

DOI: <https://www.doi.org/10.53766/ECOSOS/>

REFLEXIONES

LUIS ALFREDO GALÍNDEZ GALDONA

SANDRA ARRÁN

JUAN DE DIOS SALAS CANEVARO

OMAR ANTONIO GUERRERO

Reflexiones

Reflexión 2

33

CAMBIAR EL MUNDO *Change the World*

SANDRA ARRÁN



Licenciada en Enfermería por la Universidad de Los Andes. Docencia en Educación Superior Instituto Pedagógico de Barquisimeto, estado Lara; Salud escolar por la UNESCO; Salud Opcional por el CEUJAP. Artista plástica con desempeño en la pintura y escultura. E-mail: arransandra@gmail.com

Cambiar el mundo con una idea. Cambiarnos a nosotros mismos con la expresión de nuestro ser a través de nuestras manos plasmando ideas, propósitos, encuentros que influyan en otros a través del color, de la figura, de la abstracción, de las líneas, de los puntos, del vacío, de la intención...

... A veces podemos creer que una obra es simplemente decorativa, pero es casi seguro que lo que hay plasmado en ella es un proceso interno del artista que quiere compartir con el espectador. Una obra va más allá de todo concepto, de toda interpretación. Es una conexión con los planos invisibles de una consciencia que traspasa lo físico para ser emoción, energía pensamiento y vibración. Además del color utilizado que ya es vibración, la idea (pensamiento) que ya es vibración y la acción de ejecutar, la que ya es vibración.

Personalmente al encontrarme con un lienzo en blanco, es tener frente a mí, una ventana cerrada que se abre cuando comienzo con las primeras salpicaduras, esas gotas que inauguran el universo de posibilidades que se abre para dejar mi mensaje de amor a una sociedad que se busca a su misma fuerza de sí misma. El arte en sí, es una meditación con una intención que abre una línea de tiempo para expresarse y dejar que otros disfruten y se conecten de lo plasmado allí. Una forma de confluir con el espectador en una dimensión onírica. Principalmente me he conectado con un pensamiento cuántico que en resumen dice: una partícula en este plano físico tiene otra partícula inteligente en otro plano energético dimensional capaz de comunicarse (Teoría del agujero gusano). Yo la adopte para mí proyecto artístico y cada obra que creo en sí misma es capaz de comunicarse con el entorno, y de ser una detonante vibración al que contribuye a modificar el ambiente donde se encuentre y a las personas que lo observen (Figuras 1 y 2).

Por tal razón, pienso que el arte en la ciudad tiene un papel relevante. No solo para convertir los espacios públicos en lugares atractivos visualmente, sino una forma de influenciar el comportamiento social. Es un compromiso del artista cuya intención de su trabajo es hacerse más consciente del poder que puede ejercer en los ambientes públicos y privados a través del impacto al subconsciente, no solo



FIGURA 1. Pintura titulada “El Pez” realizada en acrílico sobre madera. Artista Sandra Arrán, año 2024.

con la psicología del color, sino con la intención y así contribuir a la transformación vibracional de individuos y comunidades que conviven con dichas obras.

Del proceso creativo de un artista surgen casi siempre obras que tienen la intención de comunicar, bien de forma consciente o inconsciente. Sin embargo, el espectador tiene su propia apreciación y conexión con la obra observada, lo que para mí le da una connotación de universal al arte.

Como lo expresa el artista Sergio Valenzuela (Valenz): *para ser creativos, necesitamos entender nuestra mente y una de las cosas que hay que hacer, es dejar de aprender. A mi forma de entender, es estar más presente en la observación y abrirse a la reinterpretación de lo observado para ampliar la visión.*

Todo esto nos puede llevar a un entendimiento importante, que ubicarnos en el aquí y en el ahora. En el momento presente, influencia de forma positiva los procesos de ansiedad y miedo, lo cual contribuye a que un individuo y su colectivo viva sus procesos de estrés de forma contribuyente y así evitar el malestar y, más allá, la enfermedad porque su sistema inmunológico no se debilita.

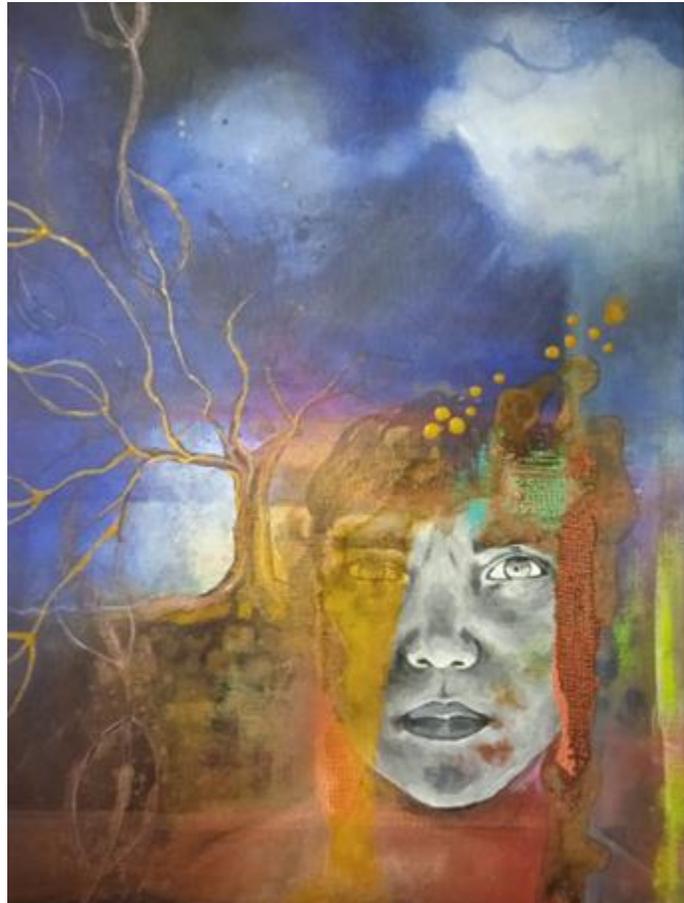


FIGURA 2. Pintura titulada “Vivir sin miedo” realizada en acrílico sobre madera. Artista Sandra Arrán, año 2024.

Finalmente, en mi experiencia, observar arte, me ha condicionado a cada vez más agudizar mis sentidos para experimentar de forma más placentera estar en espacios hechos para el arte. Es razón por la cual me lleva a pensar que es de importancia crear conexiones con instituciones escolares para alimentar en las poblaciones que se están formando, el interés por las obras y los procesos creativos de los artistas locales; más allá de lo que pueda ofrecer un pensum.

Es nutrir a nuestros niños y jóvenes con la necesidad de ser creativos y de disfrutar de espacios de arte y de la expresión artística de otros. Es activar el cerebro creativo.