos materiales (resina, espuma, plástico), lo que le permitió una constante experimentación creativa generando objetos de formas inusuales y colores llamativos. En sus cuarenta años de carrera también se dedicó a la docencia en arquitectura en reconocidos centros de enseñanza en Francia, EEUU, Italia, Hong Kong y Brasil. Su trabajo figura en más de 30 colecciones permanentes de reconocidos museos del mundo, distinguiéndose por sus innovaciones a nivel de materiales y uso del color. Para muestra, su Serie Up 2000 de B&B Italia, con formas expresivas tapizadas con tejido elástico y fabricada por moldeo por inyección de poliuretano, que en 2024 arribó a su 55° aniversario.

Roberto Cavalli (1940-2024)

«Realmente admiro a una mujer por su inteligencia, su personalidad. La belleza no es suficiente.»

El famoso diseñador de moda y artista italiano, que prefería ser calificado como un "artista de las telas", murió el 12 de abril en la ciudad de Florencia, a sus 83 años. Fiel representante del maximalismo y del hedonismo, sus diseños exponían la exuberancia a través de colores y estampados, en especial aquellos de tinte salvaje como animal prints y patchworks de piel que buscaban hacer sentir a la mujer fuerte, empoderada y sexy. Poco a poco su firma se abocó no solo al diseño de indumentaria femenina, masculina e infantil, sino que abarcó un amplio espectro de la cotidianidad con seductores diseños que invitan a "la alegría de vivir", prestando atención a todos los detalles para estremecer al máximo los sistemas sensoriales: accesorios, zapatos, bolsos, elementos para decorar el hogar, fragancias y bebidas, muchos de ellos de edición limitada.



Figura 5. Algunos diseños de la firma Cavalli, de izquierda a derecha: Roberto Cavalli Eau de Parfum 75 ml; Vodka Roberto Cavalli 3 lt; Roberto Cavalli Uomo 100 ml y montura.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 6. De izquierda a derecha: Hillside Terrace, Tokio (1967-92) y el Museo Aga Khan, Toronto (2014).

Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/1993-laureate-fumihiko-maki-hillside-terrace-c-buil->

<ding--578431145868561684/> y <https://www.archdaily.com/899013/the-aga-khan-museum-maki-and-associates>

Fumihiko Maki (1928-2024)

«Cuando una experiencia espacial significativa es compartida por un número de personas, esta es la génesis de un espacio público.»

Este arquitecto y diseñador urbano japonés murió el 6 de junio en Tokio, a sus 95 años. Discípulo de dos grandes maestros del modernismo CIAM, como lo fueron Kenzo Tange y Josep Lluís Sert, apostó por una visión más sensible de la relación entre la arquitectura y el entorno urbano, recalando la importancia de la toma consciente de decisiones en el diseño. Trabajó magistralmente la fusión entre la cultura oriental y occidental, como lo muestra el edificio del Museo Aga Khan, en cuyo diseño consideró las muchas nociones de luz presentes en la cultura islámica. Sin embargo, su mayor legado fue su teorización de la *forma grupal* como idea espacial -contraria a la megaforma compositiva propia del modernismo- que reúne la escala de la habitación con la de la ciudad al tiempo que anticipa el crecimiento y el cambio. Teoría que desarrolló desde su cofundación del movimiento arquitectónico japonés *Metabolismo* de los años 50 y principios de los 60, cuya idea principal era imaginar una sociedad donde la arquitectura fuese una herramienta para un cambio potencial, reflexionando cómo los edificios pueden cambiar, crecer y evolucionar, concepción presente en su proyecto Hillside Terrace en Tokio, construido en seis fases a lo largo de casi treinta años.

Kenneth Grange (1929-2024)

«Nada ni nadie es perfecto: la mejora es el único enfoque responsable que se puede adoptar tanto en el diseño como en la vida»

Tras setenta exitosos años de carrera, este diseñador industrial británico murió el 21 julio a sus 95 años. Es considerado uno de los más innovadores e influyentes de la era moderna: trabajó en el *Festival of Britain* de 1951 y fue cofundador de *Pentagram* en 1971 -primera asociación de diseñadores multidisciplinares y modelo para la agencia creativa moderna-. Su particular visión del modernismo hizo que sus múltiples diseños -centrados en la experiencia de uso y una estética sencilla- moldearan el modo en que muchas generaciones realizan sus actividades cotidianas en el ámbito doméstico y público. Basta con mencionar dos de sus creaciones más conocidas: el Taxi negro de Londres y el Parquímetro.



Figura 7. TX1 London Taxi Cab (1998) y Venner Parking Meter (1958).

Fuente: Elaboración propia.



Figura 8. De izquierda a derecha: Lámpara TMM (1998); Silla Gata (2017) y Mesa MMS (1963).

Fuente: Elaboración propia.

Miguel Milá (1931-2024)

«...quien progresa es el que sabe conservar lo bueno y no el que intenta destruir todo lo anterior para hacerlo de nuevo »

Este interiorista y 'prediseñador industrial' barcelonés, murió el 13 de agosto en Bilbao, a sus 93 años. Considerado el padre del diseño moderno español, junto a otros pioneros como André Ricard (1929) colaboró en la toma de conciencia del diseño como disciplina autónoma. Y es que sus primeros trabajos en los años cincuenta -cuando el diseño todavía no estaba reconocido en España- lo llevaron a aprovechar al máximo las bondades del proceso de ensayo y error, marcando para siempre en él la pauta de hacer uso de lo que tenía a mano en cada instante y en cada lugar, en una búsqueda constante de la solución más sencilla que respetara el confort y dando valor a la tradición, la honestidad y la utilidad.

Joseph Rykwert (1926-2024)

«...el trabajo de un crítico es discriminar: lo mejor de lo peor o, si se quiere, lo más bello de lo más feo, lo más valioso de lo menos. Separar el trigo de la paja, en resumen.»

El pasado 18 de octubre murió en Londres, a los 98 años, este insigne historiador y crítico de la arquitectura nacido en Varsovia. Como docente de las artes y la arquitectura por más de sesenta años en centros educativos de Alemania, Gran Bretaña y Estados Unidos –como la Hochschule für Gestaltung de Ulm, el Royal

College of Art y la University of Pennsylvania-, desarrolló un enfoque pedagógico que buscaba integrar los estudios de arquitectura con la arqueología, la antropología, la filosofía y la psicología. A la par de su actividad docente y su propia práctica como dibujante y arquitecto, el Dr. Rykwert fue un escritor prolífico. Arduo crítico de las tendencias racional-formalistas del movimiento moderno y del impacto del neoliberalismo en la forma urbana, sus artículos, reseñas, ensayos y libros invitan a considerar la edificación –hasta entonces tratada de forma aislada- como parte del tejido histórico, social y cultural de la ciudad. A su vez, sus escritos destacan la importancia de involucrar la memoria, el sentimiento, la intuición y el instinto en la construcción de los lugares que habita el ser humano, al tiempo que apuestan por el establecimiento de diálogos significativos entre los críticos y los creadores del entorno espacial cotidiano.

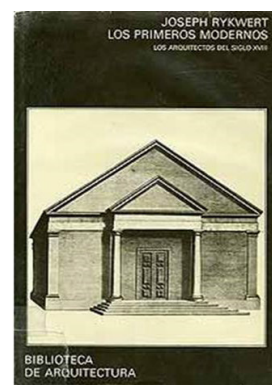


Figura 9. Portadas de algunas obras de autoría de Rykwert: La Casa de Adán en el Paraíso (1975) y Los primeros modernos (1982).

Fuente: Elaboración propia.