



Título: **IMAGOLETRAGRAFÍA**  
**Elementos de semiótica visual**  
**y teoría semiótica general**  
**Breve manual de semiótica**

Editorial: Vicerrectorado  
Académico, ULA, Vzla.

Autor: Rocco Mangieri

Año: 2014

ISBN: 978-980-11-1667-7

Páginas: 252

**Rafael Lacruz-Rengel**

Universidad de Los Andes, Venezuela. [rlacruz@ula.ve](mailto:rlacruz@ula.ve)

Escrito por el reconocido semiótico venezolano de las Artes Visuales y profesor de la Universidad de Los Andes (Venezuela), Rocco Mangieri, este libro se perfila como un “manual-catálogo” de términos y conceptos semióticos, de carácter híbrido y heterogéneo en cuanto a su abordaje de las diferentes miradas teóricas para el estudio del significado de nuestra cultura visual, y más específicamente del arte, el diseño y la comunicación. El manual se estructura en 46 temas organizados como un mapa de recorrido lineal que va desde las nociones y conceptos más generales de la semiótica hacia lo más especializado, con algunos saltos secuenciales para profundizar en aquellos aspectos temáticos que así lo requieren antes de continuar. Sin embargo, es un manual que también puede ser consultado por temas según el interés y las necesidades del lector, a la usanza del conocido manual-glosario sobre La comunicación y los mass media de Abraham Moles y otros, aún cuando la organización de Imagoletragrafía es menos sistemática, ya que sus tópicos no están ordenados alfabéticamente, no hay referencias cruzadas explícitamente marcadas, ni términos equivalentes en otros idiomas. En este sentido y tal como lo afirma su autor, Imagoletragrafía no tiene la ambición de ofrecer una imagen completa o totalizadora del edificio teórico de la semiótica visual. Solo busca presentar aquellas nociones y términos que su autor considera como claves para comprender y estudiar los problemas de significado más recurrentes en nuestra aproximación a lo visual.

Destinado a interesados, estudiantes e investigadores iniciados en la semiótica, este manual aborda el estudio de los significados de nuestra cultura visual bajo una marcada mirada lingüística que se hace evidente tanto en las dicotomías teóricas que definen varios de sus temas (tales como: la denotación y la connotación, la continuidad y la discontinuidad, el sentir y el no-sentir, lo intencional y lo no-intencional) como en gran parte de la terminología en uso. Esta es una visión, sin embargo, que se ve enriquecida por claros y reiterados aportes tanto de la semiótica interpretativa de Umberto Eco como de la semiótica de la cultura de Iuri Lotman, junto a algunos elementos propios de las semióticas de Charles Sanders Peirce y Charles Morris.

De ahí que el aporte de este manual sea indudable como fuente de consulta, reflexión y expansión del conocimiento que sus lectores puedan tener de la semiótica, así como de sus herramientas de análisis y modelado. Por lo que en sus páginas el lector iniciado encontrará precisiones del autor sobre aspectos como:

- 1) La naturaleza epistemológica, competencias y alcances de la semiótica tanto como campo disciplinar como mirada analítica y descriptiva de la realidad.
- 2) Conceptos fundamentales como el de signo, la función sígnica, la tipología de los signos, la teoría de los códigos, los planos de la expresión y del contenido, así como lo que en semiótica se entiende por materia, sustancia, forma, enunciación, sintaxis y pragmática, entre otros.
- 3) Distinciones básicas y principios procesales en la generación de significado como las existentes entre significación y comunicación, sistema y proceso, sintagma y paradigma, conmutación y permutación, articulación y oposición.
- 4) Nociones teóricas y herramientas de análisis y modelado de procesos de significación como la semiosis ilimitada, la isotopía, la semiosfera, el diccionario y la enciclopedia, la trama, los tipos de narración, las acciones transitivas e intransitivas, los ejes semánticos, el cuadrado semiótico, el recorrido generativo y las transformaciones retóricas, entre otras.

Más allá de todo esto, Imagoletragrafía hace una contribución peculiar en dos direcciones. La primera, al plantear contenidos teóricos de la semiótica en un orden y presentación más inteligible para artistas y diseñadores; no sólo por el uso de tablas y diagramas explicativos, sino también por la inclusión de ilustraciones y ejemplos vinculados a esos campos. Y en segundo lugar, porque reúne en un mismo texto diversas visiones sobre nociones y distinciones fundacionales de la semiótica que normalmente encontramos en distintos textos, ahora armónicamente interconectadas en una misma obra y bajo la mediación de un solo autor, muy al estilo del Tratado de Semiótica General de Umberto Eco. En este particular, Imagoletragrafía se erige como un texto diferente a otros con fin semejante, como el Routledge Companion to Semiotics and Linguistics (2001) editado por Paul Cobley para el mundo angloparlante o los Recorridos Semiológicos (2002) compilado por Roberto Marafioti en Argentina.