

Secuencias didácticas para la enseñanza de la lectura. Una reflexión

Reflecting on some pedagogical activities for literacy teaching

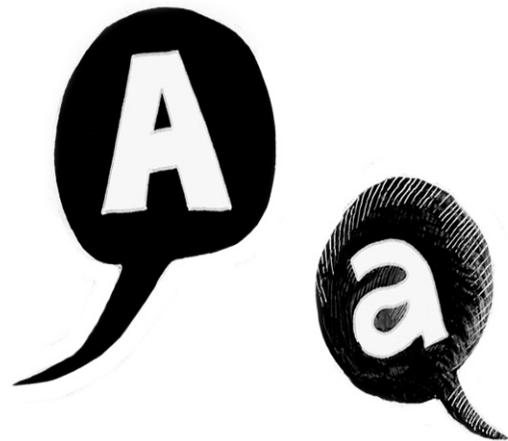
María Elena Montoya Valencia

maelmova@yahoo.es

Institución Educativa La Independencia
Medellín, Antioquia. Colombia

Artículo recibido: 01/11/2018

Aceptado para publicación: 13/11/2018



Resumen

Este artículo trata en primer lugar de algunas consideraciones alrededor de la enseñanza de estrategias de lectura en primaria, determinando los principales postulados fácticos y teóricos sobre los cuales se puede leer el diseño de una propuesta de tamaño envergadura; luego, se enmarca la secuencia didáctica establecida específicamente para los estudiantes de quinto (5°) grado de las instituciones educativas *La Independencia* y *Belén de Bajirá*, a saber que sirve como una consideración reflexiva que cubre los límites de la investigación. Por último, se establecerán algunas reflexiones particulares que surgen en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje de competencias básicas para la comprensión lectora y a la pertinencia particular de la secuencia didáctica y su aporte a dicho proceso.

Palabras clave: Secuencias didácticas, imaginación, macroproyecto, comprensión lectora, estrategias, La Independencia, Belén de Bajirá.

Abstract

This article approaches, firstly, some considerations about teaching reading strategies for primary school. For this purpose, the main facts and theoretic postulates for designing such a proposal are established. Then, the fifth-grade didactic sequence will be framed for the students of La Independencia and Belén de Bajirá educational institutes, as a reflection for covering the research limits. Lastly, some particular remarks will be made on the basic competences and the pertinence of the proposed didactic sequence for contributing effectively to teaching and learning reading comprehension.

Keywords: Didactic sequences, imagination, macroproject, literacy, strategies, La Independencia, Belén de Bajirá

Introducción

Los componentes formativos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora representan el *tema central* de todos los diseños curriculares colombianos del área de lengua castellana, en tanto este sistema educativo plantea una fuerte apuesta por la caracterización de sus estudiantes, tanto en el plano nacional como en el global, dentro de las principales pruebas estandarizadas que miden los niveles de calidad de la educación en general. No obstante, los resultados que muchos de estos estudiantes presentan en el componente de comprensión lectora en pruebas de tipo *Saber Pro*, no son, en absoluto, los esperados por los reseros del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y, por tanto, exige, de los principales entes de intervención de la educación en todos sus niveles, más y mejores esfuerzos de corte pedagógico en lo referente a la formación en comprensión de lectura de los estudiantes colombianos.

En marco investigativo propuesto por el macroproyecto *La comprensión lectora desde la alianza fantasía y realidad*, representa un importante aporte en cuanto se refiere a la formación en las competencias necesarias de comprensión lectora en los estudiantes de primaria colombiana. Desarrollado en consideración al diseño de una secuencia didáctica particular establecida para los estudiantes de primaria de las instituciones *La Independencia* y *Belén de Bajirá*, este macroproyecto pone el diseño de estrategias pedagógicas y el papel del docente en formación como dos de los principales fundamentos a partir de los cuales configurar las formas de enseñanza sobre las cuales fundar un marco formativo de la lectura para los estudiantes de primaria colombianos.

El marco investigativo que se presenta a continuación considera tres momentos principales en cuanto a la reflexión que expone. En el primero, se proponen algunas consideraciones en torno a la enseñanza de estrategias de lectura en primaria, determinando los principales presupuestos fácticos y teóricos sobre los cuales se puede leer el diseño de una propuesta de tamaño envergadura; luego, se enmarca la secuencia didáctica establecida específicamente para los estudiantes de quinto (5°) grado de las instituciones educativas *La Independencia* y *Belén de Bajirá*, a saber que sirven como una puesta en cobertizo reflexivo que cubre los límites de la investigación. Y, por último, se establecerán algunas reflexiones particulares que orbitarán en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje de las competencias básicas para la comprensión de lectura y a la pertinencia particular de la secuencia didáctica considerada en estas líneas en cuanto atañe a su efectivo aporte en dichos procesos de enseñanza y aprendizaje.

Presupuestos fácticos: La enseñanza de la comprensión lectora sobre la base de la relación fantasía-realidad

Una puesta en contexto en torno a las cuestiones que se enmarcan en el desarrollo de un *macroproyecto* de esta envergadura exige la consideración, al menos somera, de los principales componentes que dan vida y estructura al mismo, en tanto el capital teórico que se constituye en en diversos estudios al respecto de la relación *fantasía-realidad*, la enseñanza de estrategias de lectura en primaria y las secuencias didácticas se constituyen como el insumo primario a partir del cual establecer cualquier posible reflexión en tono de la presentación de las principales ventajas que pueden extraerse como justificación y *latemotiv* de un proyecto de tamaño alcance. Así, con base en varios estudios consultados para la elaboración del proyecto, se presentan algunos de los principales aspectos que pueden configurar un lugar común en la unificación de estos tres conceptos en el desarrollo de este proyecto.

El ejercicio de fantasear se configura como un proceso complejo en el que las instituciones educativas y, propiamente, la enseñanza de la lengua española tienen una responsabilidad vital en consideración al desarrollo creativo del niño. La imaginación, en este contexto, se constituye como el principal proceso al que deben

apuntar las instituciones educativas como un recurso para la concreción de procesos que permitan que los estudiantes alcancen diversas formas de representación del mundo que, a su vez, les ofrezca un marco de asimilación y comprensión del mismo. Así, la imaginación es el presupuesto sobre el cual, inicialmente, se establece no solo un proceso para la enseñanza de la comprensión lectora, sino, en términos generales, para la apropiación del mundo por el niño.

El desarrollo creativo que pueda alcanzar un pequeño puede permitirle el desarrollo de facultades de múltiples tipos; establecer un marco de narratividad en el menor, por medio de la imaginación puede favorecer los procesos de generación de la *imagen del mundo* en el joven formado; las expresiones creativas pueden devenir en diversas formas sobre las cuales el niño puede plasmar de manera escrita sus pensamientos y, con ello, beneficiarse en el acto facultativo de la buena lectura; además, el ejercicio de imaginar puede ofrecer al estudiante las vías necesarias para alcanzar un mejor desarrollo de la curiosidad como herramienta de apropiación del mundo y, con esto, la invaluable capacidad de cuestionar y ofrecer métodos para la reconfiguración de su propia realidad¹

Ahora, en lo que corresponde a pensar los componentes de la secuencia didáctica que se instaura en el marco de esta investigación, cobra una importancia capital el diseño didáctico del docente –en formación– con miras a lograr una motivación en la que prolifere una intervención emocional del niño, por parte del docente, en la que el pequeño logre efectos positivos en torno a la comprensión de textos por medio de la ya mencionada relación fantasía-realidad.

Así, es preciso establecer en el ordenamiento de la secuencia didáctica los principales elementos sobre los que se configuran el desarrollo del diseño didáctico aquí concertado, a saber, (1) la interrelación entre docente y enseñanza, (2) la selección de contenido, (3) la organización y (4) el despliegue ejecutorio de los procesos educativos que evalúan las formas de apropiación de los textos que leen los niños. Se trata, pues, de la preocupación entre los procesos de la relación entre enseñanza y aprendizaje en la medida en la cual la intervención hace efectivos los fines enmarcados en el diseño de la secuencia en el aula de clase.²

Ahora, en el tercer elemento que establecerá la base presupuestal-teórica del marco investigativo que aquí se presenta, es preciso considerar la importancia de la intervención en los procesos de asimilación y comprensión que los estudiantes de primaria tienen de los textos que se le presentan en el aula de clase. En este sentido cobra una gran relevancia los procesos de enseñanza y aprendizaje diseñados por el docente y, por supuesto, el nivel de apropiación que este tenga en torno a las principales cuestiones que subyacen de la transmisión de métodos e instrumentos para la consecución de un mayor grado de comprensión de los textos por parte de los estudiantes a su cargo.³

Descripción de la secuencia didáctica diseñada para el grado 5to.

La secuencia didáctica acá descrita se encuentra dirigida al área de lengua castellana de dos instituciones en especial, la primera es La Unión de Bajirá y se encuentra ubicada en Belén de Bajirá- Choco, en el barrio chorrillos. La cultura *bajirence* es *pluriétnica* y *pluricultural*, es decir mezcla de varias etnias y culturas, al igual que la diversidad de costumbres, la base de la economía es la agricultura y la madera. Un 95% de los estudiantes de la institución están en un nivel socio económico bajo o nivel (1) del Sisbén, ubicados en la zona rural del corregimiento, una de las razones que los hace más vulnerables para llegar al abandono y deserción escolar. Con respecto a la población con la que se desarrolla esta propuesta son niños del grado 5° que oscilan entre los 9 a 11 años que, en su gran mayoría, muestran poco interés por las actividades, además no tienen colaboración en los hogares

La segunda es la Institución Educativa La Independencia, ubicada en la ciudad de Medellín- Antioquia al centro-occidente en la denominada “Comuna 13”, sector de San Javier el Salado. Las familias que allí habitan son de estrato 0, 1 y 2. En su gran mayoría son familias disfuncionales, en donde la madre es quien lleva la obligación. Es un sector que se ha visto afectado por la violencia, las bandas delincuenciales, los desplazamientos forzados y el micro tráfico de drogas. En cuanto a la población con la que se desarrollará la secuencia

didáctica, son niños que oscilan entre los 9 y 15 años de edad. En su gran mayoría son niños que muestran interés por asistir a la escuela y desarrollar sus actividades escolares y pedagógicas. El nivel educativo y social de las familias es medio-bajo, en algunos casos se presentan falencias económicas debido al alto nivel de desempleo que presentan.

Ahora, la secuencia didáctica que se presenta aquí tiene como finalidad mejorar la comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico de los estudiantes del grado quinto de las instituciones educativas, a través de estrategias didácticas aplicadas a su contexto, teniendo como eje temático el concepto de *héroe*. Esta secuencia consta de seis (6) sesiones, cada una de dos horas. En cada sesión se trabajaron los tres momentos de la lectura: antes, durante y después.

En aras de fortalecer los procesos de lectura en los estudiantes del grado quinto, se hace especial énfasis en los objetivos de aprendizaje, que se deben lograr mediante la implementación de esta propuesta; el estudiante debe reconocer los elementos implícitos de la situación comunicativa del texto y lo explícito del mismo, de igual forma leer los diferentes tipos de textos, narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, informativo y comprender la intención comunicativa en cada uno de ellos.

Para ello se planean seis sesiones de dos horas cada una. En ellas se seguirá la metodología y estrategias planteadas por Isabel Solé mediante la estructura del antes - durante y después de la lectura, además de la interacción de docente-estudiante, estudiante-estudiante y estudiante-docente ya que esta es vital para el proceso de aprendizaje.

El Docente mediante preguntas, debe guiar a sus estudiantes a pensar, es decir a observar, comparar, a encontrar similitudes y diferencias, a deducir, a inferir entre otros para que estos lleguen por si solos a encontrar las respuestas al proceso de comprensión lector, ya que, mediante este proceso, el estudiante va construyendo nuevos conocimientos encontrándole sentido al relacionarlos con los conocimientos previo que trae de su contexto.

Por lo tanto cada sesión tuvo tres momentos que orientaron el curso de esta:

- Exploración o saberes previos. En este momento el docente se encargó del acercamiento a sus estudiantes con el fin de conocer sus conocimientos previos a partir de su primer acercamiento con el texto y que se sensibilice y se motive con el tema.
- Desarrollo. Consiste en la presentación que hace el docente del tema en relación con el contexto, para que los estudiantes logren conectar con el texto y a su vez dar cuenta de los conocimientos que va adquiriendo.
- Evaluación. Se utilizan estrategias como la elaboración de resúmenes, formulación de preguntas y respuestas. Las lecturas deben ser interactivas, el estudiante debe aplicarlas a su contexto. Los trabajos realizados por cada estudiante son socializados, con el objetivo de visibilizar las diferencias al momento de trabajar un mismo tema. Durante el desarrollo de las sesiones se priorizan los logros obtenidos por cada uno de los estudiantes.

Desarrollo de cada sesión

Las seis sesiones se encuentran divididas, temporalmente, de tal forma que la ruta de trabajo sea clara y, a su vez, se respeten los tres momentos mencionados anteriormente.

- Primera sesión.

En los primeros veinte minutos el docente realiza la exploración de conocimientos previos, mediante el video del niño súper héroe *Pipo*. Posteriormente se establece el espacio de diálogo con los estudiantes, donde el docente, mediante preguntas clave, diagnostica el nivel de comprensión de sus estudiantes.

El desarrollo de la sesión constó de 60 minutos. Durante este tiempo los estudiantes fueron al patio, allí debían buscar los papелitos de colores que llevan escrito el nombre de un súper héroe; lo pegaron en sus

frentes sin ver el nombre que escogieron, para preguntarle a sus compañeros las características del héroe que le tocó hasta que acierte con el nombre y actuaron como el héroe que le tocó.

Previo a la actividad el docente tiene que acondicionar el espacio y pensar en el incentivo que le va a dar al estudiante que logre adivinar el nombre del súper héroe.

Para concluir, en lo que resta de clase se evaluó la sesión, cada estudiante expone que fue lo que más le gustó de la actividad y explicar las características del héroe que le tocó.

- Segunda sesión

Exploración veinte minutos. Previo a la sesión pegan posters en el aula de clase relacionados con diferentes héroes y súper héroes y sus respectivas características.

La pregunta orientadora de este primer momento es ¿Qué sabemos sobre los *súper héroes*? Teniendo presente la pregunta los estudiantes recorren el aula de clase, tomando nota en sus cuadernos de los que es un héroe y luego escriben lo que para ellos es un héroe, reflexionando sobre la forma en la que estos se han configurado a lo largo de la historia y por qué a los héroes se les han dado características sobre humanas, sabiendo que también hay héroes humanos como es el caso de Mica, quien era la heroína de su familia y Pepo.

Desarrollo setenta minutos. El docente debe dicta las condiciones de la actividad, ello implica que él facilite los materiales de trabajo y que brinde claridad sobre las características que debe tener un héroe.

La actividad consiste en: cada estudiante encarnará las características de uno de los héroes vistos en clase, a su vez deberá nombrarse de acuerdo con su personaje (Ejm. *Capitán Alejandro*.), luego de ello debe explicar las cualidades o súper poderes que lo caracterizan, dibujar su nueva identidad y construir su traje con los materiales que se encuentran dispuestos para la actividad.

Evaluación treinta minutos. Cada estudiante expone frente a sus compañeros las características de su héroe y dejan registro de ello en sus cuadernos.

- Tercera sesión

Exploración, veinte minutos. Se presenta a los estudiantes el nombre y la imagen del texto “Un héroe recién estrenado” y a partir de ello se inició a la especulación sobre la temática del libro.

Desarrollo, setenta minutos. Durante el desarrollo, el docente explica la significación del concepto de héroe y se inicia la lectura compartida del cuento, se presenta el vídeo *Sobre los verdaderos héroes*, luego del cual, el docente plantea la discusión sobre la siguiente premisa *las posibilidades que tienen los héroes de resolver problemas sin acudir a la violencia*.

Esta discusión final cobra relevancia en la medida que le permite al estudiante contextualizar lo que se está viendo en el aula con sus vidas y a partir de este ejercicio se puede hablar de aprendizaje significativo, ya que el conocimiento no es algo que se deba quedar en el aula de clase.

Continuando con el desarrollo de la sesión los estudiantes trabajan en grupos de tres para analizar las semejanzas y diferencia que existen entre un héroe real y un héroe ficticio. Para la realización de este trabajo se utilizan técnicas como: mapa mental, títeres, dramatización, historieta, comics, etc.

Evaluación, treinta minutos. El profesor realiza las siguientes preguntas ¿Qué héroe conoces en el barrio? ¿Alguna vez has sido héroe? ¿Cuándo? ¿Cómo? Con el fin de que los estudiantes presenten su investigación en la siguiente sesión de manera creativa, ya sea una exposición, una representación teatral, un afiche, una noticia o incluso puedes llevarlo a que cuente su historia ante tus compañeros.

- Cuarta sesión

Exploración, veinte minutos. Se inicia con la exposición de las investigaciones que se dejaron la clase anterior, el docente escoge quienes van a salir a exponer. Luego de ello se inicia la lectura compartida del cuento *El capote de Superman* y la presentación del video *Héroes vs Villanos*

Desarrollo, setenta minutos. Para realizar la actividad el docente se encarga de escribir las pistas y esconderlas en los lugares que considera pertinentes, diseña una caja mágica y, luego, da las pautas para llevar a cabo la actividad.

Se dividen en dos grupos: *Héroes* y *Villanos*. A los héroes se les da una capa para obtener un súper poder que debe descubrir a medida que van encontrando pistas alrededor de la cancha; en ellas hay información sobre los villanos y el lugar donde se esconden por lo que deben deducir de qué lugar se trata. Deben atravesar todo el patio para encontrarlas, pero teniendo mucho cuidado con no ir a encontrarse con un villano porque este les puede quitar el súper poder y adueñarse de la caja mágica donde está guardado.

Evaluación treinta minutos. Escribir en el cuaderno que estrategias utilizó para descubrir el escondite del villano (Héroe). Argumentar cómo hizo para no ser descubierto por el héroe (Villano).

- Quinta sesión

Exploración, veinte minutos. Para esta sesión se inicia con la lectura del cuento “Peligro debajo del banco” se realizó un taller de comprensión, bajo las siguientes preguntas que dicta el profesor. ¿Qué crees que pasará en el cuento? ¿Qué personajes aparecerán en él? ¿De qué se tratará el cuento?

Desarrollo, setenta minutos. La sesión se inicia con la lectura leer el cuento luego de lo cual se realiza el dialogo con los estudiantes sobre el texto leído en clase y deben responder a las siguientes preguntas: ¿Qué le ha pasado a Francisco? ¿Crees que Francisco es un niño que le gusta inventar historias? ¿Por qué la maestra castigó a Francisco? ¿Quién es el héroe del cuento?

Luego se hacen inferencias con los niños sobre la imaginación (la imaginación es el camino directo hacia el conocimiento). Se presenta al grupo un objeto cualquiera (lápiz) y se hacen la pregunta ¿Qué ven acá? En la evaluación, treinta minutos. Los estudiantes escribieron acerca de los prodigiosos poderes de un lápiz que en sus ratos libres es una nave espacial.

Para concluir la sesión, algunos estudiantes compartieron con sus compañeros lo que más le gusto del trabajo realizado en clase, hacer comparaciones entre los trabajos de sus compañeros, dibujar la historia como mejor les parezca, luego la pegarán en el tablero o alrededor del salón donde un jurado escogerá las historias más creativas.

- Sexta sesión

Exploración, veinte minutos. De forma grupal se inició la clase con la lectura del cuento *Gran competencia de superhéroes*. Los estudiantes tenían que descubrir la palabra súper héroe que estaba pegada en desorden. Escribir las características de los súper héroes. También se vio el video *Yo soy un súper héroe*.

Desarrollo, setenta minutos. La sesión se encontró orientada por el trabajo cooperativo: se organizaron grupos de trabajo de cinco estudiantes. A cada grupo se le asignaron características de un súper héroe, con ellas deben crear un texto (poema, cuento, informe, plegado, exposición, representación teatral) describiendo a cada personaje ya sea real o fantástico y dibujar el personaje con sus accesorios correspondientes.

Evaluación, treinta minutos. Para concluir la sesión el docente observó y evaluó la presentación de los trabajos de los estudiantes, se hizo una mesa redonda para conversar con los estudiantes sobre el tema visto en la secuencia didáctica (héroes), que les gusto, que aprendieron, que significó para ellos esta secuencia.

Conclusiones. Una reflexión

La secuencia didáctica que se planeó para el grado quinto de estas dos instituciones, con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, teniendo presente las competencias básicas que dicta el Ministerio de Educación Nacional en el módulo de lectura crítica, los Deberes Básicos de Aprendizaje (DBA) Para el área de Lengua Castellana en relación a los tres conceptos que delimitan el campo de acción y permiten generar mayor empatía entre las relaciones docente-estudiante y estudiante-objeto de conocimiento: héroe, realidad y fantasía.

Tras haber consolidado y ejecutado el proyecto, uno de los principales aspectos positivos que aquí se destaca reside en la importancia del planteamiento de una hipótesis y su respectiva verificación, ya que por medio de esto se integran saberes como: conocimientos previos y/o predicciones – y saberes nuevos. Le permite al estudiante, a partir del texto, leer el contexto, dada la estructura de la secuencia didáctica le exige realizar predicciones, hablar desde sus conocimientos y, al comprobarlos, vincular el contenido del texto a su cotidianidad o a sus saberes previos.

En cuanto a los aspectos metodológicos que posibilitaron la asequibilidad del conocimiento y, a su vez, la empatía del estudiante, se encuentran herramientas como varios tipos de textos con lo que se pudo abordar otros contextos escriturales desde lo oral, lo visual, lo auditivo, lo gráfico y lo escrito. Los estudiantes al conocer otros tipos de textos ampliaron su vocabulario, adquirieron otros elementos para comprender y diferenciar los textos y, además, descubrieron otros mundos literarios que les permitieron generar las competencias necesarias para leer con intencionalidad. De igual forma, desde el aspecto cognoscitivo, se trabajó la plasticidad del cerebro al exigirle adaptación a diversas presentaciones de la información.

Ahora, al momento de hablar de fantasía se hace imposible evitar la asociación con la creatividad y un mundo mágico, por lo cual la relación fantasía realidad, ubica al estudiante en un escenario dicotómico, pues por una parte se le presenta, mediante las herramientas metodológicas, un mundo más ameno, donde los héroes ganan a partir de la fuerza o con buenas obras comunitarias, personajes con poderes sobre humanos que hacen ver el mundo un poco más fácil; pero es el ejercicio de contraste con sus realidades los lleva a reflexionar sobre la figura del héroe, ya que en sus contextos socio culturales las situaciones son antagónicas al imaginario de este; no tenemos poderes sobre humanos, el mundo no es tan condescendiente, y el uso de la fuerza es más común que las buenas acciones.

Esta relación antagónica les posibilitó resignificar su mundo y la capacidad de relacionar situaciones del texto con situaciones de su cotidianidad, tocándolos como sujetos y llevándolos hacia una comprensión textual, lo que siempre fue el principal objetivo junto al crear una conciencia reflexiva y crítica de su contexto.

En torno al proceso de integración de saberes cabe exaltar lo constructivo que deja el diálogo entre pares (estudiante-estudiante) ya que la actividad dialógica entre ellos posibilita el enriquecimiento de su vocabulario, al mismo tiempo que su capacidad discursiva y argumentativa sufre un desarrollo gradualmente positivo debido a que logra despertarlos o mejorarlos, en la medida que mientras algunos hablan sobre sus inferencias o lo que comprenden, los otros van recordando y asociando ese contenido a lo que ellos saben o comprendieron; lo que amplía su horizonte de mudo, logrado comprender realidades diferentes a la suya.

La escuela, siendo el escenario de formación más importante de la sociedad, cumple con brindar las herramientas básicas de comprensión en el desarrollo de sus procesos, pero solo la relación con el contexto que se habita reafirma la posibilidad de generar la motivación que los alumnos requieren para poder leer y apropiarse de las realidades propias de su contexto; todo esto, gracias al relacionamiento constante con los ambientes que les permitan un desarrollo facultativo adecuado, dictado por los procesos de enseñanza y aprendizaje en lo tocante a la comprensión de textos. ©

María Elena Montoya Valencia. Licenciada en Educación con énfasis en Lenguaje de la Universidad Cooperativa de Colombia. Docente de la Secretaría de Educación de Medellín. Desde el 2006 es docente de aula en el área de Lengua Castellana en la Institución Educativa La Independencia. Actualmente es estudiante del programa de Maestría en Educación de la facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Medellín.

Notas

- 1 En torno a la enseñanza de la relación fantasía realidad son diversos los estudios que pueden encontrar tanto en contexto nacional, como por parte de apuestas de alcance internacional. Dentro de estas, pueden mencionarse investigaciones como: “Literatura de fantasía en la infancia. Un acto de descubrir” (Fajardo, 2017), “Relatos Locos y Parejas Mágicas” (Martins y Pérez, 2010) y “La transición de los tipos de información en la comprensión de cuentos” desarrollado en Burgos (España) y Tampico (México) entre 2001-02 y 2005-06.
- 2 En este aspecto cabe resaltar las actividades realizadas en el marco de investigaciones como La secuencia didáctica en los proyectos de aula: un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza. Realizada por la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia y diversas estrategias de enseñanza para docentes en formación en Chile, llevadas a cabo por la Universidad Católica de Maule para la licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.
- 3 Muchas de las investigaciones que sirven al diseño de una secuencia didáctica como la que se enmarca en estas páginas se caracterizan por considerar, en un primer momento, la influencia directa que los conocimientos del docente tienen en relación con el proceso de comprensión lectora resultante en los estudiantes; y, en un segundo momento, por establecer los instrumentos correspondientes a al diseño didáctico de un marco formativo para la comprensión lectora. En este orden de intereses se pueden resaltar investigaciones como la de Ramos (2005) y la de Gutiérrez-Braojos y Salmerón Pérez (2012)

Referencias bibliográficas

- Congreso de la República (Febrero 8 de 1994). Ley 115. Colombia: MEN.
- Fajardo, L. P. (2017). Ana Z y la literatura de fantasía en la infancia. Un acto de descubrimiento. *Infancias Imágenes*, 16(2), 326-329.
- Gutiérrez-Braojos, C., & Salmerón Pérez, H. (2012). Estrategias De Comprensión Lectora: Enseñanza Y Evaluación En Educación Primaria. *Profesorado*.
- Ministerio de Educación Nacional (2011). Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Bogotá. Imprenta Nacional.
- Ramos, W. (2005). La comprensión lectora de profesores de la enseñanza primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 8 (1), 1-6.
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Primera Edición. Editorial GRAÓ de Serveis Pedagògics. Barcelona.
- Solé, I. (2001). Comprensión Lectora. El uso de la lengua como procedimiento. Caracas: Ed. Laboratorio Educativo.
- Solé, I. (2009). Motivación y lectura. *Aula de innovación Educativa*, 179, 56-59.
- UNICEF. (2008). Un enfoque de la educación para todos basado en los derechos humanos. París: Unicef.
- UNICEF. (2015). Lograr la enseñanza primaria universal. 2017, de Unicef Sitio web: <https://www.unicef.org/spanish/mdg/education.html>