

EDUCERE: HUELLAS EDITORIALES DE UN RECORRIDO DE TRES LUSTROS

PEDRO JOSÉ RIVAS
rivaspj@ula.ve
Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Mérída, edo. Mérida. Venezuela.



na huelga profesoral universitaria a finales 1996 y comienzo del siguiente año, junto a la ficcional creencia de que los excluidos de la academia editorializada no tenían dónde publicar, motivaron la creación de EDUCERE, *la revista especializada en educación*, así se denominó inicialmente (1997-1999). Esta iniciativa la asumió el Programa de Perfeccionamiento y Actualización Docente de la Escuela de Educación de la Universidad de Los Andes como instancia productora y editora de esta publicación periódica. En junio de 1997 daba a luz su primer número. Un parto nada fácil porque nadie escribe para una revista, todavía olorosa a proyecto.

EDUCERE nace como una publicación académica pensada para estimular el pensamiento crítico, la proposición constructiva y la apertura sin discriminación a cualquier forma de concepción del mundo, del hombre y de la educación. No obstante, hoy a quince años de su fundación, rechaza por principios al pensamiento único y se opone frontalmente al neoliberalismo porque es el paradigma que niega —en la práctica social, cultural y económica— a la democracia verdadera, a los derechos humanos, a toda expresión de ética, de libertad y, además, porque atenta contra la vida en nuestro planeta.

EDUCERE está certificada nacional e internacionalmente en registros de publicaciones científicas, colecciones académicas, catálogos, directorios de revistas especializadas, índices, directorios de revistas de acceso abierto, bibliotecas y boletines digitales, hemerotecas virtuales y repositorios electrónicos.

En los repositorios institucionales, SABER-ULA de Venezuela y REDALYC de México, desde hace varios años ocupa los primeros lugares en visitas y descargas, superando las tres mil (3000) consultas diarias.

En su haber muestra una producción editorial de cincuenta y tres (53) fascículos de aparición regular y continua, publicados en sus versiones impresa y electrónica; exhibe dos (2) catálogos conmemorativos a su cuarto onomástico y a su decimoquinto aniversario (mayo 2012); presenta nueve (9) índices retrospectivos publicados en el último fascículo de cada año (2003 al 2011); ofrece dos índices de autores y de materia, dos índices de árbitros al final de cada año (2010 y 2011) y un índice de temáticas universitarias en la edición especial N° 50 (enero-junio de 2011); realizó una reimpresión de un mil ejemplares del fascículo N° 28 (enero-marzo de 2005); tiene dos coediciones internacionales: una con la Universidad Autónoma del estado de México, capital Toluca (N° 36 enero-marzo de 2007) con un tiraje de dos mil trescientos (2300) ejemplares, de los cuales un mil (1000) correspondiente a la edición mexicana. La otra coedición se hizo con la Universidad “Santiago de Cali, Colombia (N° 41, abril-junio de 2008). Han participado en su conducción

seis (6) directores invitados de la Universidad de Los Andes y de otras universidades nacionales y del extranjero.

El patrimonio editorial de esta revista está representado por más de 1327 presentaciones escritas, entre las que destacan novecientos sesenta y dos (962) artículos y ensayos inéditos, realizadas por más de mil doscientos (1200) autores, dieciséis (16) entrevistas, cincuenta y siete (57) reseñas, ciento ochenta y dos (182) textos breves y cincuenta y tres (53) editoriales escritos a lo largo de ciento sesenta y cuatro (164) páginas.

Ha acumulado un tiraje de más de cuarenta mil (40000) ejemplares en sus cincuenta y tres ediciones que reposan en donaciones hechas a bibliotecas públicas, hemerotecas universitarias, en los estantes de las revistas con las que se hacen regularmente en canjes y en las colecciones o números sueltos adquiridos por lectores.

Dispone de una alforja de seiscientos cincuenta (650) dibujos elaborados especialmente para cada artículo. Por su valor artístico constituye una invalorable colección plástica en manos de una publicación universitaria.

En plena cima de su desarrollo y expansión por los años 2008 y 2009, divulgó doscientos cuatro (204) artículos, mostrando su gran capacidad de diseminación del saber, una visibilidad inmediata de su producción disponible a texto completo y descarga gratuita, amén de su enorme impacto educacional en el magisterio nacional y de América Latina y del Caribe.

Ha sido galardonada por el CENAL con dos Premios Nacionales del Libro Venezolano (2005 y 2006), una certificación al Primer Lugar de la Publicaciones

Venezolanas Humanísticas en la Evaluación del Mérito en Ciencias Sociales del FONACIT (2006), el Primer Premio Libro Regional de Occidente, categoría Ciencias Sociales y Humanas (2006), el Primer Lugar en la Evaluación de las Publicaciones Venezolanas, REDALYC (2008) y el Primer Lugar como la revista en educación más consultada y descargada de los Repositorios Institucionales: SABER-ULA de Venezuela (2006-junio de 2012) y REDALYC de México (2007-junio de 2012).

EDUCERE muestra un floreciente recorrido en sus quince años de existencia, explicable porque dispone de una política editorial independiente del poder institucionalizado y de un valor agregado proveniente de su adscripción a una instancia académica fundacional que se apoya en el concepto y en la práctica universitaria de la autonomía de gestión para conseguir sus recursos y diseñar sus líneas editoriales con independencia de criterios. No obstante, el año 2010 marcó el inicio de una profunda crisis financiera que sacudió su, hasta entonces, estabilidad institucional. De ser una revista de aparición trimestral (2010-2009) pasó al año siguiente a convertirse en una publicación semestral. En el año 2011 se decidió que esta publicación apareciera cuatrimestralmente con ediciones de quince a veinte (15 a 20) artículos por número, aun cuando las solicitudes de publicación de manuscritos mantienen una alta demanda, lo cual evidencia que la credibilidad editorial es una de sus cartas de presentación más apreciadas de EDUCERE.

Sirva esta celebración onomástica para felicitar a todos quienes han hecho posible que la palabra se haya convertido en obra y que hoy esta revista sea la pequeña biblioteca de bolsillo de los educadores venezolanos, latinoamericanos y caribeños.