

Así se fabrica un fascículo de Educere

editorial
educere

This is how an Educere fascicle is made

Pedro José Rivas

Director

rivaspj@ula.ve / rivaspj12@gmail.com

I

La edición N° 66 de *Educere*, la revista venezolana en educación, correspondiente al cuatrimestral mayo-agosto 2016, se estrena con doce manuscritos arbitrados y un documento de interés general sobre el debate político entre la izquierda y la derecha, los cuales fueron escritos por una veintena de autores de Venezuela, América Latina y España. Este corpus editorial ofrece a los lectores siete artículos de investigación, cinco ensayos y un documento trasvase. De esta docena de trabajos académicos, diez fueron escritos en colaboración interdisciplinaria e interinstitucional y dos en autoría individual.

El origen de envío ubica dos trabajos en México y uno, de tipo colaborativo, en dos universidades ubicadas en Canadá y Chile. De la Universidad de Los Andes de Mérida (Venezuela), sede de la revista *Educere*, se presentan cuatro manuscritos. Finalmente, de las universidades e instituciones educativas venezolanas del país se destacan la remesa de cinco manuscritos: dos nacionales, un local institucional y dos colaborativos con la participación de la Universidad de Los Andes.

Este aporte configura el corpus editorial de este fascículo de *Educere*. Se considera el producto final de un lento proceso de decantación de una rutina editorial muy rigurosa que comienza con la recepción y clasificación de los documentos enviados por sus colaboradores nacionales o de la academia del mundo de habla española.

Luego que el material llega a su destino por correo electrónico o por correo de encomienda privada, se inicia la fase de revisión preliminar de los mismos al cotejarse con las *Normas para los colaboradores* que la revista tiene para orientar la presentación de sus artículos y que son de fácil acceso en la red. Esta tarea implica, en la mayoría de los casos, entrar en contacto con los autores para corregir alguna deficiencia u omisión presentada en la redacción de los contenidos, en la organización gráfica o estadística del manuscrito.

Este último caso, casi siempre termina con el reenvío de una versión modificada del documento, que es nuevamente considerada. Los manuscritos que van directo al árbitro son aquellos que han sido confeccionados en acato de las pautas convenidas por *Educere*. Logrado este paso el artículo entra en la etapa de arbitraje, que implica seleccionar a un conocedor de la materia o un especialista entre los equipos de árbitros nacionales y del exterior. Si la materia lo exige y no se cuenta con el experto, se recurre a uno evaluador accidental cuya formación esté en sintonía con la episteme del trabajo. Esta faena arbitral es voluntaria sin que medie alguna erogación económica.

En *Educere* ningún manuscrito se envía al arbitraje de doble ciego si no se cuenta con la anuencia previa de la evaluación del Consejo Editorial, incluido el director

Una vez emitido el fallo arbitral del perito académico, *Educere* asume la responsabilidad del dictamen y así se le comunica al escritor, bien sea para indicarle la aprobación, el rechazo o para indicarle que es menester realizar alguna reforma importante u observaciones de menor cuantía. Esta actividad se considera la tarea de mayor responsabilidad de la revista porque todo lo editable es lo que aprueba el cuerpo de árbitros. Ningún artículo se publica si no hay una recomendación arbitral, a menos que sea un aporte solicitado a un especialista por el Consejo editorial.

La imagen pública de *Educere* la escriben los autores con el beneplácito de los árbitros y con la contribución silente del corrector encargado de revisar los textos aprobados. Al igual que con el arbitraje, todo artículo es revisado en su redacción y estilo. Una vez que el artículo ha sido tratado por el corrector entra al banco de artículos para dar cuerpo al fascículo que se organiza en el momento. La tarea del corrector no se ve pero se percibe en la fluidez con que se lee un artículo. Casi nunca los artículos editados son los mismos que hacen llegar los autores.

Lo importante de una publicación es darle la mayor celeridad al proceso de validación de sus manuscritos y así garantizar su pronta edición y, de esta manera, satisfacer al escritor y al equipo editorial —incluido nuevamente el Director—, cuya función es garantizar la publicación, divulgación y visibilización de todo documento pertinente que llega a la revista. Este aspecto contribuye a garantizar la credibilidad de la publicación con sus escritores, que finalmente son los constructores de la publicación periódica.

Existe otro trabajo muy notado en la visibilidad de una publicación y es el que realizan los traductores de la revista que se encargan traducir a segundas lenguas los resúmenes y las palabras clave de los manuscritos aprobados. Normalmente se hacen en los idiomas: inglés, francés y portugués que son las lenguas extranjeras más cercanas al mundo científico, humanístico y tecnológico. En nuestro caso, se traduce sólo al inglés y por razones de costos dejamos de traducir al portugués que es la lengua más cercana al español y la de nuestro vecino Brasil.

Finalmente me referiré al trabajo clave en la gestión editorial que realiza la secretaria de *Educere*. Esta funcionaria es la profesional con mayor grado de involucramiento con la edición de la publicación porque es quien entra en contacto directo con la totalidad de los sujetos que constituyen la empresa organizacional de la publicación. Una buena secretaria se involucra necesariamente en todas las etapas administrativas y técnicas de la revista, es decir en los procesos de pre-producción, producción, distribución y difusión de un fascículo.

La secretaria es, a juicio del editorialista y director de esta revista, la figura estelar y epicéntrica de la organización que facilita el trabajo de conducción del director y editor de una revista científica.

El trabajo del Director con su equipo editorial encargado de conducir y organizar la gestión de una revista, será exitosa si cuenta con un equipo de colaboradores eficientes y si existe una recepción de manuscritos permanentes. Si ello no ocurre y los envíos no llegan como antaño, la publicación se encuentra atravesando por una fase crítica de su existencia que puede conducir a un desfalleciendo editorial por inanición. Y estas etapas críticas para las publicaciones periódicas son difíciles de superar porque los autores regularmente no envían sus artículos a revistas conocidas que empiezan a retrasar sus apariciones y a entrar en mora con su periodicidad.

II

Consecuencia de lo antes señalado, me permite hacer una radiografía de este fascículo mencionando el perfil que define su estructura editorial, autores, procedencia institucional y epistemes tratadas.

Así del exterior se encuentran tres artículos. El primero de factura interinstitucional elaborado por los investigadores Héctor Gómez Cuevas y Felipe Pizarro Cerda de la University of British Columbia de Vancouver

(Canadá) en colaboración con la profesora Carolina Castro Ibáñez de la Universidad Católica Silva Henríquez de Santiago de Chile. Su aporte se hace desde el ensayo titulado *Representaciones sociales de formadores de docentes frente al cambio curricular por competencias en Educación Superior*.

De los Estados Unidos de México proceden los otros dos artículos de indagación científica. El primero suscrito por los investigadores J. Loreto Salvador Benítez y Sergio González, ambos del Instituto de Estudios sobre la Universidad (IUSI) de la Universidad Autónoma del estado de México en Toluca.

El segundo artículo colaborativo de investigación proviene de la Ciudad Granja de Zapopan de la Universidad Panamericana Campos Guadalajara en Jalisco y los firman los profesores Clara Cristina Eccius Wellman, Antonio Lara Barragán y Josefa Santana Villegas, quienes laboran en las Escuelas de Ciencias Económicas y Empresariales, de Ingeniería y el Centro de Lenguas. Su indagación lleva por título *El enfoque comunicativo en la enseñanza del Álgebra. Una experiencia didáctica*.

En otro orden, están cinco manuscritos provenientes de la Universidad de Los Andes (Venezuela). De autoría individual se encuentra el trabajo de la profesora María Cecilia Cuesta Cuesta de la Facultad de Ingeniería quien escribe el ensayo titulado *Lectura y experiencia literaria en Alfredo y Enriqueta Arvelo Larriva*. Y en trabajo colaborativo tres artículos respaldan este fascículo.

Una investigación titulada *Experiencia didáctica con las tecnologías de información y comunicación bajo WEB, aplicadas a la asignatura de Trabajo I de Extensión*, realizada por los profesores Albina Ibelice Mora Carrero de la Escuela Técnica Superior Forestal y Mari Alexandra Arias de la Escuela de Ingeniería Forestal, adscritas a la Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales, junto a Yubiryn Ramírez de los Estudios Interactivos a Distancia del Vicerrectorado Académico.

No es usual en Educere hacer notas obituarias de colegas que han dejado este plano de la existencia humana. No obstante, las circunstancias nos conminan a hacerlo por razones de afecto, solidaridad y reconocimiento con la academia universitaria. La investigadora Mari Alexandra Arias de la Escuela de Ingeniería Forestal, es coautora de este artículo y fue una estimada colaboradora de Educere. La humanidad que define esta publicación periódica nos reclamaría si no alzamos nuestra mirada al cosmos para expresar nuestro dolor y palabra de pesar por tan lamentable desaparición que enluta a su familia y a la Universidad de Los Andes a la que dedicó su vida y ejemplar magisterio.

Un tercer trabajo la ofrecen los profesores Yariani Barreat Montero, Benítez Molina, Alimar Benítez Molina, Ludovico Fuentes Meleán, Geohanna Andreina Noel Matheus, adscritos al Centro de Investigación Psicológicas de la Facultad de Medicina, el cual se titula *Asesoramiento vocacional y rendimiento académico en estudiantes del Programa Fray Juan Ramos de Lora de la Universidad de Los Andes*.

Un cuarto trabajo de orden interinstitucional denominado *La sistematización de la unidad didáctica* fue elaborado por los profesores investigadores Beatriz Cáceres de la Escuela de Letras, Kimare del Valle Carballo Pérez de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez con sede El Vigía estado Mérida y Jaime Pefaur del Departamento de Biología.

Un cuarto trabajo colaborativo intitulado: *Aproximación a las Pedagogías Alternativas*, se elaboró de manera interinstitucional a partir de los aportes de los profesores Ángel Alirio Pérez de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de los Andes, Bethzaida Beatriz Africano Gelves de la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada (UNEFA-Mérida), María Alejandra Febres-Cordero Colmenares del Departamento de Geomecánica de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de los Andes y Tulio Enrique Carrillo Ramírez de la Universidad Politécnica Territorial Mérida "Kléber Ramírez".

Del interior del país se presentan cuatro manuscritos. El primero es un artículo de investigación colaborativa intitulado *Transformación y autonomía universitaria en cambio de época* enviado desde la Universidad de Oriente, el cual estuvo a cargo del Núcleo Maturín, estado Monagas. Fue reportado por los profesores Yamila Aurora, Gastón Mujica de la Escuela de Ingeniería de Ciencias Aplicadas y José Jesús Guevara Fernández del Centro de Atención Nutricional Infantil de Antúmano del Departamento de Ciencias.

El segundo artículo de investigación procede de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Belén de la ciudad de Mérida a cargo de la profesora María Milagro Liscano y de los investigadores de la Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales, Ronald Edgardo Rangel Vásquez de la Cátedra de Silvicultura y Vicente Elías Garay Jerez de la Cátedra Producción Vegetal y Mejoramiento Genético. El artículo que muestra esta indagación se titula *Propuesta pedagógica para la educación inicial en presentación de riesgos sísmicos*.

El tercer manuscrito emana de una investigación realizada en la Universidad Nacional Abierta, Centro Local Mérida, por la profesora Teresa Molina Gutiérrez cuyo trabajo se designa con el nombre de *Fortalecimiento de la lectura mediante la interacción familiar del Programa PROLECS UNA*.

El cuarto trabajo es un ensayo, intitulado *Modelo educativo basado en competencias en la enseñanza del arte*, cuya autora es la profesora Raquel Rocha Cáceres del Instituto Universitario “Antonio José de Sucre”, extensión Mérida.

Finaliza el cuerpo este fascículo en la Sección Trasvase con el artículo de opinión del periodista español Pascual Serrano referido al tema político de *La izquierda y la batalla en las redes sociales*, una reflexión interesante acerca de cómo la mediática internacional construyen imaginarios en un proceso permanente de deseducación programada. Un tema que para *Educere* nunca dejará de ser editorialmente importante, espacialmente cuando de globalización se trata.

III

Finalmente *Educere* hace votos porque la paz y la concordia entre los venezolanos sea una realidad. No olvidemos que gobernar es el acto político por excelencia más representativo de la condición social del hombre y representa, por tanto, uno de los arribos a la cima de la perfectibilidad humana desde que el hombre abandonó los árboles, inventó el hacha y cambió la piedra por el cuchillo de sílice y éste por uno de metal. Y ello fue posible porque la impronta educativa pudo domesticar el instinto animal que define la condición natural del ser humano que está resguardado en sus genes y en su cerebro límbico.

Educar al animal homínido es impregnarle la condición humana y hacerlo vivir en el colectivo de una sociedad comportándose como ciudadano en el ámbito de la razón y de las leyes. Allí es donde creemos que el gentilicio venezolano se impondrá frente a la irracionalidad que no desea la concordia, el diálogo y la paz.

Esperamos que este fascículo sea del agrado de los lectores de *Educere, la revista venezolana de educación*.

Enhorabuena la lectura de esta edición N° 66 dirigida al magisterio venezolano e internacional. ©