

Placer y goce estético, un componente a tomar en cuenta en el proceso de enseñanza de la escritura

*Pleasure and aesthetic enjoyment, a component to
consider in the process of teaching writing*

Francis Delhi Barboza Peña

francisdbp@gmail.com / francisdb1@hotmail.com

Universidad de los Andes

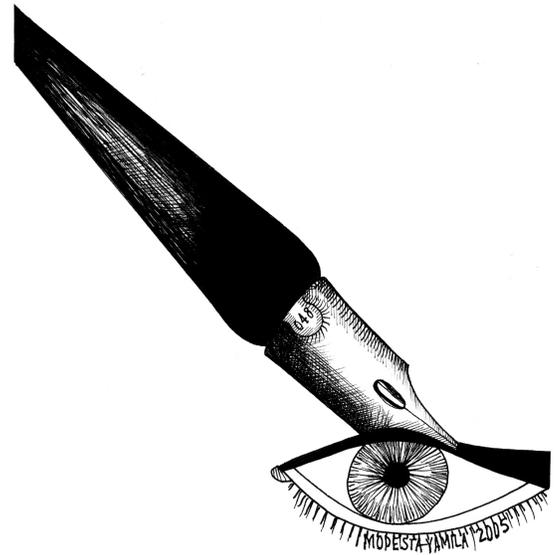
Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

Mérida, estado Mérida. Venezuela

Artículo recibido: 11/01/2018

Aceptado para publicación: 03/05/2018



Resumen

Esta investigación se planteó como propósito, diagnosticar el uso y valor de la variable que representa el placer estético, en las experiencias de escritura, de los estudiantes universitarios de formación docente de la Escuela de Educación de la Universidad de Los Andes. Se enmarca en una investigación cualitativa de carácter descriptivo, conformada por 20 estudiantes de la asignatura Seminario Opcional. Se utilizaron como Instrumentos la indagación y la encuesta para el diagnóstico. El análisis de los resultados demuestra que, el docente universitario, debe presentar actividades placenteras para motivar el placer y goce estético que produce escribir, los cuales son poco estimulados en todos los niveles de la pirámide educativa.

Palabras clave: escritura, experiencias, placer estético

Abstract

The purpose of this research study was to diagnose the use and value of the aesthetic pleasure variable in the professional development university students' writing experiences at the Faculty of Humanities and Education, University of Los Andes. This study is framed within the qualitative paradigm of a descriptive nature and the data was collected from 20 students registered in an Optional Seminar subject. The analysis of the results demonstrates that, university professors, must provide students with enjoyable activities to motivate the pleasure and aesthetic enjoyment that produces writing, aspects that are not promoted enough at all levels of the educational pyramid.

Keyword: writing, experiences, aesthetic pleasure.

Introducción

La lectura y la escritura son procesos fundamentales en la formación del ser humano, y particularmente en los estudiantes que cursan una carrera universitaria para ser docentes. Es por ello, que la formación del docente lejos de ser una mera capacitación, debe ubicar su praxis bajo una visión constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, orientarse hacia la adquisición de una metodología de trabajo científico donde se pueda establecer una oportuna relación entre la teoría y la práctica, lo que permitirá prepararse para el desempeño de su función.

Actualmente, algunos docentes se mantienen abordando la lectura y la escritura bajo métodos tradicionales, partiendo de que la lectura se limita solo a la decodificación y a la lectura en voz alta, sin importar si hay comprensión con lo leído o no. De la misma manera, en cuanto a la escritura se refiere, se utiliza el recurso de hacer planas y/o transcribir párrafos de un libro de texto sin sentido de lo escrito. Esto dificulta obtener el cambio de concepción en relación con estos procesos.

El docente debe ser mediador de los aprendizajes inculcando en sus estudiantes, en cualquiera de los niveles del sistema educativo, la variable que representa el placer estético de la lectura y de la escritura.

El placer estético de la escritura se evidencia a través de lo armonioso, fluido, placentero, agradable que el mensaje transmita. Por tanto, si la escritura es vista desde esta postura estética y el estudiante de formación docente es formado bajo esta concepción, logrará transmitir a sus estudiantes la importancia que representa esta variable como vehículo facilitador de la transmisión del mensaje a través de la escritura.

Partiendo de lo expresado en los párrafos anteriores se hace necesario Diagnosticar el uso y valor del placer estético, en las experiencias de escritura de los estudiantes universitarios de formación docente de la Escuela de Educación de la Universidad de Los Andes.

Objetivos de la investigación

1. General

Diagnosticar el uso y valor de la variable que representa el placer estético en las experiencias de escritura de los estudiantes universitarios de formación docente de la Escuela de Educación de la Universidad de Los Andes.

2. Específicos

Indagar en los estudiantes universitarios de formación docente, sus propias experiencias relacionadas con la escritura como medio de placer estético

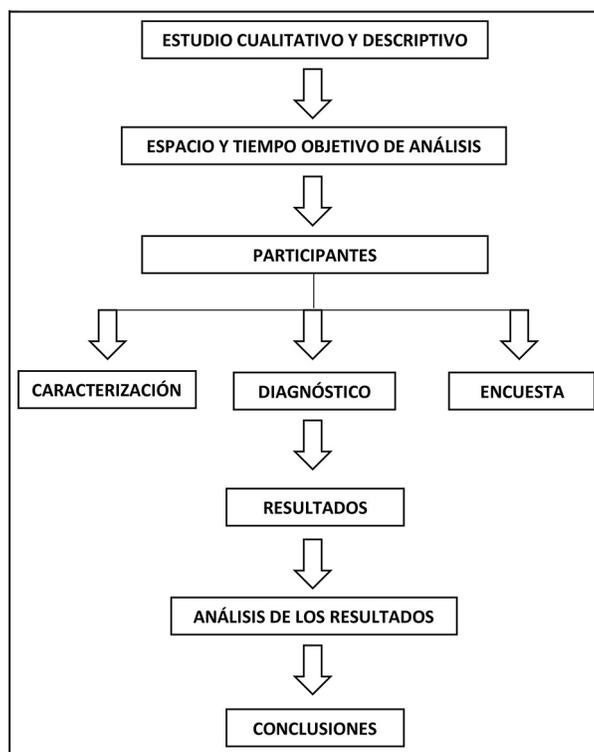
Identificar qué importancia tiene para estos estudiantes el proceso de escritura como medio de placer y goce estético

Metodología

La metodología utilizada en esta investigación se puede visualizar en el siguiente esquema:

1. Estudio cualitativo y descriptivo

Esta investigación por su naturaleza es de tipo cualitativa, puesto que se basa en un estudio desarrollado en el ámbito social – universitario y emplea métodos de recolección de la información para explorar y describir la realidad en la que está inmersa.



Esquema 1. Diagrama que representa la metodología utilizada en el desarrollo de la investigación.

También es de carácter descriptivo, porque “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos”, Tamayo, (1998:40)

2. Espacio y tiempo objeto de análisis

La investigación se realizó en el salón de clase de la asignatura Seminario opcional del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación, Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, en el año 2013. Se eligió esta asignatura ya que su programa está dirigido a estudiar y analizar los procesos de lectura y escritura.

La investigación se planificó para nueve (9) sesiones de trabajo, lo equivalente a un Trimestre del Programa de Profesionalización Docente (PPD).

3. Participantes

Los participantes fueron veinte (20) estudiantes de formación docente, de la asignatura: “Seminario opcional” del Programa de Profesionalización Docente (PPD). Todos profesionales, de carreras de origen diverso que requerían formación pedagógica.

El rango de edades estuvo comprendido entre los 28 y 50 años, y una distribución igualitaria en cuanto a su género.

a. Caracterización

Se elaboró una codificación que permitiera identificar a la población analizada y a la vez preservar su anonimato.

Esta codificación se muestra en el cuadro 1. La nomenclatura utilizada fue: E-A-1 hasta el E-A-20, donde “E” se refiere a “estudiante” y “A” a la sección de la asignatura, el número asignado fue el orden de entrega de la respuesta del diagnóstico y se conservó durante todo el período de la investigación.

b. Diagnóstico

Para llegar al diagnóstico se requiere de una exploración previa, para la cual se le planteó la siguiente interrogante de forma oral:

Para el diagnóstico de la población estudiada se le planteó la siguiente interrogante de forma oral:

¿Cuál ha sido su experiencia en relación al disfrute y goce en el proceso de escritura?

Los estudiantes se expresaron en forma libre y, de esta manera fue registrada para su análisis.

c. Encuesta

A los participantes

Para la aplicación de la encuesta a los participantes, se les hizo entrega de la misma, individualmente, con el propósito de Identificar qué importancia tiene para los estudiantes de formación docente el proceso de escritura como medio de placer y goce estético.

La encuesta se elaboró de tal manera que permitiera respuestas mixtas a las preguntas planteadas, es decir podían ser respondidas con un SI o un NO o de manera explicativa. Los estudiantes tenían libertad de responder de acuerdo a sus gustos, experiencias y sus propias concepciones sobre el proceso de escritura. El tiempo de duración para responder fue de 30 minutos. La encuesta estuvo constituida por las siguientes preguntas:

- ¿Le gusta escribir?
- ¿Qué escribe en su quehacer diario?
- ¿Qué es para usted escribir?
- ¿Cuál ha sido su experiencia con la escritura de textos?

Resultados

Se presentan, en primer lugar, los resultados de la indagación realizada a los estudiantes en relación a sus propias experiencias con la escritura, aspecto planteado como un objetivo de la investigación. En segundo lugar, se presentan las respuestas por parte de los estudiantes a la encuesta, completando así los instrumentos planteados como medio para lograr los objetivos.

Se procedió en primer lugar, a preguntar en forma oral a los estudiantes: *¿Cuál ha sido su experiencia en relación al disfrute y goce en el proceso de escritura?*, para ello se fue registrando en el diario del profesor las respuestas de los estudiantes, estas respuestas se presentan en el Cuadro 1 que a continuación se presenta:

Cuadro. 1. Respuestas de los estudiantes con relación a su experiencia en el disfrute y goce en el proceso de escritura

¿Cuál ha sido su experiencia en relación al disfrute y goce en el proceso de escritura?	
Excelente profe. A-E-1	Sólo informes de clase. A-E-13
Soy constante en la escritura. A-E-2	Me he obligado a escribir para cumplir con las exigencias de la Institución donde laboro. A-E-14
Muy poca. A-E-3	Escribo sólo para cumplir con las exigencias de la universidad A-E-15
Positiva. A-E-4	He tenido muy mala experiencia con los profesores, para poder escribir. A-E-16
Me gusta. A-E-5	Muy bonita. A-E-17
Frustrante al principio. A-E-6	Muy difícil. A-E-18
No he tenido experiencias. A-E-7	Compleja A-E-19
Una experiencia enriquecedora A-E-8	Me cuesta mucho escribir las ideas. A-E-20
Muy gratificante. A-E-9	
Compleja. A-E-10	
Muy difícil. A-E-11	
Para lograrlo he tenido que hacer varios borradores. A-E-12	

La respuesta a la encuesta se presenta en el Cuadro 2.

Cuadro. 2. Respuestas de los estudiantes a la encuesta aplicada

1. ¿Le gusta escribir?	Sí: 20	No: 0
2. ¿Qué escribe en su quehacer diario?		
Reflexiones. A-E-1 Interpretaciones. A-E-2 Experiencias personales. A-E-3 Anécdotas. A-E-4 Poesía. A-E-5 Mis pensamientos. A-E-6 Poemas. A-E-7 Enseñanzas de la biblia. A-E-8 Lo que daré en mis clases de cada semana. A-E-9 Actividades diarias para drenar las malas vibras. A-E-10 Noticias. A-E-11	Reseña de hechos sociales. A-E-12 Información. A-E-13 Boletines de prensa o publicidad. A-E-14 Material para las clases de mis estudiantes. A-E-15 Narrativa. A-E-16 Lo referente a la planificación y organización de las clases. A-E-17 Reflexiones sobre todo cuando estoy con estrés. A-E-18 Observaciones. A-E-19 Correcciones escritas que recibo como docente; o que caen en mis manos. A-E-20	
3. ¿Qué es para usted escribir?		
Planear lo comprendido con el fin de establecer experiencias y principios. A-E-1 Vía de desahogo y escape, en la medida que escribo dreño energías y sentimientos. A-E-2 Expresar lo que pienso. A-E-3 Codificar lo que siento y creo. A-E-4 Forma de desarrollar ideas, informaciones, reflexiones críticas determinadas por las diversas áreas. A-E-5 Realizar símbolos y signos, letras que al unirlas tengan significado y comprensión. A-E-6 Expresar ideas de manera que todos los que puedan leerlas logren entender lo que quiero decir. A-E-7 Plasmar las ideas que has obtenido de alguna lectura. A-E-8 Expresión de ideas, a partir de procesos cognoscitivos y las experiencias propias del individuo. A-E-9 Hacer buen uso del idioma para elaborar mensajes o contenidos que lleguen a todos los niveles. A-E-10	Poner por escrito y de forma organizada y lógica los pensamientos e ideas, producir textos escritos no transcribirlos. A-E-11 Plasmar nuestras ideas y sentimientos a través del lenguaje escrito, dándole el respectivo sentido de lo que quiere comunicar. A-E-12 Expresar, desarrollar la ortografía, la gramática y la lengua tanto escrita como oral. A-E-13 Proceso de transformación de ideas a través de la activación de procesos cognitivos varios. A-E-14 Expresar lo que pienso. A-E-15 Expresar ideas claras. A-E-16 Desahogar mis sentimientos. A-E-17 Plasmar ideas de una lectura. A-E-18 Expresar ideas, sentimientos, alegrías. A-E-19 Poner por escrito ideas luego de la lectura de un texto académico. A-E-20	
4. ¿Cuál ha sido su experiencia con la escritura de textos?		
Excelente. A-E-1 Muy poca, escribo para mí. A-E-2 Constante. A-E-3 Positiva. A-E-4 Positiva siempre y cuando te identifiques con lo que escribes. A-E-5 Mi informe de pasantías. A-E-6 Satisfactoria. A-E-7 Al principio frustrante, pues para saber escribir se debe comenzar con intentar “escribir”, luego de varios borradores y ensayos fui alcanzando un nivel de redacción más acorde. A-E-8 No he tenido experiencias, aunque he ayudado a mis sobrinos con algunas redacciones. A-E-9 Ha sido una experiencia enriquecedora y gratificante para fomentar mi aprendizaje. A-E-10	Poca. A-E-11 Muy satisfactoria. A-E-12 Muy gratificante, ya que es otra manera de proyectar ideas. A-E-13 Como estudiante me obligo a escribir más que como docente, aunque cada día hago relatos descriptivos de mis funciones en el aula. A-E-14 Gratificante, aunque compleja, bastante enriquecedora. A-E-15 Solo tesis de grado. A-E-16 Buena. A-E-17 Excelente. A-E-18 Negativa, siempre me corrigen lo que escribo. A-E-19 He tenido muy poca experiencia, solo he escrito lo que me pedían en la ULA. A-E-20	

Análisis de los Resultados

El cuadro número 1, muestra resultados de la indagación hecha a los estudiantes, las respuestas son muy variadas, para algunos la escritura es *placentera, gratificante, enriquecedora, positiva*, pero para otros la experiencia con la escritura no ha sido la mejor, tal como se muestra seguidamente: *-fue frustrante, -he tenido mala experiencia, -lo he realizado por obligación*, entre otras.

Es importante resaltar una de las afirmaciones obtenidas -“*He tenido muy mala experiencia con los profesores, para poder escribir*”, que conjuntamente con otras afirmaciones negativas, quizás indicaría algún grado de responsabilidad del docente y pudiera ser debido a que el concepto que maneja éste de la escritura, en cualquiera de los niveles del sistema educativo, estaría basado en la concepción tradicional, es decir, la escritura vista como algo mecánico, repetitivo, aburrido, sin que el estudiante tenga la oportunidad de producir su propio aprendizaje a través de lo escrito.

De tal manera que, si el docente no planifica y lleva a la práctica situaciones de escritura placentera y novedosa para los estudiantes, los resultados serían como los expresados negativamente en la indagación.

Luego de leer las respuestas de cada una de las preguntas de la encuesta presentadas en el cuadro 2, se procedió a analizar la información obtenida. El análisis se presenta individualmente, para cada una de las preguntas planteadas. Sin embargo, se hace necesario relacionar cada una de ellas con el conjunto de respuestas a todas las preguntas, dada la naturaleza complementaria con las que fueron elaboradas.

- **Pregunta N.1, ¿Le gusta escribir?**, todos los participantes respondieron que les gusta escribir. La unanimidad en la afirmación, del gusto por la escritura, pudiera revelar la consciencia existente, la necesidad y la adquisición, de manera empírica, de herramientas para la escritura. El gusto se generaría como resultado de que existe el reconocimiento de que la escritura les permite una transmisión de información mayor. Otro aspecto que se pudiera derivar de esta afirmación, expresada por el gusto de escribir, estaría relacionada al carácter íntimo del proceso de la escritura, la posibilidad de poder revisar, corregir o rectificar el mensaje antes de que llegue al receptor.
- **Pregunta N.2, ¿Qué escribe en su quehacer diario?**, las respuestas a esta pregunta son muy diversas, mayoritariamente manifiestan que han escrito diferentes tipos de texto, esto refleja un manejo de la tipología textual: narraciones, exposiciones, informaciones, entre otros, expresando escritos autónomos en contextos específicos.

Algunos participantes respondieron que han escrito de manera personal. Cabe destacar algunas aseveraciones: -“*Actividades diarias para drenar las malas vibras*”; -“*Reflexiones sobre todo cuando estoy con estrés*”; -“*Expresiones personales*”; -“*Mis pensamientos*”; reflejan por medio de la escritura la necesidad de expresar sus pensamientos y estados de ánimo, estos implican una actividad global del sistema cognitivo, (Odreman, 2006).

El análisis del conjunto de las respuestas a la pregunta planteada, refleja la consciencia del valor del testimonio y la necesidad de su registro inalterable, esta práctica manifiesta una experiencia agradable, ya que es una vía de comunicación para expresar lo que consideran necesario.

Según lo manifestado en estas respuestas, los estudiantes han vivido el proceso de escritura de una manera satisfactoria, lo cual facilita el desarrollo de cualquier tipo de texto, con base en su propia experiencia. No se sienten obligados ni ven la actividad relacionada con la escritura como algo impuesto por el docente.

- **Para la pregunta 3. ¿Qué es para usted escribir?** El análisis de la consulta a esta pregunta permitió dividir las en dos grupos, un grupo que está representado en respuestas tales como - “*vía de escape y desahogo*” - “*para drenar energías y sentimientos*” - “*expresar lo que piensan y creen*” - “*poner por escrito los pensamientos*” - “*hacer un buen uso del idioma para elaborar mensajes*”. Con estas afirmaciones se puede comprobar que han experimentado la escritura para expresarse de manera personal, esto permite validar lo afirmado en el análisis de la pregunta anterior. Si ellos han experimentado la escritura desde una postura de satisfacción, agrado y atracción se verán favorecidos para desarrollar el proceso de escritura en el futuro, con ellos mismos y con sus propios estudiantes, luego al desempeñarse como docentes de aula.

El segundo grupo representado por respuestas tales como -“la comprensión de lo leído para luego plasmar las ideas” -“Planear lo comprendido con el fin de establecer experiencias y principios” -“Plasmar las ideas que has obtenido de alguna lectura” sugiere una formación con visión de la escritura como medio de respuesta a lo aprendido, hacen referencia a la coherencia y cohesión en las ideas que desean escribir, tienen claro la relación de la lectura con el proceso de producción escrita, comprensión del tema e ideas aprendidas por escrito, es decir existe una planificación previa de las nociones adquiridas para luego organizar el texto.

- **Para la pregunta 4. ¿Cuál ha sido su experiencia con la escritura de textos?** Existe correspondencia entre los que expresaron ideas negativas en su experiencia del proceso de escritura, con las respuestas analizadas anteriormente, concernientes con a la imposición de lo que tenían que escribir por obligación, exigencia o compromiso.

Juicios tales como -“Solo tesis de grado” -“He tenido muy poca experiencia, solo he escrito lo que me pedían en la ULA” -“Negativa, siempre me corrigen lo que escribo” reafirman, que al no existir placer al momento de escribir, esta práctica se convierte en una experiencia negativa y origina frustración y rechazo a esta actividad comunicativa.

Conclusiones

La creación de la escritura está altamente influenciada por los procesos en la formación académica, la praxis bajo una visión constructivista, donde se establezca una oportuna relación entre la teoría y la práctica debería arrojar resultados satisfactorios en el método de la escritura y consecuentemente en el producto final, lo escrito.

Tradicionalmente el método de enseñanza y aprendizaje de la escritura utilizado es el conductista, basado en que son los estímulos los que controlan las respuestas.

La imposición, control, inducción, restricción, son los “estímulos” generalmente esgrimidos para que el educando genere esa respuesta plasmada como producción escrita. Sin embargo, esto solo satisface y complace al docente, es decir, que el proceso de estimulación, paradójicamente, no satisface y estimula al estudiante.

Dentro del enfoque constructivista la escritura es un proceso interpretativo, a través del cual se construye el aprendizaje, tiene un carácter social e interactivo, puesto que se origina y tiene sentido en un contexto social y cultural determinado.

El factor relacionado con el placer y el goce estético en los estudiantes al momento de generar la escritura, es un elemento poco estimulado para el proceso de creación del mismo. Esta investigación arroja que este componente es un constituyente esencial en la motivación de la escritura, ya que dispone positivamente al alumno para la realización de esta actividad y facilita la creación del contenido argumentado en el escrito.

Se hace indispensable incluir en el plan de trabajo del docente, encargado de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, como factor novedoso e innovador, planificar situaciones de aprendizaje que vayan en dirección del goce y el placer por la escritura. ©

Francis Delhi Barboza Peña. Profesora Titular e investigadora, adscrita al Postgrado de Lectura y Escritura Facultad de Humanidades y Educación, ULA., Mérida, Venezuela. Investigación y docencia: en el área de la didáctica, la lectura y la escritura, Adquisición y desarrollo de la lengua escrita en el nivel preescolar, tecnologías de la información y la comunicación TIC, y la integración familia-escuela. Publicaciones en revistas nacionales e internacionales, libros, capítulos de libros, memorias en extenso de comunicaciones pre-

sentadas en eventos nacionales e internacionales. Integrante del Grupo de Investigación en Lectura y Escritura- GINDILE. Ha sido distinguida por los programas de reconocimiento del PEI-ULA; Premio CONABA. Estímulo al Investigador del Ministerio de Ciencia y Tecnología-PEI Nivel B-2011. Nivel A-2013. Premio Programa Estímulo a la Docencia-PED Vicerrectorado Académico ULA. Primera Clase. Convocatoria 2013.

Referencias bibliográficas

- Odreman, N. (2006). Estrategias para el desarrollo del pensamiento. Colección Brújula Pedagógica. Editorial: El Nacional. Caracas – Venezuela.
- Odreman, N. (2006). Estrategias para el desarrollo del pensamiento. Caracas – Venezuela: Brújula Pedagógica
- Tamayo y Tamayo, Mario (1998). El Proceso de Investigación Científica. 2da. Edición. México: Noriega Editores.