

Estrategias para la producción oral de textos narrativos basados en el recurso literario del cuento

Investigación
arbitrada



Strategies for the oral production of narrative texts based on the literary resource of the story.

Pablo Lleral Lara Calderón

<https://orcid.org/0000-0002-8306--3861>

plaracalder@uniminuto.edu.co

Teléfono de contacto: + 57 3023741727

José Vicente Portilla Martínez

jportillam1@uniminuto.edu.co

<https://orcid.org/0000-0001-5508-4588>

Teléfono: +31 63202702

Programa de Licenciatura
en Educación Básica-Ciencias Naturales
Corporación Universitaria Minuto de Dios
UNIMINUTO
Bucaramanga Dpto. de Santander. Colombia

Ruth Elena Cordero Rodríguez

<https://orcid.org/0000-0002-8434-9837>

tutycor22@hotmail.com

Teléfono de contacto: +57 3188613086

Fundación Colegio Las Américas

Área de Preescolar

Bucaramanga Dpto. de Santander. Colombia

Andrea Juliana Rueda Salazar

<https://orcid.org/0000-0002-4059-0143>

andrejurueda@hotmail.com

Teléfono de contacto: +57 3188613085

Madre Comunitario del Instituto Colombiano de
Bienestar Familiar
Regional Santander- Floridablanca
Bucaramanga-Departamento Santander. Colombia

José Misael Hernández Ardila

<https://orcid.org/0000-0003-4937-310X>

jhernand209@uniminuto.edu.co

Teléfono: +31 081225079

Programa de Administración de Empresas
Corporación Universitaria Minuto de Dios
UNIMINUTO

Bucaramanga Dpto. de Santander. Colombia

Fecha de recepción: 16/08/2020

Fecha de envío al árbitro: 22/08/2020

Fecha de aprobación: 25/09/2020

Resumen

La lectura como ejercicio cotidiano y como filosofía de vida cotidiana amerita, como fases previas, ejercicios vinculados a hábitos que relacionen al niño con la riqueza estimulante de lecturas adecuadas a su nivel cognoscitivo; esto en la transición a convertir dicho hábito en un valor arraigado en su ser como parte de su desarrollo intelectual. Este proceso precisa de un conjunto de estrategias pedagógicas basadas en actividades como: un taller para padres de familia, títeres, cine y lectura en voz alta; tales estrategias pueden ser de corte universal con adecuaciones contextuales.

Palabras Clave: estrategias pedagógicas, lectura, imaginación, creatividad, títeres, narrativa, estrategias pedagógicas texto escolar, producción de texto escolar.

Abstract

Reading as a daily exercise and as a philosophy of daily life merits as previous phases, exercises linked to habits that relate the child to the stimulating richness of adequate readings with the cognitive level, with transition to converting habits into consolidated values in inner being as part of his intellectual growth, this process merits a set of pedagogical strategies based on a workshop for parents, puppets, cinema, reading aloud, which can be universal cut, with contextual adjustments.

Keywords: pedagogical strategies, reading, imagination, creativity, puppets, narrative, pedagogical strategies school text, production of school text.

Author's translation.

Introducción

El cuento como recurso literario permite desarrollar habilidades en los niños relacionadas con la lectura, escritura, gramática, y dimensión cognoscitiva. Aunado a ello, el cuento que desarrollen va a ser de gran importancia porque les permitirá no solo manifestar su creatividad; sino también identificarse con los personajes, viajar en un recorrido mágico, sorprendente, cautivador, motivacional, que los apasione y les estimule el deseo de aprender y ver la literatura como un mundo de oportunidades para expresarse al concebir la lectura como dimensión divertida y amena. Es por ello que se pretende plantear al niño un taller que permita desde el hogar aplicar figuras literarias para su disfrute, en compañía de los padres de familia.

La investigación realizada surge a partir de la observación cumplida en el “Hogar de Bienestar Familiar”, con niños en edades comprendidas entre 3 y 5 años, donde se hace necesario implementar diversas estrategias que fomenten el desarrollo del hábito de la lectura, promoviendo el interés de los niños por leer y escribir más, mediante actividades que les permitan realizar cortas narraciones en conjunto con sus docentes; se busca así establecer los lazos para el fortalecimiento del proceso de enseñanza–aprendizaje, ya que el niño se va a desarrollar en un espacio social, educativo, cultural en el cual es imprescindible afianzar el proceso de lectura y escritura.

La finalidad de este proyecto se sustenta en los logros que se pretende alcanzar en los niños del “Hogar de Bienestar Familiar”, enfatizando en desarrollar su imaginación y creatividad, y convirtiendo el compartir del aula en “tiempo de calidad”, es decir, con el acompañamiento activo de los docentes, para garantizar un proceso realmente productivo y no que se conviertan éstos solo en las personas que cuidan de los niños.

En un “Hogar de Bienestar Familiar” de Floridablanca (Colombia), se han evidenciado las debilidades que tienen los niños que allí asisten en cuanto a hábitos de lectura; aunado a ello, los padres de familia desconocen el valor que tiene la adquisición de hábitos de lectura en las primeras edades. Los padres, juegan un papel importante en la formación de sus hijos, ya que son la ayuda más cercana de que disponen para que se vinculen a la práctica de la lectura; y es desde el hogar donde ellos inician su proceso formativo como lectores habituales para luego concatenarlo con la formación que les brinda el “Hogar de Bienestar Familiar”, donde cuentan con el incentivo constante del docente.

Fundamentación Teórica

Ante todo, es importante abordar en esta investigación como punto de partida teórico el concepto de “creatividad”, en el entendido de que, a través de los años, el hombre en la sociedad ha recurrido a esta herramienta cognitiva para solventar sus problemas inmediatos o se le ha dado gracias a su iniciativa de evolucionar en la aspiración de desarrollar más actividades en el menor tiempo posible. Así mismo, podemos afirmar que la creatividad es un medio de representación del pensamiento de los niños en el que manifiestan al mundo como ellos lo piensan.

En lo que se refiere a la creatividad como término, al ser revisado en el DRAE aparece como “la capacidad de crear e innovar”; por tanto, el niño constantemente expresa que es creativo ante el sistema educativo, y que su creatividad se acrecienta en la medida que explora el mundo que lo rodea, siendo capaz de representarlo en trazos, códigos, símbolos o a través de la narración de lo que su mente imagina. Asimismo, la creatividad está muy ligada al arte, ya que los ejemplos más relevantes de la creatividad están ligados a artistas como Leonardo Da Vinci en obras como el “Uomo Di Vitrubio”, en la que usó su creatividad tanto para estudiar la hidráulica como para pintar los rizos al hombre universal; ni hablar de su obra de arte que impactó todos los lenguajes universales, como es el caso de “La última Cena”; o la creatividad hecha misterio en “La Gioconda”.

Ahora bien, según la psicología positiva activa, no hay ninguna restricción en la especie humana para expresar la creatividad, ella es cónsona con la naturaleza y las circunstancias en las que se desenvuelve el niño. De manera que, esa creatividad será puesta de manifiesto mediante el lenguaje corporal, en el contacto con la naturaleza o con la literatura, como es nuestro caso; donde el niño sin saber escribir o leer, pero ya en condición de hablar, es capaz de expresar su creatividad mediante el ejercicio lector llevado a cabo por las maestras o por las investigadoras en este rol, provocando que los niños no solamente cuenten la historia a través de su propio estilo narrativo; sino que además de ello, los niños puedan recrear el cuento en su realidad inmediata, que en este caso sería una casa del “Hogar de Bienestar Familiar” (Noreña, 2013).

Por lo que respecta al cuento como estrategia didáctica, durante la primera etapa de la infancia posiciona al niño en una dimensión en la que su pensamiento puede trascender la simple realidad en la que se encuentra presente, permitiendo la apertura de su campo conceptual, yendo a nuevos paisajes, a nuevos personajes, a otros sitios del mundo a los cuales llega mediante la literatura y la cuentística, esa que se narra en voz alta, se simula o se teatraliza, y en donde el niño fusiona la fantasía con la realidad en una acción actuada; todo ello lo estimula la palabra escrita y lo trasciende desde el ejercicio verbal de la lectura en voz alta. (Reyes, 1999).

A partir de la lectura se da vida a los pensamientos de los niños, los cuales son importantes para salir a la palestra de la vida pública, dentro del sistema de educación que puede ejercer el estado de forma tradicional o emergente; ya que no solo es la creatividad de ellos la que permite la producción de textos literarios, y la palabra de ellos los protagonistas, y las maestras –las sistematizadoras– quienes posibilitan que esa imaginación quede registrada; sino que también estas acciones contribuyen a que los niños pierdan sus miedos y sean niños más seguros en su desenvolvimiento e interacción socio-educativa. (Moguel, 2015, p. 19).

Por esta razón, todo niño debe trascender la identificación de un objeto y su correlación con la palabra: debe hacer con el objeto una nueva historia, a partir de lo referido en el cuento y tras fusionarlo con su imaginación; para ello es fundamental el acompañamiento de padres poseedores de una cultura de lectura, o el acompañamiento constante de las maestras para que el niño pueda estimular su creatividad desde el ámbito literario. Con este planteamiento se concluye que es fundamental el apoyo dentro de la escuela y dentro de la familia. (Pradelli, 2013).

De manera que es fundamental que en el proceso de educación y formación de los niños se enfoque el desarrollo de la creatividad y la capacidad que ellos puedan tener para resolver sus propios problemas, pues en la medida que el niño desde sus primeras edades pueda confrontar con éxito cada adversidad que se le presenta, va formando un carácter adecuado en el que maneja niveles bajos de frustración y ansiedad, obteniendo un control armónico de las situaciones anómalas de la vida escolar o familiar, sobre todo en los procesos que ameritan cambios bruscos de contexto o hábitat escolar o de vida en el hogar.

Lastimosamente se ha evidenciado a través de investigaciones previas, que los niños presentan dificultades en la lectura debido a las falencias en cuanto a los recursos educativos en su primera infancia; estas dificultades se pueden evaluar previamente a transitar su camino académico en básica, pudiendo ser canalizadas para un desarrollo adecuado en su posterior desenvolvimiento. Por esta razón, se manifiesta la importancia de establecer círculos de lectura que fomenten su hábito en los Hogares de Bienestar Familiar, principalmente.

Particularmente, debe comprenderse que en los cambios o fenómenos a los que se enfrenta el ser humano desde los inicios escolares es donde está presente el reto y la posibilidad de poner la imaginación como una herramienta que no solo provee solución, sino también satisfacción para el crecimiento personal del niño; la literatura para el niño se convierte en la posibilidad de recrear su vida, los problemas y ponerlos en situación de construcción y no de fatalismo. (Cemades, 2008, p. 12).

De modo similar, el ejercicio de la lectura en los niños le genera una identidad social, se va definiendo en ellos un pensamiento importante en el que canaliza su pensamiento a posibles acciones a ejecutar de forma benevolente dentro del sistema social; de ahí la importancia que el tipo de cuentos que se trabaje con ellos deben ser alentadores, claros, e incógnitos para que los niños tengan pautas claras que le permitan entender

todo el texto leído, y así, al manejar los aspectos primarios y secundarios, podrá transitar, descifrar incógnitas o planteamientos enigmáticos que exijan una exploración a través del ejercicio investigativo del infante.

La creatividad de los niños puede estar cargada de colores, imágenes nuevas, imágenes racionales, imágenes fusionadas, imágenes deconstruidas, imágenes secuenciales, imágenes originales. De ahí la importancia de que la lectura deba iniciarse desde que el niño está en el vientre, pues esto contribuye a que el niño tenga una interpretación lingüística de la realidad más profunda que la mayoría, la lectura no solo permite una lectura externa, sino también una lectura interna del ser humano. (Colmenares, 2011, p. 74)

Por todo lo anterior podemos concluir que la lectura y la imaginación tienen una vinculación estrecha y que debe tener una asistencia constante de los maestros para lograr un buen desarrollo lingüístico. Es esta la razón por la cual nuestra investigación se estructura como la producción oral de textos narrativos basándonos en un recurso literario, en una población infantil entre los 3 y los 5 años de edad, todo ello con el apoyo de las investigadoras en el rol de maestras que ayudarán en el logro del objetivo de este estudio en la sistematización y construcción secuencial del cuento con base a estrategias narrativas previas, donde pasemos de una visión meramente teórica a la realización o producción textual concreta, donde se ponga en evidencia el conjunto de análisis sustentados las explicaciones presentadas.

Debido a que la inteligencia se cultiva y se estimula con la lectura en todas las áreas de conocimiento, mientras más lecturas se realicen, el niño podrá romper las barreras de la incompreensión y transitar a la comprensión por deducción o por procesos de relación directa o inducida; en este orden de ideas es fundamental tener presente que el trabajo regular sobre la lectura y la ayuda para plasmar las ideas que suscite esta práctica, motivan a los niños a continuar leyendo, convirtiéndose en un hábito que incidirá en el desarrollo de otras competencias cognitivas propias de contextos lógicos o exactos; es decir, la lectura pernea todo el conocimiento. (De Ramírez, 2000, p. 149).

Estructura Metodológica

Tipo de Investigación

La investigación es de tipo descriptiva y analítica, tomando en consideración que la población objeto de estudio está constituida por 12 niños, los cuales desarrollarán una serie de actividades estratégicas para incentivar la lectura y estimular la imaginación; dicho comportamiento amerita una descripción basada en el desempeño de los niños, de sus reacciones, ocurrencias, expresiones, intervenciones y participación en cada una de las fases del estudio en curso.

La descripción exige del investigador la experiencia minuciosa en función de lo que observa para no desechar ningún elemento de la realidad pedagógica que está observando, ya que cada elemento de la descripción es repercutivo en el análisis; es decir, un análisis integral a nivel pedagógico es dependiente de la acorde descripción que se haga de los niños en la asimilación y respuesta de las orientaciones que recibirá por parte de las dos investigadoras a cargo de la planeación y ejecución del trabajo de campo. El trabajo de campo en este sentido se moverá indiscutiblemente entre descripción y análisis, asegurando la producción de textos literarios a partir de la creatividad emanada de por cada uno de los 12 niños participantes. (Hernández, Fernández y Baptista; 2010, p. 16)

Enfoque de la Investigación

Toda investigación puede desarrollarse por varias miradas, algunos investigadores optan por contemplar un enfoque cualitativo, otros por el enfoque cuantitativo, y en casos particulares, se opta por un enfoque mixto; todo dependerá de la naturaleza analítica con que se pretenda asumir el problema de estudio o la intencionalidad enmarcada en los objetivos para llevar el trabajo de campo. En nuestro caso nuestra investigación la planteamos con un enfoque cualitativo, donde el objeto de estudio son las cualidades de los niños en lo

concerniente a la producción de textos desde su imaginación, la interacción con el cuento, y las relaciones intersubjetivas que se dan con las dos investigadoras, líderes del trabajo de campo.

Nuestra investigación se lleva al enfoque cualitativo debido que nos interesa conocer las concepciones y percepciones que pueden tener los involucrados de la investigación, los cuales de forma sumativa no solamente constituye a los niños, sino también a los padres que se van a involucrar en el proceso mediante los objetivos trazados, de los cual se deriva la participación de los padres, hecho que ameritara un tratamiento cualitativo de esas interacciones, de los estudiantes con los padres, de los padres hacia los estudiantes, de la maestra con los niños y padres, y de estos con la maestra.

Es importante en las investigaciones de corte cualitativo, trabajar con grupos definidos, delimitados, tipificados e identificados para lograr una mayor cualificación analítica, porque de ese modo se puede precisar de forma sistemática el comportamiento y reacción que las estrategias pedagógicas puedan ejercer en cada uno de los sujetos de estudio; en estos procesos influyen los conocimientos previos adquiridos por los investigadores, ya que esto agudiza la observación y el seguimiento de la construcción de pensamiento creativo conectado con el ámbito literario. (Gómez, Flores y Jiménez, 1999, p.3) .

Método de Investigación

Nuestra investigación es deductiva ya que se aborda el problema de estudio desde lo universal hacia lo local, esto permite conocer cómo ha sido el abordaje de la problemática, fuera de la geografía nacional y de la geografía local, favoreciendo una lectura de nuestro estudio en distintas escalas, y posibilitando una deducción de lo recurrente de este tipo de investigaciones, de su importancia y de su incidencia dentro del contexto que se está abordando como lo es el Hogar de Bienestar del Municipio de Floridablanca. Este método contribuye a que la investigación tenga otras miradas que permitan validar que la creatividad y la posibilidad de crear textos literarios por parte de los niños, con la ayuda de las maestras es una tendencia en países con altos índices de lectura como lo es España, y a partir de esas realidades se valida la investigación mediante proceso deductivo de la realidad. (Moguel, 2015, p.30).

Técnica e Instrumentos

En la investigación cualitativa una de las técnicas preponderantes es la observación en sus distintas modalidades, entre las cuales destacan, estructurada, dirigida, no dirigida, especializada y directa. En nuestro caso, cada una busca mantener un constante monitoreo del desarrollo de la investigación. Según ésta sea de forma sistemática o no, podrá clasificarse en: Aleatoria, presencial o de participación intermitente mediante la colaboración en la observación por parte de un especialista externo. (Sampieri, Collado y Lucio, 2008, p.409). En el caso del presente estudio se recurrirá a la observación directa, debido a la vinculación de las investigadoras con el proceso, el cual amerita una participación activa en la ejecución de las actividades, dándose una relación directa entre observación y descripción, para que haya una descripción apegada a la realidad de lo que vaya a acontecer.

Los instrumentos en la investigación cualitativa son diversos y pueden ser adecuables a distintas realidades problemáticas; entre los instrumentos destacan los diarios de campo, los cuestionarios para entrevistas estructuradas, semi estructuradas y abiertas, las encuestas, las escalas. Los instrumentos son medios para obtener información, datos, cifras o elementos que pueden ser tratados analíticamente para lograr interpretar una realidad asumida a partir de lo teórico y confrontada en la práctica, en este estudio se utilizará un diario de campo e instrumentos de evaluación diagnóstica. (Sampieri, Collado y Lucio, 2008, p.418).

Estrategias para la Producción Oral de Textos Narrativos Basados en el Recurso Literario del cuento, en niños de 3 a 5 años de edad

Pablo Lleral Lara Calderón, José Vicente Portilla Martínez, Ruth Elena Cordero Rodríguez, Andrea Juliana Rueda Salazar, José Misael Hernández Ardila. Estrategias para la producción oral de textos narrativos basados en el recurso literario del cuento



Licenciatura en Pedagogía Infantil

Estrategias para la Producción Oral de Textos Narrativos basados en el Recurso Literario del Cuento, en niños de 3 a 5 años de edad, con apoyo del docente en el proceso de redacción a partir de su imaginación en un Hogar de Bienestar Familiar en Floridablanca, Santander.

Estrategia 1

Taller a Padres de Familia

Fecha: Marzo de 2019 **Duración:** 2 horas

Objetivo:

Determinar el nivel de interés y el grado de comprensión de los padres de familia en actividades encaminadas a la producción oral de textos narrativos entre los niños del Hogar de Bienestar.

Criterios:

Habilidades narrativas, Imaginación y Creatividad

Fase 1: Inicio

La actividad inicia con un saludo. Tras el saludo entre compañeros y entre padres de familia, se entona una canción y se hace una oración. Se invita a los niños a pasar al jardín donde está dispuesto un escenario para iniciar con el desarrollo de la obra "El Renacuajo Paseador" de Rafael Pombo, preparada con anticipación por los niños del Hogar de Bienestar para sus padres.

Fase 2: Desarrollo

La actividad inicia con una presentación por parte de las docentes que incluye un preámbulo de lo que verán en el dramatizado, una pequeña reseña de la vida del escritor y autor del cuento con que se va a trabajar, destacando la importancia de su participación en el mundo literario infantil y la manera como se hará un homenaje a su obra a través de las diversas actividades en las que ellos y sus hijos serán pieza clave con su contribución.

Acto seguido, se da inicio a la dramatización del cuento. Cada padre de familia recibirá una copia del cuento El Renacuajo Paseador para que vayan siguiendo la lectura. Las docentes irán narrando la historia y los niños, disfrazados como los personajes de la historia, hacen su aparición. El texto o diálogo de los personajes no será repetido de memoria, ya que los niños han construido su propio libreto basados en sus ideas de lo que deberían decir los protagonistas del cuento.

Una vez concluida la presentación del dramatizado, se dispone a invitar a los padres de familia a que tomen algunos accesorios de la escenografía, con el fin de que caractericen a algún personaje del cuento y que les cuenten a sus hijos quiénes son, por qué actuaron de la forma en que lo hicieron en la versión original, a manera de cuento.

Finalmente, mientras los niños juegan con los materiales didácticos que las docentes tienen dispuestos en el jardín (loterías, rompecabezas, peluches entre otros), se hace entrega a los padres de familia de una hoja con ocho preguntas que tienen como propósito que las docentes puedan hacer un sondeo sobre el interés lector que tienen ellos en cuentos infantiles, sobre el interés que tienen de implementar hábitos de lectura en casa y sobre la disposición que tienen para participar en actividades relacionadas con la producción de textos literarios en el Hogar de Bienestar, basados en la imaginación y creatividad de sus hijos.

Las preguntas que deben responder son las siguientes:

¿Demostró interés por la lectura de cuentos infantiles durante su niñez?

¿A qué edad empezó a leer cuentos infantiles?

¿Con qué frecuencia leía esta clase de historias?

¿Suele leerle a su hijo/a cuentos infantiles?

Si la respuesta es SI, ¿con qué frecuencia lo hace?

¿Siente más preferencia por narrarle usted mismo las historias que por leerlas?

Cuando su hijo/a crea una historia, ¿lo/a felicita por demostrar que es creativo/a y que tiene mucha imaginación?

¿Le gustaría participar con su hijo/a en actividades relacionadas con la lectura y narración de cuentos infantiles en el Hogar de Bienestar?

Fase 3: Cierre

Para dar fin a la actividad, las docentes los animan a escuchar la canción “El Renacuajo Paseador” interpretada por la artista colombiana Andrea Echeverri, y que hace parte del proyecto El libro mágico de Pombo, producido por el samario Carlos Vives. Primero, la cantan los niños simulando los movimientos que hacen naturalmente los animales protagonistas de la historia y luego se invita a los padres a tratar de imitarlos. El objetivo propuesto, en el caso de los pequeños, es estimular la motricidad gruesa y expresión corporal, ayudándolos a cambiar de posición y a moverse de forma coordinada junto con sus compañeros; y en el caso de los padres, se buscó que se afiancen los lazos de unidad entre ellos y sus hijos, que los niños los vean haciendo actividades que no se espera sean propias de un adulto y que los niños disfruten de compartir con sus padres en un ambiente un poco fuera de lo convencional.

Se anima a los padres a contarles una historia o leerles en casa uno de los cuentos de Rafael Pombo que van a ser trabajados en el Hogar de Bienestar (“Simón, el Bobito” y “La Pobre Viejecita”), para que los niños y ellos mismos se familiaricen con la historia, facilitando la retención y recordación de la misma a la hora de trabajar basados en ellas. Se encomia a los pequeños por su participación y buen comportamiento durante la actividad y se procede a hacer entrega de un refrigerio.

Instrumento de evaluación:

Diario de campo

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Producción Oral de Textos Narrativos basados en el Recurso Literario del Cuento, en niños de 3 a 5 años de edad, con apoyo del docente en el proceso de redacción a partir de su imaginación en un Hogar de Bienestar Familiar en Floridablanca, Santander.

Estrategia 2

Sesión de títeres con el cuento “Simón, el Bobito”

Fecha: Marzo de 2019 **Duración:** 2 horas

Objetivo:

Reforzar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños a través de la fabricación de títeres alusivos al cuento “Simón, el Bobito” y reforzar la idea de la importancia del trato igualitario y la inclusión de personas diferentes a nosotros en la sociedad.

Criterios:

Habilidades narrativas, Habilidades manuales, Imaginación y Creatividad

Fase 1: Inicio

La actividad inicia con un saludo. Tras el saludo entre compañeros y las docentes se entona una canción y se hace una oración. Se invita a los niños a pasar al jardín donde están dispuestas mesitas con materiales (tales como medias usadas, bolsas de papel, ojos locos, tijeras que las docentes se encargarán de manipular, pegamento, lana, hilo, entre otros) para que los niños fabriquen sus propios títeres. Se les explica con qué fin aparecen estos elementos en las mesitas y en qué momento van a poder empezar a utilizarlos (esto es, al final de la lectura del cuento “Simón, el Bobito”).

Fase 2: Desarrollo

La actividad comienza a desarrollarse con la presentación del cuento “Simón, el Bobito”. Para este fin, las docentes les presentan a los niños fichas didácticas con imágenes que van recreando las situaciones descritas en cada uno de los versos de los que está compuesta la historia. Debido a que el cuento escrito por Rafael Pombo tiene algunas palabras que los niños desconocen, las docentes, tras leer la palabra, explican el significado de la misma en un lenguaje comprensible para ellos. Para reforzar el significado de las palabras nuevas, se crearon fichas con la palabra y el nuevo significado, acompañadas de un dibujo que les facilitará a los niños la recordación de las mismas.

Tras la lectura del cuento, se hace una socialización de la historia, donde se van identificando al personaje principal, a los personajes secundarios y a los diferentes oficios que realiza Simón a través del cuento (pescador, granjero, cazador de aves, etc.). Luego, se pide a los niños que reconstruyan la historia, donde a Simón no le salgan las cosas mal y donde las personas se sorprendan por su habilidad para encontrar soluciones a los problemas que pueden llegar a enfrentar.

Adicionalmente, se pide a los niños que identifiquen las actitudes que demostraron rechazo de las personas hacia el protagonista y que determinen si fueron correctas o no. Además, se les anima a demostrar tolerancia, respeto y amabilidad hacia todo tipo de personas, especialmente en aquellos casos en que puedan parecernos algo diferente.

Una vez finalizada la actividad de lectura y socialización, se invita a los niños a ocupar las mesitas que tienen los materiales de trabajo, explicando que cada uno, de acuerdo a lo que se leyó en el cuento, debe escoger un personaje para realizar un títere del mismo. Este títere se utilizará en la actividad final que consistirá en una obra teatral.

Si bien los niños utilizarán su creatividad e imaginación para hacer el títere, la actividad será completamente supervisada por las docentes, ya que hay elementos dentro del kit de materiales que no deben ser manipulados por los pequeños.

Fase 3: Cierre

Para dar fin a la actividad, las docentes los animan a escuchar “Simón el Bobito”, canción interpretada por Santiago Cruz, y que hace parte del trabajo El libro mágico de Pombo, proyecto creado por el artista colombiano Carlos Vives.

El principal objetivo de esta actividad para el cierre consiste en ayudarlos a tener una mayor recordación de la historia al escucharla convertida en canción y en ritmos que los invitan a moverse, a no quedarse sentados, y a hacer un derroche de energía propio de los niños de esas edades. El aprendizaje será más eficaz en la medida en que se combinen diferentes métodos para lograrlo, como el baile, la pintura, las manualidades y la apreciación musical.

Se felicita a los pequeños por su buena participación y buen comportamiento durante la actividad, recordándoles que sus trabajos en esta actividad serán utilizados y expuestos en la obra teatral de conclusión. Se procede a hacer entrega de un refrigerio.

Instrumento de evaluación:

Diario de campo

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Estrategias para la Producción Oral de Textos Narrativos basados en el Recurso Literario del Cuento, en niños de 3 a 5 años de edad, con apoyo del docente en el proceso de redacción a partir de su imaginación en un Hogar de Bienestar Familiar en Floridablanca, Santander.

Estrategia 3

Día de cine con “La Pobre Viejecita”

Fecha: Abril de 2019 **Duración:** 2 horas

Objetivo:

Fomentar a través de la lectura y visualización de una historia infantil actitudes equilibradas en cuanto a los bienes materiales y al buen hábito de compartir con otros

Criterios:

Habilidades narrativas, Imaginación y Creatividad

Fase 1: Inicio

La actividad inicia con un saludo. Tras el saludo entre compañeros y las docentes, vestidas como viejecitas, se entona una canción y se hace una oración. Se invita a los niños a pasar al salón donde se proyectará la película “La Pobre Viejecita”, basada en el cuento escrito por el colombiano Rafael Pombo.

Fase 2: Desarrollo

La actividad comienza a desarrollarse con la proyección de la película. Una vez finalizada, las docentes hacen una socialización de la historia y para eso les piden a los niños que cuenten en sus palabras de qué se trata la historia, quién es la protagonista, que determinen si la viejecita en realidad era pobre teniendo en cuenta las cosas que poseía y las que según ella le hacían falta.

Adicionalmente, se pide a los niños que identifiquen si la actitud quejumbrosa de la protagonista era correcta y justificada o si por el contrario debería aprender a vivir tranquila y conforme con las cosas que poseía. Luego se pide a los niños que cambien el final de la historia, animándolos a tomar el rol de la viejecita, compartiendo las cosas que poseía con otros y sintiéndose realmente feliz por hacerlo.

Una vez finalizada la socialización de lectura, se invita a los niños a ocupar las mesitas de trabajo y se les hace entrega de copias con imágenes de los bienes de “La Pobre Viejecita”, tales como una gran casa, alimentos, zapatos de diferentes clases, entre otros. Se les entrega materiales para que decoren las imágenes y para que las colorean o pinten a su gusto. Se les explica que sus trabajos harán parte de un gran mural que se exhibirá en la actividad final que consistirá en una obra teatral en compañía de sus padres.

Posteriormente, se pide a los niños que regresen al jardín, donde encontrarán accesorios para que puedan disfrazarse como viejecitos además de juguetes de cosas que aparecían en la historia. Se pide a un grupo de cuatro niños que tomen todos los juguetes y no los compartan con los demás compañeros y que pidan aún más, quejándose de los pocos que tienen. A continuación, se pide a otro grupo diferente, compuesto por el resto de los niños que haga todo lo contrario, que tomen los juguetes y los compartan con sus compañeros y que demuestren cuán felices pueden ser al dar a otros de lo que tienen. Una vez hecho esto, se les pide a los niños que determinen cuál de las dos actitudes es la mejor, cuál los hace sentir más cómodos y felices y la razón por la cual se sienten así.

Fase 3: Cierre

Para dar fin a la actividad, las docentes los animan a escuchar “La Pobre Viejecita”, canción interpretada por Carlos Vives, y que hace parte del trabajo El libro mágico de Pombo, proyecto creado por el mismo artista.

El principal objetivo de esta actividad para el cierre, como lo ha sido en las actividades anteriores, consiste en ayudarlos a tener una mayor recordación de la historia al escucharla convertida en canción y en ritmos que los invitan a moverse, a no quedarse sentados, y a hacer un derroche de energía propio de los niños de esas edades. Además, en tono de broma, se les dice que la actividad física es importante para no terminar como la viejecita del cuento, “encorvada como un tres”.

El aprendizaje será más eficaz en la medida en que los pequeños puedan combinar diferentes disciplinas como el baile, la pintura, las manualidades y la música.

Se felicita a los pequeños por su buena participación y buen comportamiento durante la actividad, recordándoles que sus trabajos en esta actividad serán utilizados y expuestos en la obra teatral de conclusión. Se procede a hacer un compartir de algunas golosinas y de un refrigerio balanceado.

Instrumento de evaluación:

Diario de campo

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Estrategias para la Producción Oral de Textos Narrativos basados en el Recurso Literario del Cuento, en niños de 3 a 5 años de edad, con apoyo del docente en el proceso de redacción a partir de su imaginación en un Hogar de Bienestar Familiar en Floridablanca, Santander.

Estrategia 4

Obra teatral y musical “El libro mágico de Pombo”

Fecha: Abril de 2019 **Duración:** 2 horas

Objetivo:

Representar a través de una obra teatral los conocimientos adquiridos previamente sobre la obra del autor colombiano Rafael Pombo y su consecutiva adaptación por parte de los niños del Hogar de Bienestar.

Criterios:

Habilidades narrativas, Imaginación y Creatividad

Fase 1: Inicio

La actividad inicia con el saludo de bienvenida a los niños y a los padres de familia. Tras el saludo inicial se hace una oración. A continuación, las docentes proceden a explicar en qué consistirá la actividad y de qué forma los padres de familia también tendrán participación y acompañarán a sus hijos.

Fase 2: Desarrollo

La actividad comienza pidiendo a los padres de familia que pasen al jardín donde se van a encontrar con un gran telón dispuesto para hacer la representación dramática de los tres cuentos de Rafael Pombo trabajados en las actividades anteriores.

Adicionalmente, se invita a los padres de familia a que observen el mural creado con los trabajos de sus pequeños tras las actividades de reconocimiento de los cuentos, tales como dibujos, pinturas, imágenes decoradas y títeres. El mural también contiene un registro fotográfico de los niños representando a su manera una nueva versión de los cuentos y caracterizados con los disfraces que lograron improvisar utilizando los elementos facilitados por las docentes.

Mientras los padres hacen una observación detallada de los trabajos de sus hijos, las docentes se encargan de ayudar a los pequeños a ponerse los disfraces para la obra teatral. No todos los niños se vestirán como los personajes principales de los tres cuentos (El Renacuajo Paseador, Simón el Bobito y La pobre Viejecita). Algunos se caracterizarán como algunos personajes secundarios o como el caso de “La Pobre Viejecita”, llevarán objetos alusivos a la historia.

Una vez listo todo tras bambalinas, las docentes salen y hacen la presentación de la obra “El libro mágico de Pombo” redescubierta a través de los ojos de sus pequeños hijos. Antes de iniciar el primer acto, se le entrega a cada padre de familia una copia de cada uno de los cuentos para que sigan la historia, pero también para que, en medio de la obra, escogidos previamente, algunos padres hagan el papel de narrador.

La obra inicia con la versión musical de “El Renacuajo Paseador”, y los niños disfrazados como los personajes del cuento, los amigos de Rin Rin, aparecen a medida que la canción los va nombrando, y a su manera, sin un libreto previo, recrean los diálogos del cuento.

Tras los aplausos por la participación de los pequeños en este cuento, las docentes anuncian la presentación del segundo acto, para el cual piden a cuatro padres de familia que tomen turnos y lean en voz alta la historia de “Simón, el Bobito”, mientras los niños, utilizando los títeres que habían creado en la Actividad 2, dramatizan el cuento a la par con la lectura. Tras esta actividad, se pide a los padres de familia que sean ellos quienes expresen su opinión con respecto a la importancia de ser incluyentes y no discriminar a las personas que son diferentes a nosotros.

El tercer acto de esta obra musical y teatral, inicia con una de las docentes diciendo: “Érase una pobre viejecita”. A continuación, se escucha la canción interpretada por Carlos Vives y algunas niñas vestidas como la protagonista de la historia hacen su aparición caminando jorobadas como una ancianita, mientras sus demás compañeritos salen mostrando todas las cosas que la “pobre” mujer poseía. Los niños caminan alrededor de las viejecitas moviendo los objetos y cantando la canción. Los padres de familia felicitan a sus hijos con aplausos.

Fase 3: Cierre

Para dar fin a la actividad, las docentes agradecen a los padres de familia su presencia y participación en esta obra musical, pero también su acompañamiento desde casa reforzando la lectura de los cuentos de Pombo, lo que permitió que los niños tuvieran una mejor recordación de los mismos.

Las docentes felicitan a los pequeños por su esfuerzo y por su excelente comportamiento en la actividad, pero sobre todo por la participación activa por parte de todos, pues para la obra se pudo contar con la presencia del número pleno de ellos.

La actividad finaliza con un refrigerio aportado por los padres de familia y la entrega de un detalle que cada uno había comprado para sus hijos como reconocimiento por sus trabajos.

Instrumento de evaluación:
Diario de campo

Conclusiones

Las distintas estrategias desarrolladas regentaron la participación constante de los niños, desde su interacción dialógica, poniendo de manifiesto la potencialidad creativa de los niños, su energía, la infinita imaginación, generándose un grado de concienciación por parte de los padres durante el proceso, comprendiendo que sus hijos quieren que les lean cuentos e historias para ellos no solamente escuchar y deleitarse, sino también para que ellos puedan manifestar lo que piensan e imaginan, poder jugar e interpretar los personajes, afianzando los nexos familiares, a nivel emocional, y de la funcionalidad de la comunicación asertiva dentro de la dinámica del núcleo familiar, haciéndose un uso de la palabra interesante en la que se produce un diálogo por producción, transferencia, simulación, repetitividad y creación de nuevas interpretaciones lingüísticas moderadas. ©

Pablo Lleral Lara Calderón. Con estudios en Historia y Educación, Licenciado en Historia, Licenciado en Educación Mención Ciencias Sociales, Magister en Historia de Venezuela, Doctor en Ciencias Humanas. Catedrático universitario, humanista, investigador del Programa de Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, investigador adscrito al Centro de Ciencias Humanas de la Universidad de Los Andes, investigador acreditado en Minciencia, Fundador del Archivo de Historia Oral del Municipio Santos Marquina- Venezuela, investigador colaborador del Museo de la Cultura Oral Andina, autor de artículos de educación, psicología, historia, oralidad, ecología, organización empresarial, autor de capítulo editorial CIMTED, coautor del libro Los Nevados Cuenta su historia, autor del libro titulado; Sociedades Áridas: la Virtud de Enseñar y Aprender en Tiempos Postmodernos..

José Vicente Portilla Martínez. Profesor del Programa de Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Departamento de Santander-Bucaramanga. Licenciado en Educación con énfasis en Ciencias Naturales y educación ambiental. Especialista en Administración de la Informática. Magister en gestión de la informática para la educación - UDES. Docente investigador de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNMIMINUTO, Bucaramanga, Santander, Colombia. miembro del grupo de investigación GIDTI y del semillero de RAICES de la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Líder de proyectos entre los que destacan: Estudio de adaptación de variedades de tabaco rubio en la finca Cataluña del municipio de Bochalema N.S, 1990; Caracterización de residuos sólidos domiciliarios en el municipio de El Playón, Santander, 2006 y Estudio de impacto ambiental de los residuos sólidos en el municipio de Tona, Santander, 2001.

Ruth Elena Cordero Rodríguez. Licenciada en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, experiencia por más de 7 años en el programa de educación y atención de la Primera Infancia del Instituto Colombiano de Bienestar Colombiano, especialista en la creación de materiales didácticos con materiales reutilizables y reciclados, tallerista de lectura familiar y comunitaria, Docente de la Fundación Colegio Las Américas.

Andrea Juliana Rueda Salazar. Licenciada en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, experiencia por más de 7 años en el programa de educación y atención de la Primera Infancia del Instituto Colombiano de Bienestar Colombiano, especialista en la creación de materiales didácticos con materiales reutilizables y reciclados, tallerista de lectura familiar y comunitaria.

José Misael Hernández Ardila. Con estudios en Economía y Mercadeo, Economista (Universidad Cooperativa de Colombia); Especialista en Gerencia de Mercadeo (Universidad de La Salle); Maestrante en la Carrera de Paz, Desarrollo y Ciudadanía (Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO). Catedrático universitario, humanista, líder de investigación situada del Programa de Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO; investigador acreditado en Colciencias; Coautor en artículos científicos, emprendimiento e Innovación y educación; tutor y director metodológico, además de evaluador y calificador de proyectos de investigación.

Referencias Bibliográficas

- Arias, Fidias G. *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ta. edición. Fidias G. Arias Odón: 2012.
- Cemades Ramírez, Inmaculada. *Desarrollo De La Creatividad En La Educación Infantil*. 2008
- Colmenares García Carmen. (1985). La evaluación de la creatividad en alumnos de magisterio. *Tabanque: Revista pedagógica*, (1), 78-96
- De Ramírez Aguirre, Rubiela. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, 4 (11), 147-150.
- De Ramírez, Rubiela Aguirre. Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, 2000, vol. 4, no 11, p. 147-150.
- Gómez, G. R., Flores, J. G., & Jiménez, E. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*.
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado, and Pilar Baptista Lucio. *Metodología de la investigación*. (2010).
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Definiciones de los enfoques cualitativo y cuantitativo, similitudes y diferencias. R. Hernández, C. Fernández, & P. Baptista, *Metodología de la investigación*, 16-17.
- Madamas, María José. *Beneficios de la Lectura en la Primera Infancia*. 2015. Rocero
- Moguel, Ernesto A. Rodríguez. *Metodología de la Investigación*. Univ. J. Autónoma de Tabasco, 2005.
- Pradelli, Ángela. (2013). *El sentido de la lectura*. Grupo Planeta Spain
- Ramírez Noreña, C. A. *La Lectura en la Primera Infancia*. (2013)
- Reyes, Yolanda. *La Lectura en la Primera Infancia*. 2005