

Valores identitarios de la ciudad de Mérida. Visión pedagógico

Identity values of the city of Merida. Pedagogical view

Maritza Amelia Rangel Mora

caremusica3@gmail.com

Universidad de Los Andes

Centro de Investigaciones sobre el Espacio Público URBIS
Mérida, estado Mérida. Venezuela

María José García Aguaida

artmajo@yahoo.com

Universidad de Los Andes

Departamento de Composición Arquitectónica.
Facultad de Arquitectura
Mérida, estado Mérida. Venezuela

Resumen

Contribuir al rescate de la ciudadanía como elemento cultural intrínseco al modelo de un urbanismo más humanizado, a través del diseño de una base de datos sobre valores identitarios de la ciudad de Mérida, en Venezuela, fue el objetivo central del proyecto Mérida renace. De él se desprenden 10 antologías sobre la arquitectura, la cinematografía, la danza, la fotografía, la gastronomía, la literatura, la música, el teatro, el deporte y el turismo en la ciudad, diseñadas en forma concreta, atractiva y de fácil uso para ser empleadas en la enseñanza formal de parte de la historia local de la ciudad. El arqueo de información primaria y documental, su procesamiento y organización cronológica fue la metodología observada para producir las antologías, seleccionadas en función de la mayor cantidad de información disponible. Los resultados permiten concluir que los merideños debemos sentirnos altamente orgullosos de tener una ciudad y un estado plenos de hechos valiosos y de personajes productivos, cónsonos con su historia y lugar, siendo la Universidad de Los Andes un pilar fundamental en la historia y la cultura urbana. Conozcamos, empoderémonos, identifiquémonos y difundamos.

Palabras clave: patrimonio, antología, Mérida renace, Mérida.

Investigación
arbitrada



Laura Almarí Pérez Rangel

lauritaalmari@gmail.com

Universidad Autónoma de Barcelona
Especialidad en Género e Igualdad.
Barcelona. España

Artículo recibido: 09/02/2017

Aceptado para publicación: 26/04/2017

Abstract

The main objective of the project Mérida renace is to contribute to the rescue of the citizenship as an essential cultural element to the model of a more humanized urbanism through a database of the identity values of the City of Mérida – Venezuela. It includes 10 anthologies on architecture, cinematography, dance, photography, gastronomy, literature, music, theater, sport and tourism in the city, designed in a concrete, attractive and simple way in order to be used in the formal teaching of the local history of the city. The review of the primary and documentary information, as well as the processing and chronological organization was the observed methodology to create the anthologies, selected according to the greater amount of available information. The results suggest that inhabitants of this city should be proud of having a city and a state full of valuable facts and personalities, in accordance with its history and territory and the University of Los Andes that represents a fundamental pillar in history and urban culture.

Keywords: heritage, anthology, Mérida renace, Mérida.

El proyecto Mérida renace como antecedente

Maritza Amelia Rangel Mora, María José García Aguiada, Laura Almarí Pérez Rangel. Valores identitarios de la ciudad de Mérida. Visión pedagógica

La ciudad de Mérida ha sido a lo largo de su historia un centro de desarrollo educativo, cultural, turístico y científico-tecnológico. Su paisaje natural y hechos históricos de singular importancia han forjado influencias sobre sus ciudadanos asociadas al gentilicio merideño, con valores vinculados a la sencillez, solidaridad y vocación de servicio, así como trabajo y constancia, entre muchos otros. Sin embargo, hoy día vive conflictos urbano ambientales importantes que impactan la calidad de vida de la sociedad local, trayendo como consecuencias el desencuentro, la apatía y el desapego, signos propios de la individualidad que hoy día marca la vida societal. En este orden de ideas el hoy Centro de Investigaciones sobre el Espacio Público URBIS se planteó contribuir al rescate de la merideñidad como elemento cultural intrínseco al modelo de un urbanismo más humanizado, con ciudadanos orgullosos de su gentilicio y corresponsables de su ciudad.

El cuerpo de las diez cronologías, objeto de este artículo, es uno de los valiosos resultados del Proyecto formulado para tales fines, denominado en principio “Base de Datos y Actividades Formativas para el Fomento de la Cultura Ciudadana y el Turismo en la ciudad de Mérida” al cual posteriormente se acordó llamarlo *Mérida Renace*. La búsqueda del Proyecto fue “adelantar un proceso coordinado de formación de ciudadanía vinculado a la vida urbana de la ciudad de Mérida, a partir del inventario de sus valores patrimoniales culturales, turísticos, recreacionales y deportivos, con el fin de contribuir a la revalorización de la identidad del merideño y la consolidación de políticas urbanas permanentes” (GISEP, 2014, p. 4)¹

Tal objetivo involucró, como una de las dos grandes actividades paralelas para su consecución, el diseño y desarrollo de una base de información sistematizada, que proporcionara a los actuales y potenciales usuarios el acceso universal para su consulta. La metodología de trabajo se centró en la recopilación y arqueo de información sobre el Municipio Libertador -del cual Mérida es su ciudad capital- recogida en fuentes primarias, biblio-cartográficas y digitales; tratando en forma separada las relacionadas con la cultura, el deporte y el turismo junto con la recreación. La información recabada transitó un proceso de arqueo, revisión, actualización, producción y armado, a través de técnicas digitales, para sintetizarla y compilarla en categorías y sub categorías, mediante fichas y esquemas previamente diseñados, según se tratara de personajes, géneros artísticos, programas, eventos o instalaciones físicas. A los fines de su publicación, la información fue condensada, centrándose en aquellos datos de mayor significación.

El estudio inicial generó un total aproximado de 1565 puntos de información, siendo la más representativa la de carácter cultural – artística, la cual se corresponden con el 38 % del total; seguida por la turística con un 28 %, la de carácter físico espacial que representa un 18 % del total y la deportiva con un 16 %. Su publicación se hizo a través del portal www.saber.ula.ve/meridarenace de la Universidad de Los Andes.²

El proceso investigativo llevado a cabo para la realización de la Base de Datos generó paralelamente una valiosa información de carácter histórico que decantó en la producción de 10 colecciones de datos seleccionados y ordenados por fechas que tomaron lugar principalmente en la ciudad de Mérida, destacando en ellas muchos de sus personajes más entrañables dignos de ser resaltados por su aporte fundamental a la historia y la cultura local; por cierto poco estudiada en niveles educativos básicos y mucho menos compendiadas sistemáticamente. Las 10 colecciones cronológicas están referidas a ocho géneros artísticos: *la* Arquitectura,³ la Cinematografía, la Danza, la Fotografía, la Gastronomía⁴, la Literatura, la Música y el Teatro, completadas con las antologías de dos actividades municipales fundamentales el deporte y el turismo. Las mismas recogen el devenir histórico de sus huellas en la ciudad actual; debiendo aclararse que tal información ha sido aportada en gran medida por expertos en cada tema, que por consulta directa o bibliográfica permitieron producir tales colecciones, que en su conjunto puede entenderse como una antología sobre parte importante de la cultura de la ciudad de Mérida

Las cronologías

Los cuadros siguientes esquematizan por momentos históricos, los principales hechos asociados al mundo artístico, deportivo y turístico mencionado; demarcándolos por períodos históricos seculares, según su ocurrencia de acuerdo con la información manejada. Se conoce que expresiones como la música y la danza han sido propias de toda civilización humana desde sus inicios, debiendo estar presentes desde el período prehispánico en nuestra cultura andina precolombina y haberse complementado con sendas expresiones en sus versiones españolas, durante la época colonial. El siglo XIX debe ser considerado como el período del despertar artístico y deportivo. El siglo XX puede calificarse como el de la institucionalización de las artes, el deporte y el turismo, estableciéndose en dicho lapso plataformas institucionales sólidas a tales actividades, donde se reconocen décadas muy fructíferas en productividad como las de los 70 y 80. El último período referente a los años transcurridos del siglo XXI puede considerarse como el lapso del afianzamiento docente de las artes y de ciertas instalaciones deportivas y turísticas.

A continuación y tras un breve comentario se presentan, en formato de fácil acceso, comprensión, difusión y uso, las 10 antologías, a manera de instrumento sencillo, práctico y atractivo; buscando su utilidad como herramientas a ser observadas en forma individualizada o conjunta, según el interés del facilitador para la enseñanza de la cultura municipal.

La arquitectura

Contrario a cualquier obra de arte, la arquitectura no es un hecho constante y permanente, por el contrario, está expuesta a cambios en el tiempo. Además la arquitectura, como ninguna otra de las artes, está íntimamente ligada al lugar en el cual se emplaza, teniendo en Mérida que confrontarse con el magnífico escenario natural de la cordillera andina, haciéndolo algunas edificaciones en forma tan exitosa que han ayudado a concederle a la ciudad la imagen positiva de la cual goza. Cada edificación observable hoy día esconde detrás de sí múltiples historias de eventos, personajes, objetos y lugares, que con esfuerzo se develan ante la mirada presente.

La arquitectura de Mérida no escapa a este hecho, por consiguiente, el orden expresado en la antología que se ofrece en el Cuadro N° 1 sobre la Arquitectura en la ciudad de Mérida, a través de una breve colección de edificaciones, se corresponde primero con la relación de antigüedad con el lugar y, de segundo, con la importancia arquitectónica que posee, ya bien por su composición, por su innovación o por la afinidad que ha podido generar con la gente.⁵

La cinematografía

Arte y técnica para la más importante fuente gráfica de información histórica del mundo contemporáneo. Técnica en un arte expresivo con capacidad de narración y fantasía que alcanza su hondo sentido humano, valorando artísticamente lo dramático, lo sentimental y/o lo grotesco de una sociedad, dando forma viva a las situaciones más acuciantes de la historia.⁶

El cine documental fue el inicial en Mérida. Hoy conviven diferentes técnicas, géneros y corrientes, en el marco de los estudios superiores de cine que oferta la ULA y del Festival del Cine Nacional ya en su XII edición. Todo ello es visible en el Cuadro N° 2 que presenta la antología cinematográfica en la ciudad de Mérida.

La danza

La danza, al igual que la música, aparece unida al ser humano desde sus orígenes, incluso hay autores que consideran esta actividad natural o instintiva y, hasta reconocible en la vida animal. Su relación con el arte es precisada muy acertadamente por la frase de Simón Bolívar quien definía a la danza como la poesía del movimiento. (Ospino, 2015)

Datos específicos de este género artístico en la ciudad de Mérida se conocen desde hace más de 140 años en los bailes escenificados por promeseros durante las fiestas de su patrón. Su aprendizaje formal en Mérida, iniciado en el ballet, ha recorrido diferentes géneros y manifestaciones, existiendo desde el 2014 la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento de la ULA así como varias academias particulares que la enseñan y promocionan. El Cuadro N° 3, sobre la antología de la Danza en Mérida, hace visible aspectos centrales de la misma en la ciudad.

La fotografía

La fotografía es aquel arte que perpetua la realidad, mediante el uso de sustancias que se transforman bajo la acción de la luz. Se consideraba como un proceso del conocimiento del mundo y de autoconocimiento, objeto de recuerdo y de recreación artística, sin olvidar su función como testimonio de vivencias captadas por los fotógrafos y sus equipos de daguerrotipia o de aquellos que escondían su cabeza bajo un manto negro en un aparato de tres patas. Historias y personajes que se perpetuaron en ambotipos ferrotipos y esas tarjetas de visitas que comúnmente se obsequiaban, imágenes que nos recrean el universo de letras bajo el puño de Tulio Febres Cordero o de esa Mérida de picachos blancos vista por Mariano Picón Salas...⁷

La fotografía en Mérida es otro arte de larga data cuyos orígenes conocidos se remontan a la expresión gráfica del mapa de Mérida (1.776) y a la pintura de imágenes costumbristas de dicha ciudad (1.855), para realizarse las primeras fotografías estereoscópicas del paisaje merideño, con instrumentos mecánicos a partir de 1868. El cuadro N° 4 cuenta su historia local.

La gastronomía

La gastronomía en Mérida tiene su historia natural cimentada en la diversidad de sus productos, como consecuencia de la variedad de pisos climáticos presentes en la geografía estatal que ofertan territorios diversos para el cultivo de numerosos rubros agropecuarios y que han propiciado el asentamiento de poblaciones venidas desde diferentes orígenes; permitiendo variedad de platos y de sabores de gran frescura y originalidad. Esto también ha atraído población nacional e internacional, interesada en la cocina.

La gastronomía merideña tiene un rumbo muy claro, en ascenso, gracias también al impulso de sus exponentes quienes permanentemente producen formación, discusión, creación y difusión culinaria; dándose en la ciudad la posibilidad de disfrutar de platos al estilo tradicional o en su versión contemporánea, sin perder su esencia, antes bien educando el paladar de quien los disfruta. El Cuadro N° 5 cuenta su propia historia.

Mérida y su literatura

Se conoce que los libros han sido un patrimonio muy estimado en Mérida desde su fundación, aunque su producción local haya comenzado a mediados del siglo XIX (Ruiz, 2015). Desde entonces ha sido tan vasta la producción literaria en Mérida que para esta antología se acuerda relacionar los libros escritos sobre Mérida en lugar de la inmensa gama de los escritos en Mérida.

Frases llenas de poesía y orgullo ciudadano que relatan la identidad con Mérida de sus escritores, se copian a continuación.⁸

“Siempre fue Mérida ciudad culta, pacífica, de letrados, poetas y gentes corteses que no podían defraudar el compromiso de estudio y meditación a que convida su incomparable paisaje” Mariano Picón Salas (Las nieves de antaño, 1958).

“Cuando pronuncio la palabra “Mérida” vuelvo a oír cantar todas las aguas y huelo todas las flores y las plantas de un inalienable territorio poético” Mariano Picón Salas, “Mensaje a los Merideños en el IV centenario de la ciudad” (1958). En: Suma de Venezuela, Caracas, Editorial Doña Bárbara, 1966.

La literatura habla del arte de escribir y en Mérida se representa a través de 4 estilos: poesía, narrativa, ensayo y drama. Las obras relacionadas en el Cuadro N° 6 sobre Mérida en su literatura, fueron escritas en cualquiera de los mismos.

La música

Es La música en Mérida otro arte altamente valorado cuya tradición, como en toda cultura, va más allá de las narraciones históricas formales, al reconocerse su existencia con la vida humana. Expresiones tradicionales o contemporáneas, populares o selectas, son oídas permanentemente en vivo o a través de los medios de comunicación conocidos, asociándose comúnmente a momentos de la vida de la ciudad, con numerosas presentaciones musicales seguidas por un amplio público.

La expresión musical indígena, la traída del primer instrumento musical a Mérida, la existencia de estudios musicales de cuarto nivel o la participación de más de 5000 jóvenes en alguna de los 14 núcleos de la Orquesta Sinfónica estatal, son extremos históricos de la Cronología de la música en Mérida, presentada en el cuadro N° 7, el cual es un bosquejo sobre lo que musicalmente ha sucedido en la ciudad.

El teatro

Se define al teatro como una rama de las artes escénicas relacionada con la representación de historias frente a espectadores o a una cámara, usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo; pudiendo relacionarse con el origen y uso de otras artes.⁹

Si bien se conoce que en Mérida ha habido manifestaciones formales teatrales desde el siglo XVIII, son los años 50 del siglo XX el lapso de partida de un proceso de crecimiento experimentado por el arte teatral, hasta haberse logrado la creación de estudios superiores a través de la Licenciatura en Actuación que ofrece la ULA y los avances recientes en la Universidad Nacional Experimental de las Artes en Mérida. El Cuadro N° 8 sobre la Cronología del Teatro en Mérida lo reseñan más específicamente.

El deporte

El predominio de la población joven en la ciudad de Mérida, como ciudad universitaria, ha relacionado el ocio y la recreación con el disfrute de los espacios naturales y la realización de eventos deportivos, culturales y turísticos. Paralelamente, durante las últimas décadas, la ciudad ha visto crecer la oferta del importante patrimonio deportivo y recreacional que complementa a la existente oficial, universitaria, comunitaria y privada.

El Cuadro N° 9 sobre la Cronología del deporte en la ciudad de Mérida permite observar al excursionismo como primera actividad deportiva reconocida. También reporta la aparición de disciplinas deportivas y sus personajes asociados, los inicios de las competencias deportivas en la ciudad, la incursión formal de la ULA en el deporte, la paulatina construcción de instalaciones deportivas, el inicio formal de los estudios del deporte y la consolidación de instituciones promotoras que lo han reforzado.

El turismo

El desarrollo de la actividad turística en una localidad depende de diferentes y numerosos factores directos e indirectos que lo determinan; siendo en la ciudad de Mérida fundamental la presencia de un extraordinario paisaje de montaña dentro del territorio caribeño y tropical, la existencia de la Universidad de Los Andes y la heterogeneidad de su población donde conviven armónicamente la autóctona campesina asociada a dinámicas agropecuarias junto con la población urbana, cultivada a través de la educación formal. También deben sumarse en Mérida el arte y la arquitectura relevante, así como el arraigo de sus costumbres y el creciente desarrollo de la gastronomía.

Si bien el turismo de la ciudad de Mérida tiene fuertes atractores en el propio municipio Libertador, en su antología se incorporan algunos elementos de otros municipios por ser afianzadores de dicha actividad y establecerse fuertes relaciones de dependencia con la capital estatal. Tal es el caso de la contemplación y práctica del turismo y/o deportes de aventura en las áreas naturales o el uso de los parques temáticos, extra municipales para los cuales la ciudad oferta dinámicas complementarias importantes.

Igualmente debe considerarse que la construcción de una carretera, un juego de fútbol o una nueva carrera de estudios, han sido factores indirectos pero decisivos en el impulso turístico de nuestra ciudad. Así lo deja ver el Cuadro N° 10.

Conclusiones

No era posible dejar de lado el objetivo didáctico de la investigación original, de sistematizar valores patrimoniales culturales, turísticos y deportivos del M. libertador de la ciudad de Mérida, con el objeto de difundirlos para contribuir a la retoma de los valores ciudadanos merideños, a la concientización de la identidad de su gente con su territorio local y estatal. De allí que esta investigación propone el empoderamiento de este material, producido en formato compacto para su más fácil utilización en ambientes de enseñanza, con los mismos fines centrales; buscando apoyar la labor docente a partir de conocernos más localmente.

Si bien en la investigación original se reconoce que en el municipio conviven armoniosa y pujantemente 24 diferentes géneros artísticos, las 8 antologías artísticas exhibidas se corresponden con aquellas de mayor información histórica existente. El deporte y el turismo, como actividades centrales del territorio merideño no podían dejarse fuera, por lo valiosa de la información encontrada para el realce de la cultura local.

El sencillo abordaje metodológico utilizado permite ser ofertado para compendiar la información sobre otras disciplinas artísticas o actividades locales de interés o para su uso en otras comunidades municipales, a los fines de su encuentro con y valorización de su pasado, el entendimiento de su presente y el compromiso con su futuro.

Una vez más debe reconocerse la suma importancia de la Universidad de los Andes en el nacimiento y desarrollo del arte, el deporte y el turismo en Mérida, siempre presente desde la fundación de esta magna casa de estudios y, en particular, del rector insigne Pedro Rincón Gutiérrez, quien realizó un gran esfuerzo para instituir el estudio de las artes en Mérida, a través de la ULA. La acción oficial no puede dejarse de lado, aunque muy asociada a la universitaria en las artes y el deporte y al promotor privado en el turismo.

La actual situación que se vive en la ciudad, como parte de la crisis nacional, permite observar en las antologías la disminución de la ocurrencia o amplitud de algunas expresiones durante los últimos años, exigiendo una revisión inmediata para solventar situaciones, reforzar los caminos andados y así poder alcanzar plenamente los objetivos: merideñidad a partir del conocimiento de lo que hemos sido, lo que somos y lo que podemos ser como ciudadanos de una ciudad digna, gracias a su gente y sus instituciones.

Debe reconocerse que algunos datos importantes han podido quedar fuera de esta antología y sus diez cronologías, en parte por las características del formato del trabajo impuesto por la propia investigación para los fines docentes, o por la inexistencia o falta de disponibilidad de información precisa que permitieran su incorporación concreta.

La actualización constante de información asociada es una estrategia requerida; invitando a los interesados a continuar en este proceso sistemático de generación y difusión de información, directamente o apoyando al Centro de Investigaciones sobre el Espacio Público URBIS y en particular, a la autora de este artículo, para su enriquecimiento. ©

Maritza Amelia Rangel Mora. Arquitecto de la Universidad de Los Andes (1977). Maestría en Diseño Urbano Universidad de Edimburgo (1981). Labora en los Ministerios del Ambiente y los Recursos Naturales y el de Desarrollo Urbano. Docente Titular, jubilada de la Escuela de Arquitectura y de la Maestría Desarrollo Urbano Local de la Universidad de Los Andes, Coordinadora del Centro de Investigaciones sobre el Espacio Público URBIS. Área de desempeño Académico Socio Ambiental Urbano.

María José García Aguida. Arquitecto de la Universidad de Los Andes (2002), Magíster en Desarrollo Urbano Local, Mención Diseño Urbano de la Universidad de Los Andes (2010). Docente Asistente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Los Andes. Miembro del Centro de Investigaciones Sobre el Espacio Público URBIS. Área de desempeño Académico el Diseño Arquitectónico y urbano.

Laura Almarí Pérez Rangel. Politólogo de la Universidad de Los Andes (2011). Auxiliar de Investigación del Centro de Investigaciones sobre el Espacio Público (2013). Maestría en Antropología Social y Cultural de la Universidad Autónoma de Barcelona (2016) y cursante de la Especialidad Género e Igualdad, de la Universidad de Barcelona, España.

Notas

1. Este Proyecto fue realizado por el Grupo de Investigaciones sobre el Espacio Público (GISEP), hoy Centro de Investigaciones URBIS, de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes, en convenio con la empresa Venezolana de Teleféricos (VENTEL C. A.) del Ministerio del Poder Popular para el Turismo y el apoyo de la Alcaldía del Municipio Libertador del Estado Mérida, además de la participación de muchas otras instituciones y personas que con su colaboración dieron soporte a dicho proyecto.
2. La Base de datos también se diseñó en versión física, que se corresponde con el formato de un libro tipo álbum, de 6 folletos o catálogos, el cual sería editado a través de Venezolana de Teleféricos.
3. La antología de la arquitectura ha sido realizada para este artículo, como complemento importante del resto de antologías producidas.
4. Se incorporó también como arte a la Gastronomía, por la floreciente trayectoria de dicha actividad, ampliamente matizada entre lo costumbrista, lo técnico y lo estilístico, hasta ser reconocida como artística por su motivación de los sentidos del gusto, el olfato, la vista y el tacto, para su preparación y degustación.
5. Aporte hecho por el Prof. José Luis Chacón (2016). Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes. Mérida Venezuela
6. Mérida renace (2014), GISEP, Universidad de Los Andes –Mukumbarí, Mérida.
7. Luis Felipe Rivas (2014). Párrafo escrito para esta investigación por su autor. De allí su uso directo.
8. Aportes hechos por el escritor merideño Gregory Zambrano, para esta investigación (2013).
9. Definición hecha en el Proyecto Mérida Renace. ULA – Mukumbarí, 2014

Referencias Bibliográficas

- Aray, Edmundo (2007, 21 de julio). *Mérida, la ciudad del cine*. En Panorama histórico del cine en Venezuela 1896 - 1893. Caracas. Fundación Cinemateca Nacional. [Mensaje en un Blog] Recuperado de <http://publicacionescinevenezolano2.blogspot.com>
- Cartay Angulo, Rafael (2010). *Entre gustos y sabores*. Caracas. Fundación Bigott, C.A. Editorial El Nacional.
- Febres Cordero, Tulio (2005). *Clave Histórica de Mérida*. Mérida, Universidad de Los Andes – Consejo de Publicaciones, (6ta Edición).
- Fundación para el Desarrollo de las Artes y la Cultura (2015). *Festival de cine venezolano*. Recuperado de <http://www.fundearc.org>
- Fundación Modesta Bor (2012). *Obra Coral Original de Modesta Bor*. Mérida. Ediciones ARE y Consejo Editorial ACTUAL de la ULA.
<https://fundacionmodestabor.wordpress.com/> Visitado el 22 – 02 – 2016.
- Gil Otaiza, Ricardo y Dávila, Luis Ricardo (2015). *Figuras de la merideñidad*. Mérida. Universidad de Los Andes - APULA - Portatítulo editores.
- Grupo de Investigaciones sobre el Espacio Público (2014). (2014). *Mérida Renace. Turismo Cultura, Deportes y Valores Identitarios del Estado Mérida*. Mérida., Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño – Venezolana de Teleféricos C.A. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/meridarenace>
- Osorio Betty (2010, 19 de mayo), *La revolución es cultural en Mérida y Venezuela*. <http://www.aporrea.org/regionales/a100913.html> Visitado el 11 – 04 – 2016.
- Ospino Rangel, Raúl El libertador Simón bolívar y la música, En *Historias del Departamento del Magdalena*. Recuperado de https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid
- Espacio GAF Galería de Arte Fotográfico. <http://www.gafvenezuela.com/p/que-hacemos.html> Visitada el 02 -01 -2017.
- Ruiz, Humberto (2015). *Ciudad de Libros. Historias de Mérida*. Mérida. Ediciones APULA – El Portatítulo. Mensaje de un blog] <http://comoenboticadehumberto.blogspot.com/search/label/Rese%C3%B1a%20de%20Libros>
- La bienal de literatura Mariano Picón Salas. (2005) Recuperado de www.analitica.com/entretenimiento/la-bienal-de-literatura-mariano-picon-salas
- Rojas, Roberto (2011) El Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes 1962-2003. En *Boletín del Archivo Histórico*. Año 10, Enero-Junio 2011, N° 17. Mérida – Venezuela. Universidad de Los Andes. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/34727/1/articulo1.pdf>
- Rivas, Luis Felipe (2014) Posar para un retrato: La fotografía en Mérida (1860-1930). En *Presente y Pasado. Revista de Historia*. Año 13. N° 26. Julio-Diciembre, 2008. Mérida. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/26765/1/articulo9.pdf>

Cuadro 1. Antología de la Arquitectura en Mérida

Cuadro 1. Antología de la **Arquitectura** en Mérida



Siglo XVI

Con la fundación de la ciudad (1598) el primer establecimiento físico fue su *Plaza Mayor*, reconstruida y renombrada *Plaza Bolívar* en 1930, bajo principios de plaza republicana, en la conmemoración de los 100 años de la muerte de Bolívar. Posteriormente fue rehabilitada en 1983.

También se construyó la *Iglesia Matriz* de San José, desbastada por el terremoto de 1812, reconstruida y reinaugurada en 1867 y vuelta a afectar por el terremoto de 1894. Su reconstrucción, a cargo del Arq. *Manuel Mujica Millán*, fue inaugurada como Catedral en 1959 y renombrada como *Basilica menor* de la Inmaculada Concepción en 1992.

Fue construida la *casa cural* y convertida en Casa Episcopal y luego en *Seminario* en 1910. Renovada por el Arq. *Luis Bosetti*, fue inaugurada como *Palacio Arzobispal* en 1951.

Siglo XVII

Alrededor de la Plaza Mayor se construye el *Cabildo de Gobierno*. El mismo es reconstruido por el Arq. *Mujica Millán* e inaugurado como *Palacio de Gobierno* en 1958. Se construye la capilla del Colegio San Francisco Javier, la cual pasó a ser la *capilla Nuestra Señora del Carmen*. Su restauración se produjo en 1994.

En 1785 inicia el *Real Colegio Seminario de San Buenaventura*, convertido en la *Universidad de Los Andes* en 1833. Su *Vicerrectorado Académico* se inaugura en 1936 y el *Rectorado*, reconstruido por *Mujica Millán*, se inaugura en 1956.

Siglo XVIII

Se construye la *iglesia San Juan Bautista de Milla*; reconstruida en 1906 por daños importantes acaecidos durante el terremoto de 1994. Es restaurada en 1970.

Siglo XX

En 1935 es construida la *iglesia Corazón de Jesús*, asociada al hospital San Juan de Dios. Su reconstrucción se inaugura en 1990.

En 1940 se inaugura el *parque Glorias Patrias*, compuesto por sendas plazas que honran a V. Campo Elías y a J. A. Páez, la *Comandancia de la Policía*, el *Estadio Mérida* (hoy Hotel Park) y la *maternidad de Mérida*, restaurada en el 2005, siendo ahora el Centro de Salud CAMIULA.

En 1945 se inaugura la sede del entonces *colegio San José*, sede actual de la Escuela de Música de la Universidad de Los Andes, desde 1970.

Varios centros educativos son inaugurados a partir de 1948: *Liceo Libertador*, *Grupo escolar Vicente Dávila* (1950), *Facultades de Medicina e Ingeniería y el Grupo escolar R. A. Godoy* (1955) y el *Seminario Arquidiocesano San Buenaventura* (1956), restaurado en 1970. Bajo la creación de *Mujica Millán* se construyeron *casa Celis* (1952) y *casa Gabaldón* y el *Mercado Periférico* (1955).

La *Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro* (La Tercera) fue construida en 1950, teniendo sus orígenes en la Iglesia de San Agustín (S. XVI) y en la Iglesia de San Francisco (1856).

En esta misma década se construyó el *Teleférico de Mérida*, inaugurándose en 1960 y siendo objeto de reconstrucción y reinauguración en el 2016, con el nombre de *Teleférico Mukumbari*.

Durante los 70 se construyó el *Hospital Universitario de Los Andes* (1970), la sede de la Corporación de Los Andes (1973), el *Edificio Administrativo de la ULA* y varios edificios particulares, de gran altura. También se inauguró el *Complejo Universitario Pedro Rincón Gutiérrez* (1970) en la hacienda La Hechicera, territorio de la leyenda de los indios Tibisay y Murachi.

Las obras más relevantes de los 80 fue la *Biblioteca Bolivariana* y la reconstrucción de la *casa Dávila* o Casa Rosada (S. XIX - 1985) para implantar la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez.

Durante los 90 se restauró *casa Paredes* (S. XVIII) para alojar al *Museo de Arte Colonial* (1992) y *casa Valeri* o de los *Gobernadores* para la Academia de Mérida (1993). Se inauguró el *C. Cultural T. Febres Cordero*, construido sobre lo que fue el mercado Principal (S. XVIII - 1993).

Siglo XX

Se han construido dos importantes edificaciones de interés colectivo: el *Complejo Deportivo Cinco Águilas Blancas* (2005 -2007) y parte de la *línea 1 del Sistema de Transporte Masivo Trolebús* (2000 - 2016) y de la *línea 3 Trolebús* (2012), además de numerosos centros comerciales.

Nota. Fuente: José L. Chacón (2016)

Plaza Bolívar de la ciudad de Mérida. Foto Sebastián Nava – VENTEL; 2014.

Catedral Metropolitana de Mérida. Foto CORMETUR, 2014.

Biblioteca Bolivariana. Mérida, Foto Maritza Rangel Mora, 2011.

Cuadro 2. Antología del Cine en Mérida

Cuadro 2. Antología de Cine



Siglo XIX

Se cree que en 1898 se realizó la *primera proyección cinematográfica* en la ciudad de Mérida.

Siglo XX

Durante dos primeras décadas floreció la actividad cinematográfica en la ciudad, gracias a que los señores *Trujillo & March* contaban con equipos de proyección. Algunas de las proyecciones fueron *Hada de las flores*, *Rey de los dólares* y *El amante de la luna*. La entrada costaba 2 bs.

Entre los años 40 y 50 la vida del merideño se ve influenciada por este arte, dada la creación de cadenas de cines. Para esta década existían 52 salas de cine en toda la región andina.

En 1959 se hace el *primer film Mérida, geografía celeste*, para conmemorar los 400 años de fundada de la ciudad; con el auspicio de la ULA y el Ministerio de Educación.

En 1962 la ULA crea el *Dpto. de Cine*, adscrito a la Facultad de Ciencias Forestales, para la creación de documentales ambientalistas.

En 1965 el Dpto. de Cine, bajo la dirección del cineasta español *M. San Andrés*, pasa a formar parte de la Dirección de Cultura de la ULA.

En 1968, bajo la dirección de Carlos Rebolledo, se lleva a cabo la 1ª Muestra de Cine Latinoamericano, proyectando diversos documentales de distintos países y cineastas.

En 1970 la coproducción documental *Santa Teresa* gana primer galardón en Festival Internacional.

En 1974, el entonces director del Dpto. de Cine, *Tarik Souki*, plantea la producción de material filmico de interés académico, realizándose: *Nuestro hogar terrestre*, *Tránsito* y *Me lo dijo mi papá* (1976), entre otros documentales de interés formativo y político.

En 1979 se produce el primer largometraje *La rosa de los vientos*, de *Ednodio Quintero*, dirigida por *Michael New*.

En 1984 se cierra un ciclo de 10 años altamente productivos, al hacerse más de 60 películas entre las cuales está *Diles que no me maten*, acreedora de varios premios nacionales e internacionales y la consolidación del Primer Festival de Cine Nacional.

En 1991 el CONAC entrega el *Premio Nacional de la Cultura mención cine*, a *Edmundo Aray*, reconociendo también la labor de la ULA en pro del cine promotor de la cultura venezolana.

En 1994 el Consejo Universitario de la ULA aprueba el proyecto académico de la Escuela de Medios Audiovisuales, en espera desde 1986 cuando fue presentado como Escuela de Cine.

Cine Arte Skene lleva a cabo una intensa actividad para el desarrollo de la cultura cinematográfica.

Siglo XXI

En el 2001 Alberto Arvelo hijo, ya cineasta reconocido, dirige la película *Una casa con vista al mar*.

En 2003 el Dpto. de Cine se adscribe a la Escuela de Medios Audiovisuales, ya inserta en la Facultad de Humanidades y Educación; lo que contribuyó a su fortalecimiento.

Egresó la primera promoción de la Escuela de medios A. la cual constituye la primera licenciatura otorgada en Venezuela en el área de cine. Se realiza el primer largometraje de dicha Escuela.

En 2005, con el apoyo de la ULA, FUNDEARC inicia los *Festivales de Cine Venezolano*.

En 2006 se estrena la película *La ciudad de Los Escribanos*, la cual cuenta la historia de la creación del Seminario de Mérida, origen de la ULA. Fue dirigida por *José Velasco*, protagonizada por *Rafael Briceño*, la fotografía, el sonido y el montaje fue de *Cezary Jaworski*, *Francisco Ramos* y *Roberto Rojas*, respectivamente.

En 2007 se realiza el *1er. Festival de Arte Audiovisual Estudiantil*, de la Escuela de Medios Audiovisuales, bajo la coordinación de *Adriana López*.

En junio del 2016 se realiza el *XII Festival de Cine Venezolano*, convertido en cátedra abierta para la Escuela de M. Audiovisuales. Hoy en día se premian a las mejores película, dirección de arte, edición fotografía, música, cámara, sonido, vestuario, maquillaje, casting, actor y actriz principal y de reparto, tesis sobre cine, universidad audiovisual y maratón atómico continental, entre otros.

Nota: Información del Proyecto Mérida Renace, ULA –VENTEL 2014, Edmundo Aray (1997) y Roberto Rojas (2011 y 2014)

fundearc.org (2013)
Universidad de Los Andes <http://www.human.ula.ve/ema>

Cuadro 3. Antología de la Danza en Mérida

Cuadro 3. Antología de la **DANZA** en Mérida



Siglo XX

Las celebraciones indígenas y de descendientes de esclavos africanos, en sincretismo con fiestas católicas, dieron origen a diversas manifestaciones populares, siendo expresión reconocida en Mérida festividades como la de la *virgen de la Candelaria (La Parroquia)*, en la que desde hace más de 140 años, danza de "promeseros" ofrenda su baile, en acción de gracias a la virgen.

Siglo XX

Desde 1958 en la ULA, siendo rector *Perucho Rincón*, se institucionaliza la actividad cultural creando las *Escuelas de Danza y Ballet, Música, Teatro y Títeres*, adscritas al Dpto. de Extensión Cultural, a cargo del dramaturgo y pintor *Cesar Rengifo*. La política cultural estaba basada en escuelas de libre enseñanza. En 1961 la Prof. *Ana María Merayo* es nombrada Directora de la Escuela de Danza y Ballet, orientando la enseñanza hacia el ballet clásico y el flamenco. Sus logros permitieron que en 1969 se creara el Ballet de Cámara de la Universidad de Los Andes.

En 1981 se crea el *Centro Universitario de Arte (CUDA)*, con la integración de las actividades existentes en las Escuelas de Artes Visuales y Diseño, Música, y Artes Escénicas. Se ponen en marcha planes de estudio y la obtención de certificaciones por competencias en cada área

En 1982, la Prof. *Mireya Tamayo* asume la Dirección de la Escuela de Danza, comenzando la enseñanza de la danza contemporánea. Surgieron así los grupos *Terpsis, Fluxus, Danza T y Estable de Danza*, activos durante los años 80, 90 y 2000.

En 1991 inicia actividades la *Unidad Experimental de Arte*. Para la misma se establece como sede el edificio del antiguo colegio San José, donado a la ULA para tales fines. Desde entonces la ULA organiza el *Festival Nacional del Movimiento*, habiendo sido el del 2015, el Festival N° XXIV.

En 1994 inicia formalmente la enseñanza del baile *Flamenco*, con *Anni Schon* y su Academia Color de Triana, ganadora de galardones nacionales. Desde el 2010, por varios años produjeron el evento *Romani*, el cual mostró conjuntamente el arte ecuestre con el flamenco.

En 1996 se integran las Escuelas de Artes Visuales y Música de la ULA, que con los estudios de Danza pasan a depender administrativamente de la Facultad de Arquitectura y Arte.

Siglo XIX

En el 2001 se dictan las primeras clases de *tango*, impartidas por la Prof. *Blanca Guzmán* en el Estudio de Baile Castalia. Posteriormente algunos discípulos instalaron sus propios estudios.

En el 2005 crean la *Facultad de Arte de la ULA*, que incluye la Escuela de Artes Escénicas. La Unidad de Danza se integra al Dpto. de Danza y Expresión Corporal de dicha Escuela.

En el 2008 se organiza en Mérida el *II Campeonato Nacional de Tango*. Daniel Pinto y Aurelia Guzmán, por Mérida, obtienen el 2° lugar.

En el 2014 se inicia el programa académico para la obtención de la *licenciatura en Danza y Artes del Movimiento*, conducido por la Prof. *Denise Morales*.

Actualmente existen varias academias de tango: Sigurat, Mil abrazos, Tierra de Mujeres, Cambalache y Castalia. El aprendizaje de la danza flamenca se puede hacer en Sarsalé, *Pasión Gitana* y *Color de Triana*. Existen además academias que enseñan salsa casino y danza árabe.

Nota. Información proveniente de Proyecto Mérida Renace, ULA – VENTEL 2014. Denise Morales (2016), Rocco Mangieri, Merisol León, Alfonso Garrido y Zenaida Marini (2013)

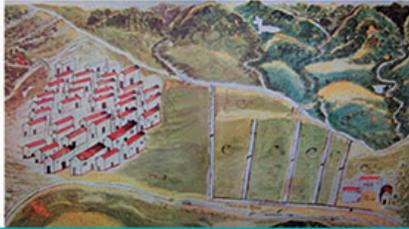
Vasallos de la Candelaria en sector La Parroquia de Mérida. Foto Maritza Rangel Mora, 2012.

Espectáculo de flamenco e hipismo Romaní. Foto Maritza Rangel Mora. 2013

Tomado de: <http://www.scott-eaton.com>

Cuadro 4. Antología de la Fotografía en Mérida

Cuadro 4: Antología de la FOTOGRAFÍA en Mérida



Siglo XVIII
Se realiza *primer mapa conocido sobre la ciudad*, cuyo original se encuentra en Archivo de Indias en Sevilla.

Siglo XIX
En 1832 *Juan Picón* bosqueja caminos de la región, que incluye en su obra *Descripción de la Provincia de Mérida*. En 1855 *Anton Goering* pinta imágenes costumbristas de Mérida, que forman parte de la obra *Venezuela, el país tropical más bello del mundo*. En 1864 *Fidel Méndez* ejecuta, artístico levantamiento topográfico de la ciudad. Según *Tulio Febres* en 1867 ya existía estudio fotográfico en la ciudad. En 1968 *Camillus Ferrand* realiza fotografías estereoscópicas del paisaje merideño. En 1878 *Juan de D. Picón*, *Gabriel Parra* y *Caracciolo Parra* crean *Galería Parra & Picón* centrada en el retratismo. En 1894 *Pedro Romero* fotografía importantes edificaciones y los embates del terremoto. En 1897 *Leonidas Valeri* introduce las ampliaciones fotográficas a color. Existía la botica barata, Dávila y hermanos CO. La casa rosada y fotógrafos como *Prisco Lares* y *Elimenas Hernández*.

Siglo XX
En 1904 *sacerdotes de la Compañía de Jesús* realizan fotografías de exposición directa. En 1905 circulan comercialmente las primeras postales con vistas de la ciudad. En 1910 *Alfredo Jahn* fotografía el pico Bolívar, con cámara Kodak, ilustrando sus estudios científicos. *Lorenzo Sardi* comienza trabajos de montaje de tarjetas y se une a *Héctor Soto* y *Lorenzo Maggiolo* para desarrollar

estudio fotográfico. En 1925 *Marcos León Mariño* realiza serie fotográfica de la sierra nevada y la edificación merideña. En 1929 *José R. Chaparro* introduce revelado de películas fotográfica y copiado de fotografías. Se publica la 1ª parte de la *Guía sobre Venezuela de Bennet*. Las ilustraciones del E. Mérida fueron realizadas por *Pedro Febres* y *Marcos Mariño*. En 1930 la conmemoración de 100 años del fallecimiento del Libertador, genera fotografías como las de la inauguración de la plaza Bolívar. Entre 1937 y 1940 *M. Villet* introduce el revelado de películas Agfa. Se crea el estudio Casa Ros. Casa rosada introduce cámaras y películas Kodak. *Foto Fabián* realiza serie de fotografías sobre el E. Mérida. Se registran muchas fotos de autoría de *A. Cuevas* y *Pedro Moreno*.

En 1950 *Ganao* fotografía los monumentos de la ciudad y se instala la Casa Lares, buscando satisfacer necesidades de los universitarios. En 1957 *Vicente Moreno* registra fotográficamente obras realizadas por gobierno de Pérez J., O *Jurguenson* testifica fotográficamente el crecimiento de la ULA. *Omar Alvarado* inaugura Estudios Oralva. En 1960 inauguran *Fotos Peter*, especializado en retratos. En 1965 *Jorge Pilonieta* crea Artema como tienda fotográfica. Su objetivo logrado fue crear la afición por la fotografía popular, casera, personal. Con la fotografía apoyó la proyección turística de Mérida y el deporte con las caminatas anuales de Artema.

Desde 1970 la fotografía pasa a ser expresión artística, teniendo principales exponentes en *Galería Fotográfica Mandrill*, *Fundaimagen*, *Fundación para el desarrollo de la fotografía* y el *Centro Universitario de Arte*. En 1980 el inicio de los estudios de diseño gráfico y artes visuales en la ULA da cabida a la formación y desarrollo de la cátedra de fotografía. Durante el lapso 80 - 90 *Gabriel Pilonieta* publica artículos sobre la fotografía en la ciudad. En este período la fotografía es utilizada como herramienta de protesta y concientización social por fotógrafos como *Luis Trujillo*, *Leopoldo Ponte* y *Oscar Chaparro*. En los 90 la presencia de la *Fundación Centroamericana* para la Investigación de la Fotografía da aportes en la formación e investigación fotográfica.

Siglo XXI
En el 2000 la Ley de Cultura y el Sistema Nacional de Cultura Popular favorecen el desarrollo de este género en múltiples localidades, iniciando el uso de la imagen como lenguaje cotidiano. En el 2012 abre la *Galería de Arte fotográfico (GAF)* para exhibir las artes visuales y contemporáneas ligadas a la fotografía, el cine y el video, en todas sus facetas. La GAF organiza *4o. Festival nacional de fotografía Mérida (2016)*. Ya convertida en *Asociación Civil*, contribuye con el estudio y la difusión de la fotografía.

Nota. Información obtenida de Proyecto Mérida Renace, ULA – VENTEL 2014, Luis Felipe Rivas (2014 - 2016), Luis Trujillo (2014), Jorge Pilonieta y Gullermina de Pilonieta (2016).

Primer mapa conocido sobre la ciudad de Mérida, 1776. El original se encuentra en el Archivo General de Indias. Sevilla. Foto. Federico de Vega.

Reporte gráfico sobre daños del terremoto de Mérida de 1894. Foto www.cecalc.ula.ve

Fotografía de la cara de la india en Monte Zerpa, Mérida. http://farm4.staticflickr.com/3037/2560691479_30055b9f08e_m.jpg

Cuadro 5. Antología de la Gastronomía en Mérida

Cuadro 5: Antología de la **GASTRONOMÍA** en Mérida



Período precolonial

El régimen alimentario indígena era mayormente vegetariano. Se usaba frijoles, papa, ají y maíz para elaborar sopa o arepa y algunas bebidas como chicha y atol. La papa se comía con saní, una especie de mostaza. El ají, como condimento, era conservado en jicara conocida como cucaý.

Período colonial - siglo XIX

El poblamiento español introdujo importantes cambios en el régimen alimentario, desarrollando la agricultura e introduciendo la ganadería. En el s. XIX se intensifica la siembra del trigo y se funda la primera plantación de café de importancia en la hacienda Las Tapias (1850). Para 1870 la economía se había convertido en agroexportadora al construirse red conectora hacia el exterior, a través del Lago de Maracaibo. La introducción de nuevos productos alimenticios reforzó los ya introducidos hábitos, traídos por inmigrantes de distintas procedencias.

En 1893 surge *fabrica de licores* produciendo eucaliptina, cacao,ousse-café, ron chispa y cocuy tocuyano.

En 1899 Tulio Febres C. escribe, primer recetario conocido: *Cocina criolla guía del ama de casa*. Contiene las comidas degustadas a finales del siglo..

Siglo XX

Se reporta que para 1870 ya existían helados de frutas, con hielo traído del sitio La Aguada en la Sierra Nevada. En 1902 M. Picón R. inicia *Helados Carrousel salud..*

Para 1924 se inaugura la *carretera Trasandina* y la conexión vial con *Lagunillas*, integrándose el estado Mérida con el resto del país. Esto produjo cambios en las costumbres y mentalidad del merideño y enriquecimiento en las relaciones comerciales.

En 1926 se establece la *primera fábrica de salchichas* alemanas, operada con horno de ahumar.

En 1930 crean las *primeras panaderías industriales*, que elaboraban mojicones, almojabanas y ponqués. Introducen la trucha, diversificando mesa merideña.

La producción de leche y carne de tierras altas de ganadería de altura y bajas, de trucha, y de hortalizas, *mejoraron estructura de la dieta del merideño contemporáneo*.

Hasta 1987 el *Mercado Principal*, tuvo historia de más de un siglo vendiendo hortalizas, frutas y otros tipos de viveres y, como lugar de encuentro social por excelencia. Un incendio aceleró su mudanza al nuevo edificio, en Av. Las Américas.

Siglo XXI

La *cocina* y el *turismo* se han enriquecido con el surgimiento de hoteles y restaurantes de categoría. La creación del Hotel Escuela de Venezuela y otras escuelas de cocina, han producido generación de cocineros y programas reconocidos: *ruta del paladar, festivales de cocina, Corporación Gastronómica de Venezuela, Sociedad Gastronómica de Mérida y Andes Gastronómicos*, entre otros; mostrando emprendimientos gastronómicos, con apoyo privado, oficial o universitario.

Mérida Gastronómica, producto del colectivo organizador de eventos nacionales gastronómicos, una productores, cocineros, periodistas e investigadores, para mostrar avances de la nueva generación de cocineros y formular planes para internacionalizar a Venezuela gastronómicamente.

Los *principales platos representativos de la cocina merideña* son: arepa de trigo, trucha en pescado, pasteles y patés, pasteles de carne y queso, pernil de cochino, hallacas con garbanzos, pescuezo de gallina relleno, queso ahumado, cuajada y variedad de quesos madurados producidos (Progal – ULA). Los *dulces* son representativos, preparándose para la venta: *abrillantados*, de lechosa y de leche, higos rellenos, melcochas, quesillo, helados de fresa y pocicles, mermeladas de fresa y mora, pasteles de guayaba, obleas y bizcochuelo, etc.. En *bebidas* se encuentran: chicha andina, vitamina, vino de mora, jugos de fruta, calentaito, mistela, ponche crema, guarapo de piña y caspiroleta. Las sopas más representativas son pizza andina, mondongo y sopa de arvejas, de piña y de plátano verde.

Se preparan también *alimentos específicos en fechas particulares*: los *siete potajes* a consumir en almuerzo familiar del jueves santo, conmemorando las 7 palabras de Jesucristo y la última cena: son variedades asociadas a sopa de arvejas, pescado salado, arroz, macarrones, ensalada, plátanos y dulce. Igual pasa con las *paraduras* de niño Jesús que se celebran con *bizcochuelo* y *vino*, representando cuerpo y la sangre de Jesús, o el *curruchete* (dulce de panela y queso) para el día de San Juan.

Nota : Información del Proyecto Mérida Renace, ULA – VENTEL 2014, Rafael Cartay (1992, 1998 y 2010), Sergio Ranieri (2014), Richar Sosa (2014), Sumito Estévez (2015) y Valentina Inglesis (2015)

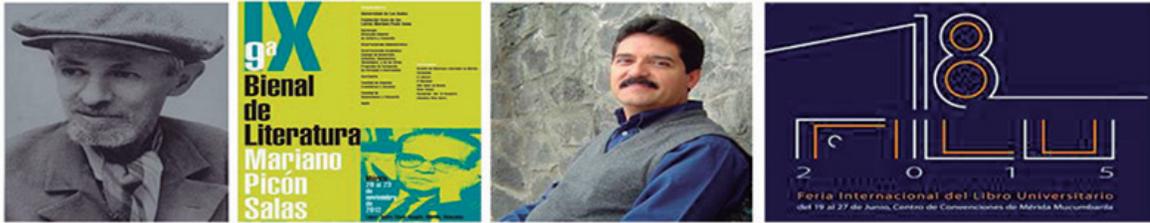
Afiche del Primer Salón Andes Gastronómico. 2013. Fuente: <http://www.andesgastronomico.com.ve/>

Sumito Estévez, insigne cocinero merideño de fama internacional. Fuente: <http://ideasdebabel.files.wordpress.com/2011/12/sumito-estevez.jpg>

Retablo de imágenes de alimentos merideños. Fuente: URBIS, 2013

Cuadro 6. Antología de la Literatura en Mérida

Cuadro 6: Antología de la LITERATURA en Mérida



Siglo XIX

Si bien se conoce que los libros han sido un patrimonio muy estimado en Mérida desde su fundación, no es sino hasta 1845 con la llegada de la primera imprenta a Mérida que se produce el primer libro, denominado *Historia Completa de todos los Concilios Ecuménicos de la Cristiandad...* escrito por el Presbítero y Doctor José Francisco Mas y Rubí Pagés,

En 1895 Tulio Febres Cordero publica su obra maestra *Las cinco águilas blancas*. En 1899 publica el primer libro de cocina típica merideña, *Cocina criolla* o guía del ama de casa; inaugurando este género literario en Venezuela.

Siglo XX

En 1905 T. Febres C. publica *Don Quijote en América* o la cuarta salida del ingenioso hidalgo de la mancha y en 1924 *Memorias de un muchacho*. Desde su fallecimiento, en 1938, le publican y reeditan continuamente sus obras (como *Mitos y tradiciones* en 1952 y *Memorias* en 1979).

En 1936 Andrés Eloy Blanco publica *Palabreo de la loca Luz Caraballo*.

En 1943 Mariano Picón Salas publica *Viaje al amanecer* y *Las nieves de antaño: pequeña añoranza de Mérida* en 1958.

En 1971 *Lubio Cardozo* publica *La poesía en Mérida de Venezuela*, publicando *Epítome de la poesía en Mérida* en 1993. En 1975 Ramón Palomares publica *Mérida, elogio de sus ríos*.

Durante los años 80 comienza a publicarse la revista *Solar* (1980). *Ednodio Quintero* publica *El cuento de Mérida: una antología* (1985). En 1987 se realiza el *1er Festival Internacional de poesía*.

En 1991 se inician las *Bienales de literatura Mariano Picón Salas*, espacio de encuentro y discusión para artistas, intelectuales y creadores de Venezuela e Iberoamérica, auspiciado por la ULA. Van acompañadas con la convocatoria a concurso literario de cuento, ensayo y poesía.

En 1993 se publica la primera novela policial *El orden de los factores de Pedro Rangel Mora*, quien ficciona a partir de hechos reales ocurridos en la ciudad, teniéndola como escenario.

En 1996 *Carlos C. Rodríguez* publica *Testimonios merideños* y *Simón A. Consalvi* publica *Profecía de la palabra: vida y obra de Mariano Picón Salas*. *Bernardo Celis* publica *Mérida, ciudad de águilas* (1997).

En 1998 se realiza la primera edición de la *Feria Internacional del Libro Universitario*.

Freddy Torres publica *Viaje al Amanecer* y otras obras de teatro.

Siglo XXI

Durante la primera década *Jesús Rondón N.* publica *Elogio de Mérida* (2001); *Gregory Zambrano* publica *Mariano Picón Salas* (2008); *Simón A. Consalvi* publica *Seis Escritores de América y el mundo...* (2008); *Ricardo Gil O.* publica *Tulio Febres Cordero. Genio y figura* (2010) y *Jesús Rondón* publica *Don Tulio* en Mérida (2010)

En 2007 *William Lobo*, apoyado en la Academia de Mérida y la ULA, inicia producción de la serie de libros sobre la ciudad, publicando *Mérida sostenible* una ciudad para la gente. En el 2014 los mismos patrocinantes, como homenaje póstumo al Prof. Lobo, publican *Mérida, ciudad diversa y multicultural*.

En el 2011 *Lubio Cardozo* publica *Mérida, una ciudad hecha poesía*. *Yelitza Márquez S.* publica *Investigación y edición de la antología joven de la vieja poesía merideña*.

En el 2014 *Rafael Ángel Rivas* publica *Diccionario de escritores merideños*.

En el 2015 *Ricardo Gil Otaiza* y *Luis Ricardo Dávila* publican *Figuras de la merideñidad*. *Humberto Ruiz* publica *Ciudad de Libros. Historias de Mérida*.

En el 2016 la ULA lleva a cabo, en Mérida, la *XIX Feria del Libro Universitario*.

Nota. Información obtenida del Proyecto Mérida Renace, ULA – VENTEL. 2014, Gregory Zambrano (2013 - 2015), Ricardo Gil O. (2015), Humberto Ruiz (2015).

Escritor merideño Tulio Febres Cordero (1860 – 1938) <http://www.venologia.com/uploads/TULIOFEBRESCORDERO.jpg>

Áfiche de la IX Bienal de Literatura Mariano Picón Salas. ULA, Mérida. Fuente: <http://uvero.adm.ula.ve>

Profesor y escritor Gregory Zambrano. Merideño de la ULA. <http://gregoryzambrano.wordpress.com/>

Áfiche de la 18 Feria Internacional del libro universitario. ULA, Mérida <https://www.google.co.ve/search?q=afiches+de+la+feria+del+libro,+merida,+ula>

Cuadro 7. Antología de la Música en Mérida

Cuadro 7. Antología de la **MÚSICA** en Mérida

EL MERIDEÑO (PASILLO VENEZOLANO)



Autor: José Rafael Rivas

Siglo XVIII

En 1793 *Fray Manuel Torrijos* traslada a Mérida el primer instrumento musical europeo de que se tenga noticia: un órgano para la Catedral de Mérida.

Siglo XIX

En 1811, *tambores y chirimías son tocados por los indios de la provincia de Mérida* en la plaza principal, celebrando el 1er aniversario del pronunciamiento a favor de la Independencia de Venezuela.

En 1836 Llega a Mérida *José María Osorio*, músico, fabricante de instrumentos, poeta, médico pedagogo y compositor; autor de la primera ópera compuesta en el país, de nombre *Rufo Zapatero*.

En 1876 La Sociedad del Carmen, crea la primera banda de instrumentos de viento.

Siglo XX

Durante 1902 Mérida celebra con gran pompa el centenario del nacimiento de *Bellini*; como se había celebrado en 1892 el centenario de *Rossini* y en 1897 el de *Donizetti*.

En 1911 para celebrar centenario de la firma de la Independencia llaman a concurso para la creación del *Himno del Estado*. *Antonio Febres gana la letra* y *Gil Antonio Gi, la música*. En 1918 El Padre *Jeremías González organiza la Orquesta Santa Cecilia*, dedicada al repertorio sacro. *Amador López R.*, su director hasta los años 50, da continuidad a tales actividades, estimulando la corriente de músicos de capilla entre quienes destacó el maestro *Pedro Antonio Rangel*.

En 1929 crean la *Banda Oficial del Estado*, hoy Banda Sinfónica del Estado. El maestro *Gil Antonio Gil* fue su primer director y desde 1936 la dirige *José Rafael Rivas* por 23 años.

Entre 1944 y 1946 *José Rafael Rivas* crea el *Orfeón Mérida*, hoy *Orfeón de la ULA* y la *Estudiantina*. Junto con *Juan Rojas* gana el concurso de dicha Institución para crear su himno.

En 1960 *Rigoberto Arellano* y *Manuel Franco* crean agrupación *Ecós de la Montaña*, contribuidora de la difusión de la música de la región y la conservación de cantos típicos de la navidad merideña. En 1964 la gobernación del estado con el apoyo del Prof. *Antonio Picón* crean la *Orquesta Típica Merideña*. En 1968 la ULA y otras instituciones organizan el 1er. *Festival internacional de música*.

En 1975, bajo la dirección de *Rubén Rivas*, se crea la *Cantoría de Mérida*, ampliamente galardonada por la calidad de sus interpretaciones; dirigida hoy por el Prof. *Geraldo Arrieche*. En 1978 inicia la *Orquesta Sinfónica Juvenil de Mérida*, bajo la coordinación del Prof. *Francisco Marchan*; la integran hoy 14 núcleos en el Estado, recibiendo formación musical unos 5.000 niños.

Crean el *Centro Universitario de Arte* (CUDA - ULA, 1981), otorgando certificados por competencias a estudiantes de música, entre otras artes allí estudiadas. En 1987 el Prof. *Hildebrando Rodríguez* es premiado con el *Condor Dorado* como músico y compositor de Los Andes.

En 1990 llega a Mérida la Prof. *Modesta Bor*, compositora, docente y arreglista de obras fundamentales del repertorio coral venezolano. Con el respaldo del ejecutivo regional, en 1991 es creada la *Orquesta Sinfónica del E. Mérida*, siendo conducida por importantes directores. En 1992 es creada la coral oficial de la Arquidiócesis de Mérida *Cantus Mensurabilis*, bajo la dirección de la Prof. *Zulay Durán*, quien dirigió la Cantoría Infantil y ha sido docente de piano desde los años 70.

Siglo XXI

En el 2000 la ULA crea la *Licenciatura en Música*, la cual pasa en el 2006 a conformar la recién creada Facultad de Arte de la ULA. En el 2001 el compositor merideño *Pedro S. Rincón* publica sus colección *Piezas infantiles para piano*, como parte de una importante actividad creativa.

En el 2014 surge la *Universidad Nacional Experimental de las Artes* (UNIARTE), la cual busca formar, a nivel de licenciatura, profesionales en música y teatro, entre otras disciplinas.

Actualmente coexisten diversas agrupaciones musicales orquestales, corales, compositores y solistas destacados, que permanentemente regalan a la ciudad lo mejor de su arte.

Nota Información obtenida de Proyecto Mérida Renace, ULA – VENTEL 2014, Amílcar Rivas (2013), Jorge Torres (2015), Geraldo Arrieche, Zulay Durán y Temis Albornoz (2016)

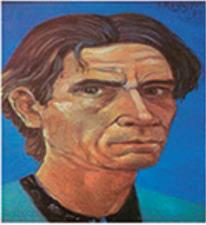
Estrofa de la partitura del pasillo venezolano el Merideño, compuesto por el maestro José Rafael Rivas. Foto donada por el Prof. Amílcar Rivas. 2013

Presentación de la Orquesta Sinfónica de Mérida en el Aula Magna. ULA – Mérida.

Fuente: <http://venezuelasinfonica.com>

Cuadro 8. Antología del Teatro en Mérida

Cuadro 8. Antología del TEATRO en Mérida



Siglo XIX

En 1867 **Adolfo Briceño** escribe las obras de teatro *El tirano Aguirre* y *Ambrosio Alfinger*, los alemanes de la conquista de Venezuela, consideradas importantes piezas de teatro del siglo.

Siglo XX

En 1950 la diversión para la ciudad de Mérida era los conciertos y al teatro, dominicales. El Prof. **Luis Arconada**, director de teatro de la ULA, montaba obras de temas costumbristas.

En 1958 crean *Escuelas de Música, Danza y Ballet, Teatro y Títeres*, adscritas a *Cultura – ULA*.

Rafael Briceño inicia gran vida actoral, expresada en el teatro, la radio, la televisión y el cine.

En 1960 llega a Mérida el Prof. **Hidelmaro Mujica**, imprimiendo auge y prestigio al teatro Universitario. Los dramaturgos universitarios de esa generación eran: **José Ignacio Cabrujas, Isaac Chocrón y Román Chalbaud**.

En 1970 **Rómulo Rivas**, antiguo integrante del teatro universitario, regresa al terminar los estudios en Chile, junto a **Jacinto Cruz, Winston Rosales**, impulsando el teatro profesional con una alta calidad artística. Se realizan festivales y encuentros dedicados al teatro donde se montan obras de **Cesar Rengifo**, además de españolas e Inglesas.

Edilio Peña es otro destacado personaje del teatro en la ciudad. Sus obras representadas en diferentes países, lo reconocen como dramaturgo, novelista y guionista cinematográfico.

En los años 80 nace el teatro independiente, siendo entonces cuando se consolidan los grupos de teatro *Tramoya* y *Campesino* que rompen con el esquema del teatro clásico. De este teatro Campesino destacan actores y actrices de muy alto nivel, como **Alba Zambrano** y **Marcos Moreno**. **Merisol León**, creadora y directora de *Danza T*, inicia la danza teatro.

A finales de los 80, surge *Tarima Teatro* que redirecciona lo que se venía haciendo en este arte. Con ella se inicia el teatro físico experimental donde todo el teatro se convierte en escenario y el público comienza a tener un rol protagónico en cada uno de las obras. Entre los principales exponentes se encuentran **Armando Holzer**, quien fue su director, **Jaime Betancourt, Irina Dendiouk y Haydee Pino**.

Surge el grupo *Telón* dirigido por **Pedro Maldonado**, hoy director de *Comediantes de Mérida*, primera agrupación de teatro de calle de nuestra ciudad. Surge el *Festival de teatro estudiantil* bajo la dirección de **Manuel Briceño Ch.** y también *Tablón* teatro, conducido por **Igor Martínez**, primera agrupación para el desarrollo del teatro juvenil.

Se crea el *Teatro de títeres y marionetas Colibrí*, reconocido internacionalmente por su gran labor educativa a través del arte en beneficio de la infancia. Llega a Mérida **Irina Dendiouk** directora, docente, productora y guionista, que emprende su carrera de actriz con el *Pequeño Grupo de Mérida*, dirigido por **Jacinto Cruz y Freddy Torres**.

En 1990 se crea el T. E. ULA o teatro experimental Universitario. Con el impulso de Ministro para la Cultura Prof. **José A. Abreu**, nacen el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), la Compañía nacional de Teatro y los teatros juveniles de Venezuela.

Surgen grupos teatrales diversos como *Dramart* conducido por **Irina Dendiouk**, la *Fundación Tahp de Haydeé Pino*, *Prosopón* de **Carlos Bertelsen** y *Tateiju* por **Iranzu Bastardo**.

Siglo XXI

En el 2000 crean el *Instituto de las Artes Escénicas y Musicales* (IAEM) que busca apoyar solo obras de fuerte contenido social y de clase populares,

En el 2001 **Freddy Torres** sigue el teatro físico, expresándose a través del cuerpo.

En el 2005 se crea la *Escuela de Teatro dentro del Dpto. de Artes Escénicas en la Facultad de Arte de la ULA*, siendo la primera escuela de teatro creada en Venezuela: Sus principales artífices fueron **Rómulo Rivas, Jacinto Cruz, Irina Dendiouk, Winston Rosales y Freddy Torres**.

Actualmente, además del teatro universitario se han consolidado varias academias así como otras expresiones del arte escénico como el mimo y el circo.

Nota Fuente: Proyecto Mérida Renace, ULA – VENTEL 2014, Haydeé Pino y Jacinto Cruz (2014), Igor Martínez, Freddy Torres y Mariaglorian Rangel (2015).

Cesar Rengifo, dramaturgo y pintor.

Fuente: <http://www.iconosdevenezuela.com/wp-content/uploads/2011/05/cesar-rengifo-autorretrato2009-05-15.jpg>

Obra: Una historia sin título pero que habla sobre Martín. Facultad de Arte, ULA. Mérida. 2014

Fuente: Inés Chacón, 2014.

Presentación de obra del Teatro de títeres y marionetas Colibrí. ULA, Mérida.

Foto. Manuela Rivas. 2014

Obra en pro de la cortesía, en la Unidad Educativa Teresa Manrique. Grupo de Teatro de la ULA. Mérida, 2014.

Foto. Maritza Rangel Mora

Cuadro 9. Antología del Deporte en Mérida

Cuadro 9. Antología del **DEPORTE** en Mérida



Siglo XIX

Es en 1841 *Antonio Linden* dirige una excursión prusiana a la Sierra Nevada, iniciándose así formalmente el deporte extremo del **montañismo** en Mérida.

Es en 1870 cuando *Pierre Bourgoïn* asciende a la cima del **pico Toro**.

Siglo XX

En 1910 el excursionista y botánico *Alfredo Jahn* conquista el pico Toro y en diciembre del mismo año el **pico Espejo**. En 1911 Jahn conquista la cima del **pico Humboldt**.

En 1923 *Libia Franco* es la primera mujer que asciende al pico Toro, en expedición acompañada por *Ernesto Bellard*, *Juan Franco L.*, *Pablo Celis B.* y *René Buner*. Desde 1927 la *Compañía de Jesús* (Colegio San José), estimula la práctica del **fútbol** en estadio Lourdes y la **natación**, a nivel escolar, en la actual Piscina Teresita Izaguirre. Allí se destacan en fútbol *Guillermo Soto Rosa* y *Luis Jiménez Ron*.

En 1935 *Enrique Bourgoïn*, *Heriberto Márquez* y el *guía nevadero Domingo Peña* hacen primer ascenso al **pico Bolívar**. *Blanca Carrillo* es la primera mujer que lo hace, en 1974.

El inicio de las Vueltas ciclistas a Venezuela (1963), propicia el desarrollo estatal del **ciclismo**, por lo que surgen *Leonardo Sierra*, *Carlos Maya* y *José Rujano*. Se realiza en Mérida el **1er Campeonato Nacional Interuniversitario deportivo**.

En 1964 la ULA comienza a construir espacios deportivos propios para impulsar el deporte. En 1969 *Luis Fargier* lidera conformación del **primer equipo de beisbol de la ULA** y funda la *Escuela de Beisbol Menor* (1972). Inauguran el Estadio de fútbol *Guillermo Soto Rosa* (1969).

Los años 70 es época de oro para la gimnasia al alcanzar 34 títulos nacionales e internacionales con el atleta *Werner Hoeger*. En 1971 fundan equipo de fútbol profesional *Estudiantes de Mérida*. En 1974, con *Janks Contreras* crean el **1er. Club de Natación**; revelación en los JUVINES de 1976; inauguran la piscina olímpica en 1977 y se cosechan numerosos triunfos en los sudamericano de Brasil (1979) y centroamericanos (1980), con la atleta infantil *América Bendito*. Debuta *Richard Páez* en Copa América, destacando como jugador y entrenador de equipos nacionales e internacionales, entrenando la selección nacional entre el 2001 y el 2007, época del despegue internacional del fútbol venezolano. En 1977 nace el equipo profesional *Universidad de Los Andes Fútbol Club* y se corre la **1a. Vuelta a Tovar**, prueba ciclistica estatal más importante. En 1979, crean la **Mención Educación Física de la E. de Educación**, de la **F. de Humanidades y Educación, ULA**.

En 1980 inician los **vuelos de parapente**, como deporte mecánico de aventura. En 1984 inauguran el *Guillermo Soto R. Fútbol Club para ligas menores*, entrenado por *Miguel Rivas*. En 1989 realizan **1er. Encuentro de jóvenes de la montaña**, con fines recreacionales y culturales.

En los 90 *Walter Bishop* funda en la ULA el **Mérida Rugby Club**; apareciendo en 1995 el **Caballeros Rugby Club**. En 1999 **selección juvenil femenina gana Campeonato Nacional de Fútbol Sub 20**.

Siglo XXI

En el año 2000 *Johan Santana* debuta en grandes ligas con el equipo Mellizos de Minnesota, destacando al ser el único venezolano en ganar dos premios como mejor lanzador de la Liga Americana. Comienzan las prácticas de **salto al péndulo** sobre el río Albarregas y de **canopy** en el Jardín Botánico. La **potencia** se erige como deporte destacado con *Mayela Molina*, quien estableció 40 records nacionales e internacionales. En el 2001 la selección de **Judo** alcanza posiciones relevantes en los panamericanos. En el 2005 crean el **Centro Nacional de Ciencias aplicadas al deporte merideño**; realizan los **XVI Juegos deportivos Nacionales Andes 2005**, inaugurando el Complejo Deportivo Cinco Águilas Blancas y, *José Rujano* ocupa el tercer lugar en la clasificación general del Giro de Italia en donde, inclusive, gana la 19ª. etapa. En el 2006, crean la **Fundación para el deporte y la recreación del E. Mérida** (FUNDEMER) y el **club de rugby Los Caballeros de Mérida se titula campeón nacional**. En el 2007 Mérida es una de las 9 ciudades donde se lleva a cabo la **Copa América**, inaugurando el Estadio Olímpico Metropolitano. En el 2008, nace en la ULA, para Mérida el **Proyecto Blue Room**, que integra salud, deporte y recreación al aire libre, en espacios de APULA.

En 2015 *José Rujano* se convierte en primer triple coronado de la Vuelta al Táchira en bicicleta.

Nota. Información obtenida de Proyecto Mérida Renace, ULA – VENTE, 2014. Andrés Mora y Mariano Zambrano (2016)

Richard Páez, jugador y entrenador nacional e internacional de fútbol profesional

Fuente: <http://fundemer.merida.gob.ve> Consultado: 14/07/2014

Práctica de deportes extremos: ciclismo de montaña, en Mérida.

Fuente: José Monsalve, 2012

Práctica deportiva grupal, de fin de semana, en estacionamiento del Complejo Deportivo Cinco Águilas Blancas. Mérida.

Foto Maritza Rangel, 2014.

América Bendito, gran atleta infantil internacional de la natación merideña.

Foto cortesía de América Bendito. 2014

Cuadro 10. Antología del Turismo

Cuadro 10. Antología del **TURISMO** en Mérida



Maritza Amelia Rangel Mora, María José García Aguaida, Laura Almarí Pérez Rangel. Valores identitarios de la ciudad de Mérida. Visión pedagógico

Siglo XX

En 1924 inauguran la *carretera Trasandina*, conectando a Mérida con el resto del país. Sucede la *primera expedición a la Cumbre del Pico La columna, hoy Bolívar*, (1935), realizada por *Enrique Bourgoïn, Heriberto Márquez y Domingo Peña* iniciando el montañismo. En 1938 promulgan *1a. Ley de Turismo*, bajo la responsabilidad del Ministerio de Fomento. En 1940 instalan el *busto del Libertador en la cumbre más alta del p. Bolívar*. Durante los años 50 crean el *Parque Nacional Simón Bolívar - Sierra Nevada* (1952); inicia el *Jardín Zoológico Chorros de Milla* (1955); inauguran el *aeropuerto Alberto Carnevali* (1956). En 1958, con la creación de la red de hoteles CONAHOTU, surge en Mérida el *hotel Prado Río*; también recuperan las obras del *Rectorado, la Catedral y la Gobernación de Mérida*. En 1960 inicia el *Sistema Teleférico de Mérida*. En 1967 inauguran la *plaza de toros Monumental Ramón E. Sandía* y se crea *1a. Oficina de Turismo, Historia y Folclore del E. Mérida*. En 1969 se celebra la *1a. Ferias del Sol*. En 1970 inauguran la *Av. Andrés Bello* y sus numerosos *parques viales* asociados. En 1973 promulgan *nueva Ley de Turismo* que crea la *Corporación de Turismo de Venezuela*; fundamental para el impulso turístico de Mérida. Elaboran *1er Plan de Desarrollo Turístico para Mérida*.

Durante la década de los 80 se *inicia la práctica del parapente*, atractora de corrientes turísticas de aventura. En 1981 crean la hoy *Universidad Politécnica Territorial de Mérida Kleber Ramírez*, con *carreras técnicas en turismo y hotelería*. Abre sus puertas la *heladería Coromoto* ganadora en 1991 del premio Guinness como la heladería de más sabores en el mundo. En 1982 fundan la *Cámara de Turismo del E. Mérida*. En 1984 Alexis Montilla crea *1er. Parque temático turístico Los Aleros*. En 1987 inauguran *nuevo Mercado Principal de Mérida*, atractivo turístico fundamental. En 1988 es fundado el hoy *Colegio Universitario Hotel Escuela de Los Andes Venezolanos*, formador de recursos humanos para los servicios turístico y de hospitalidad. En 1989 es decretado el *Parque Nacional Antonio José Uzcátegui -Sierra de La Culata*. En 1990 crean la *Corporación Merideña de Turismo (CORMETUR)*. En 1991 la ULA inaugura el *Jardín Botánico de Mérida*; restauran la *casa Paredes*, hoy Museo de Arte Colonial, la *casa Boset*, la *casa de los antiguos gobernadores* y las *capillas del Carmen y Corazón de Jesús*; Alexis Montilla inaugura *2do. parque temático La Venezuela de Antier*. En 1995 crean régimen especial *Zona Libre Cultural, Científica y Tecnológica de Mérida*, a partir de la idea del Prof. *Alberto Arvelo*. En 1999 inician construcción del proyecto de transporte masivo *Trolébús*.

Siglo XXI

En el 2002 Alexis Montilla inaugura el *3er. Parque temático La montaña de los sueños*. En el 2005 se pone en funcionamiento el *Complejo Deportivo Cinco Águilas Blancas*, completándose en el 2007 con el *Estadio Metropolitano de Fútbol*. En el 2012 se pone en funcionamiento la tercera línea del Trolébús: el *Trolcable*. En el 2013 se realiza la *Feria Internacional de Turismo*. En el 2015 fue trasladada y reinaugurada la *plaza de los Conquistadores*, en honor a los primeros hombres que conquistaron el pico Bolívar; re inauguran la *estación Barinitas del ahora teleférico Mukumbarí*, de Mérida. Se celebró la *Feria del Sol N° 46*, la *Feria del Libro Universitario N° 19* y partidos eliminatorios internacionales para el mundial de fútbol, entre otros.



Nota. Información del Proyecto Mérida Renace, ULA – VENTEL, 2014, Manuel Avendaño y Gustavo Vilorio (2014), Colegio Universitario Hotel Escuela de Los Andes Venezolanos (2016)

Sierra Nevada de Mérida, gran atractivo turístico de la ciudad y el estado.

Foto: <http://www.meridatuestino.com/atractivos/parques-nacionales/266-parque-nacional-sierra-nevada>

Alexis Montilla. Importante promotor turístico del estado Mérida.

Fuente: Libro Alexis La Utopía Sin Límites. Josefina Peña. 2004. Archivo PDF

Plaza Las Heroínas. Monumento a las mujeres independentistas. Mérida

Foto Maritza Rangel Mora, 2014.

Vagón del nuevo teleférico Mukumbarí. Mérida.

Foto: Jesús López. VENTEL, 2014.

Imagen de tríptico sobre la celebración de la semana santa en Mérida.

Proyecto Mérida Renace, URBIS – FADULA; 2014

Foto, Maritza Rangel, 2016.