

La percepción del potencial de talento: un retrato a partir de la biografía de los estudiantes

Investigación
arbitrada

*The perception of the potential of talent:
a portrait from the students' biography*

Luisa Elena Soto Sosa

<https://orcid.org/0000-0001-8434-414X>

lusotos2004@hotmail.com

Teléfono de contacto: +0424-4443717

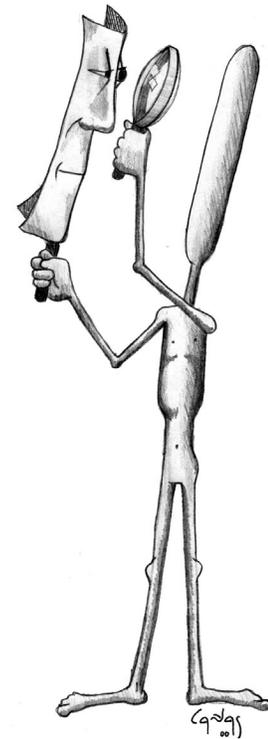
Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Valencia edo. Carabobo
Venezuela

Fecha de recepción: 10/01/2021
Fecha de envío al árbitro: 13/01/2021
Fecha de aprobación: 11/02/2021

Resumen

Uno de los compromisos más relevantes de toda cultura escolar es proporcionar a los estudiantes las condiciones óptimas que les concedan el desarrollo pleno de sus potencialidades. A fin de alcanzar tal propósito se inició una investigación que dejase conocer la percepción personal que los estudiantes tienen acerca de su potencial. Se recurrió a una metodología biográfica, longitudinal, tipo encuesta. Para recoger la información se empleó un cuestionario aplicado en dos momentos distintos. El mismo se aplicó con dos años de separación. La información obtenida, del análisis comparativo de los descubrimientos realizados con este instrumento, permitió establecer una serie de dimensiones que fueron la base de aplicación del segundo instrumento, el cual fue aplicado en un tercer momento. Finalmente, se derivaron las percepciones de los estudiantes y a partir de ellas se crearon cuatro categorías emergentes con sus respectivas estrategias las cuales fueron ampliamente contrastadas.

Palabras clave: Percepción, Estudiantes, Potencial, Talento, Cultura escolar.



Abstract

One of the most relevant compromises of any school culture is to provide students with the optimal conditions that allow the full development of their potential. In order to achieve this purpose, research was initiated to find out the personal perception that students have about their potential. A biographical, longitudinal, survey type methodology was used. To collect the information, a questionnaire was applied in two different moments. It was applied with two years of separation. The information obtained, from the comparative analysis of the discoveries made with this instrument, allowed the establishment of a series of dimensions that were the base of application of the second instrument, which was applied in a third moment. Finally, the students' perceptions were derived and from them four emerging categories were created with their respective strategies, which were widely contrasted.

Keywords: Perception, Students, Potential, Talent, School culture.

Author's translation.

Introducción

La misión fundamental de toda escuela consiste en la formación de ciudadanos íntegros, para lo cual tiene, entre otros, el propósito de descubrir y desarrollar los talentos de sus estudiantes; en este sentido todas las prácticas y acciones escolares apuntan a lograrlo. Una manera fiable de conocer cómo progresa esta línea de acción es explorar la percepción que los alumnos tienen sobre este tema, y esa es la razón por la cual se realiza esta investigación.

Existen distintas formas de entender el talento humano; para este estudio se define como la expresión de un potencial intuitivo que por fuerza (energía) del deseo, acciona su desarrollo a través de la formación, la práctica y la constancia, lo que, a la vez, produce placer o goce, y origina un comportamiento que distingue a un sujeto de los demás. Es una señal de potencial eco biopsicosocial en cualquier especialidad existente en una cultura. El término talento humano se usa para definir en las personas sus mejores habilidades y competencias manifiestas en algo concreto; podemos afirmar que todos tenemos talento. (Soto, Luisa 2018)

Está escrito que la escuela se compromete a fortalecer la integridad del sujeto, lo cual sugiere reconocer la diversidad de sus funciones; esta no tiene únicamente la responsabilidad de la instrucción sino que también asume una función de educación, que consiste, a la vez, en alentar la diversidad cultural entre los alumnos, y en favorecer las actividades a través de las cuales se forma, se afirma y desarrolla la personalidad y el potencial de talentos.

Travesía metodológica

El proceso investigativo se desarrolló en una escuela ubicada en Ciudad de Panamá ubicada en una zona rural muy cercana a la urbe en la que asisten niños y jóvenes ciudadanos provenientes de familias con un poder adquisitivo medio con tendencia a alta. La población estuvo constituida por todos los estudiantes que aplicaron el instrumento de percepción del potencial de talento en el lapso comprendido entre 2015 y 2019.

Tratándose de un estudio longitudinal, los sujetos de la muestra fueron estudiantes que participaron en las actividades propias de la investigación, de manera repetida y continua a lo largo de un período de cinco años: en total siete alumnos con prosecución escolar en la institución durante esos cinco años. El grupo de estudiantes estuvo constituido por alumnos cursantes de algunos de los grados de la segunda etapa de educación básica en el año 2015, y que continuaron hasta la fecha de culminación de la investigación.

La entrevista fue la técnica de recolección de la información utilizada en el desarrollo del estudio. Para tal fin se elaboró una guía de entrevista abierta semiestructurada dirigida a los informantes. Se usaron, también, formatos multidimensionales (matrices y figuras) para recolectar y analizar la información producida durante el desarrollo de las distintas fases del proceso indagatorio.

Los instrumentos estuvieron conformados por dos guías de preguntas abiertas: la primera llamada “El alumno y la percepción que tiene sobre sus inteligencias y su potencial de talento” y la segunda “Autopercepción del potencial de talento”.

Estos fueron los instrumentos utilizados para indagar cuál es la percepción personal y el conocimiento sobre su potencial de talento de los sujetos de investigación. Al respecto, Hernández y otros (2014) afirma que: “las entrevistas abiertas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados” (p. 28); además, la entrevista no tiene que seguir, necesariamente, el mismo orden de

temas ofrecidos en la guía, ella puede simplemente servir para orientar en general el desenvolvimiento de la entrevista.

En lo que respecta a la conformación de la primera guía de entrevista estuvo integrada por doce (12) preguntas abiertas correspondientes a cuatro temas de acuerdo al objetivo planteado:

Cuadro 1. *El alumno y la percepción que tiene sobre sus inteligencias y su potencial de talento.* Distribución de ítems de acuerdo a las temáticas

Objetivo: Indagar la percepción personal y conocimiento que tienen los estudiantes de segunda etapa de Educación Básica sobre sus inteligencias y su potencial de talento.		
Tema		Preguntas orientadoras
Inteligencia	1, 2, 3, 4	1. ¿Conoces de las inteligencias múltiples? 2. ¿Te consideras inteligente? 3. Cuáles son tus inteligencias más fuertes? 4. ¿Cuáles son tus inteligencias más débiles? 5. ¿Cuáles son las actividades que te causan más interés gusto y motivación en la escuela? 6. ¿Cuáles son tus talentos, en que eres bueno dentro o fuera de la escuela? 7. ¿Tienes amigos en la escuela? 8. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela? 9. ¿Cuál es la asignatura que más te gusta en la escuela y porque? 10. ¿Cuál es la asignatura que menos te gusta y porque? 11. ¿Cuál es el profesor con quien te comunicas mejor? ¿a qué atribuyes la comunicación entre el profesor y tú? 12. Si la escuela te diera la oportunidad de desarrollar tus intereses, y te destagues en ello, ¿Qué te gustaría hacer?
Talentos	6, 12	
Motivación y gustos	5, 9, 10, 11	
Amigos	7	

Fuente: Soto, 2021

La segunda guía de entrevista autobiográfica para la identificación y desarrollo de talentos contiene cinco preguntas abiertas distribuidas en cinco temas en función de su objetivo:

Cuadro 2. *Autopercepción del potencial de talento.* Distribución de ítems de acuerdo a las temáticas

Objetivos: Indagar la percepción personal y conocimiento que tienen los estudiantes de segunda etapa de Educación Básica sobre su potencial de talento.		
Tema		Preguntas Orientadoras
Autopercepción del potencial	1	1. ¿Qué haces para ser más talentoso? 2. ¿Quiénes te ayudan a desarrollar tus talentos? 3. ¿Cuál es tu deseo o motivación personal? 4. ¿Cuándo aprendes mejor? 5. ¿Qué disminuye o desactiva tu potencial de talento?
Apoyo en el desarrollo del potencial	2	
Motivación Personal	3	
Autoconsciencia del aprendizaje	4	
Causas de la disminución del potencial	5	

Fuente: Soto, 2021

La conveniencia de las entrevistas se sustentó por la validez del procedimiento investigativo asumido. Esto quiere decir que el investigador escuchó sin interferir en los argumentos de los informantes y se reprodujo con

exactitud la información dada; de igual forma, las anotaciones fueron claras, completas, sin interpretaciones siguiendo las pautas que a continuación se mencionan:

- La entrevista es individual y debe ser orientada por el investigador. El lugar donde se realice la entrevista debe ser confortable y privado para permitir un diálogo franco y directo sin interrupciones.
- El entrevistador usa una técnica semi-directiva para orientar el diálogo; lo cual deja en libertad la forma de ordenar y formular las preguntas y de hacer otras no previstas inicialmente.
- El cuestionario contiene preguntas abiertas; es decir, sugerencias de consultas y temas que el entrevistador puede adaptar al contexto y a las características de los estudiantes.
- El propósito de hacer preguntas abiertas es permitir a los informantes contestar con su lenguaje natural y cotidiano. La naturaleza de estas preguntas permite al entrevistado expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias sin interferencia del entrevistador o de respuestas preestablecidas.
- El entrevistador deberá ganarse la confianza del estudiante, de forma que se sienta libre de contestar las preguntas que se le formulen; por lo tanto, debe facilitar el momento inicial con un recibimiento afectivo, trato que debe mantenerse durante toda la entrevista.
- El cierre de la entrevista debe concluir con una breve síntesis.

Para analizar los resultados de las entrevistas se utilizó la técnica de la categorización, lo cual ayudó a clasificar las partes en relación con el todo: principio hologramático de la investigación, es decir, mediante la segmentación y simplificación de la información en unidades semánticas o categorías de acuerdo con criterios temáticos. El proceso consistió en diseñar, rediseñar, integrar y reintegrar a medida que se fue revisando la información y fueron emergiendo elementos significativos. Martínez (2016) define la categoría como un proceso retroactivo y recursivo que se autorregula permanentemente y consiste en:

1. Transcribir la información obtenida de las entrevistas y autobiografías.
2. Organizar los contenidos en porciones o unidades temáticas (párrafos o grupos de párrafos que expresen una idea o un concepto).
3. Clasificar, conceptuar o codificar mediante un término o expresión (o un número o código que lo representa); en otras palabras el proceso de categorizar.
4. Establecer propiedades descriptivas para mayor especificación; es decir, crear subcategorías.
5. Crear megacategorías, lo cual se logra agrupando las categorías y subcategorías en categorías más amplias y comprensivas (proceso de codificación axial, Strauss y Corbin, 1990).
6. Concentrar las categorías por asociación, según su naturaleza y contenido.
7. Crear matrices donde se muestren los nexos y relaciones de cada categoría.

Resulta importante señalar que para darle valor a la metodología señalada se consideró la triangulación de la información, la cual consiste en recoger e integrar la información desde distintos ángulos para compararlos entre sí; por eso se obtienen datos provenientes de diferentes fuentes, tales como personas o instrumentos, para establecer un control cruzado de la información. En este sentido, permite comparar diversas apreciaciones para observar dónde son diferentes y dónde están de acuerdo o en desacuerdo. Woods (1993), por su parte, destaca la fuerza de este método para darle validez a la investigación, siempre y cuando se utilicen por lo menos tres procedimientos diferentes para obtenerla. Pérez Serrano (1998) señala que existen diversas modalidades o tipos de triangulación, entre los que destacan para esta investigación la triangulación de tiempo o momentos, la triangulación de fuentes y la triangulación de información. Así, con la triangulación temporal se recogieron datos en distintos momentos para comprobar que los resultados se dieron de manera constante; con la triangulación de fuentes se recolectaron datos de diversos instrumentos; y con la triangulación de información se agruparon los aportes de distintos sujetos para contrastar los resultados.

Resultados de la investigación

Una vez desarrollado el estudio longitudinal con las orientaciones expuestas anteriormente se seleccionó intencionalmente a un mismo grupo de estudiantes y se compararon las respuestas de esas dos aplicaciones, se analizaron las respuestas y se categorizaron. Con la categorización resultante se creó otra guía de preguntas que fue aplicada al mismo grupo de estudiantes dos años más tarde; es decir, en el año 2019.

Resultados de las dos primeras entrevistas

El análisis comparativo del primer instrumento aplicado sobre la percepción de los estudiantes sobre sus inteligencias y su potencial de talento arrojó los siguientes resultados:

1. Con la primera pregunta se indagaba si los estudiantes sabían qué son las inteligencias múltiples los dos momentos de las entrevistas los informantes cuyas respuestas fueron afirmativas expresaron que en el colegio les hablan sobre el tema. Los que respondieron no conocer sobre las inteligencias, señalaron que eran de reciente ingreso al colegio.
2. Los niños que conocen sobre las inteligencias y llevan tiempo en el colegio respondieron que *se consideran inteligentes*; ninguno afirmó no ser inteligente. En el primer momento de aplicación del cuestionario (2015) los niños nuevos manifestaron no saber, mientras que en el segundo momento de aplicación (2017) los de ingreso reciente declararon saber algo del tema.
3. Respecto de las preguntas 3 y 4 los alumnos participantes valoran la *fortaleza o debilidad de sus inteligencias* según su desempeño en las asignaturas, y en actividades realizadas fuera del colegio.
4. Las preguntas 5, 9, 10 y 11 estuvieron dirigidas a que los alumnos pensaran en actividades *que les generaran más interés, gusto y motivación en la escuela*, así como su relación con sus profesores y con el contexto escolar. Las respuestas resultaron muy distintas en las dos oportunidades en las cuales fueron entrevistados, pero quedó evidenciado que el estímulo más poderoso, en primer lugar, es la relación con sus profesores; en segundo lugar, lo que les gusta y se les hace fácil aprender. Es de hacer notar que reflejaron gusto y talento en las asignaturas cuyos profesores están muy bien formados académicamente y muestran pasión en su forma de enseñar, mientras que cuando la relación con el docente no fue buena bajaron los niveles del potencial, de la motivación y el deseo de aprender.
5. Las preguntas 6 y 12 buscaban que los *alumnos reconocieran sus potenciales de talento*, expresando sus mayores intereses y en lo que destacan dentro o fuera del contexto escolar. En estas respuestas se observó la variación y la constancia de los intereses y desarrollo potencial de los alumnos en el período de 2015 a 2017.
6. La pregunta 7 indaga si *tienen o no amigos en el colegio*, y pretendió corroborar la relación de compañerismo y las altas puntuaciones en las inteligencias personales de este grupo de alumnos. En la entrevista aplicada en 2017 todos refieren tener muchos amigos.

Los resultados parciales de esta primera etapa del estudio evidenciaron aspectos relevantes a profundizar, entre ellos:

1. Importancia de la relación docente alumnos.
2. Conciencia del alumno sobre sus fortalezas, debilidades, intereses, gustos, deseos, motivaciones, inteligencias y potencialidades de talento.
3. Factores activadores y desactivadores del aprendizaje y del desarrollo del potencial.

El análisis comparativo deductivo efectuado con la información aportada por los sujetos de la investigación en los dos primeros momentos (2015-2017) generó unas categorías que sirvieron para seguir ampliando el estudio; de ellas se originaron posteriormente las preguntas del instrumento aplicado en la tercera entrevista (2019) aplicada al mismo grupo – informantes clave de la investigación.

Las categorías son: Autopercepción del potencial, Apoyo en el desarrollo del potencial, Motivación Personal, Autoconsciencia del aprendizaje, Causas de la disminución y del aumento del potencial de talento.

Resultado de la tercera entrevista

Siguiendo la misma línea de investigación, se utilizó en esta tercera entrevista aplicada en 2019, como ya se ha dicho, un nuevo instrumento. Los informes de las entrevistas se organizaron, clasificaron, analizaron e interpretaron partiendo de las categorías derivadas del primer estudio. Las siguientes matrices muestran el proceso de categorización que incluye las preguntas orientadoras, las respuestas de los informantes clave, las subcategorías resultantes, los resúmenes conclusivos y las nuevas categorías emergentes.

Cuadro 3. Autopercepción del potencial

Pregunta orientadora	Respuestas de estudiantes Informantes clave	Subcategorías
¿Qué haces para ser más talentoso?	<ol style="list-style-type: none"> Soy solitaria, me gusta la música, los instrumentos, los animales y la naturaleza. Mis talentos los uso cuando los necesito. Cuando hago algo relacionado a ellos, algo que tiene que ver con ellos uso matemáticas en la escuela o para calcular algo en casa. Practicar fútbol y divertirme en el colegio y en la casa. Practicando actividades deportivas. Lo que hago es que uso mucho los números (matemáticas) y el colegio me enseña y ayuda, el deporte es lo que me gusta y con eso puedo hacer buenas cosas. Mi familia me ayuda y el colegio hace torneos. Para ser más talentoso yo practico y trabajo duro para mejorar. Me gusta mucho jugar ping-pong y que una materia me interese ayuda a mis talentos en la escuela. La fe de que voy a llegar muy lejos con mis talentos. Las ganas de practicar para mejorar mis talentos. Practicar y estudiar. Me impulsa mi madre a nunca rendirme y dar todo el 100% como ella. Ella hace todo para vender. Primero me gano mis talentos después practico al 100% Me gusta hacer gimnasia porque me siento libre y feliz. Estoy en clases de gimnasia y la práctica y esfuerzo me hacen mejor. 	<ol style="list-style-type: none"> Uso de acuerdo con la necesidad. Práctica, diversión en la casa y en el colegio Práctica, placer y trabajo duro. Gusto e interés. Práctica, deseos, fe, confianza en su potencial. Práctica, dedicación, persistencia, esfuerzo y apoyo externo. Práctica, esfuerzo, placer y libertad.

Resumen conclusivo

Los estudiantes coincidieron en el siguiente planteamiento: para ser más talentoso la acción más importante es la práctica. Esta debe producir gusto, placer, gozo, deseo y ganas de realizarlas, debe ser divertida. Sin embargo, resaltaron que para ser mejor hay que tener interés, dedicación, persistencia, esforzarse y trabajar duro; igualmente, consideraron la fe y la confianza en el propio potencial como grandes impulsores que los podría llevar a ser exitosos.

Práctica, deseo, voluntad y fe.

Categoría emergente: ACTIVACIÓN DEL POTENCIAL

Fuente: Soto, 2021

Cuadro 4. Apoyo en el desarrollo del potencial

Pregunta orientadora	Respuestas de estudiantes informantes clave	Subcategorías
¿Quiénes te ayudan a desarrollar tus talentos?	<ol style="list-style-type: none"> Mis papás o mis amigos. Yo misma y otras personas. En mi casa mi familia y en el colegio mis compañeros. Mis profesores y mi entrenador me ayudan a desarrollar mis talentos. Mi familia en casa. Mi familia me apoya en lo que hago. En la casa me ayuda mi familia y en la escuela los profesores y mis compañeros. Me motivan mis entrenadores y mi familia. Mi familia y mis amigos. Mi mamá siempre me apoya para hacer gimnasia, pero mis amigos me ayudan. 	<ol style="list-style-type: none"> Padres, amigos, él mismo, otras personas. Familia y compañeros de la escuela. Profesores y entrenador. Familia. Familia, profesores, compañeros y entrenador. Familia y amigos. Madre y amigas.

Resumen conclusivo

Los estudiantes sienten en sus padres y familiares la principal fuente de apoyo para el desarrollo de sus talentos; colocaron en segundo lugar a los amigos y compañeros. A los entrenadores y profesores los mencionaron en tercer lugar y perciben a la escuela como institución, en una posición secundaria respecto a la familia.

Biografía: relación con padres, amigos, compañeros, maestros, entrenadores y directivos.

Categoría emergente: PERSONAS ACTIVADORAS

Fuente: Soto, 2021

Cuadro 5. Motivación personal

Pregunta orientadora	Respuestas de estudiantes Informantes clave	Subcategorías
¿Cuál es tu deseo o motivación personal?	<ol style="list-style-type: none"> Ser lo que quiero ser de grande. Me motivan las personas mejores que yo. Mi deseo es tener un buen trabajo. Ayudar y tener buen dinero. En el futuro me motiva a ser talentoso. Ayudar a los necesitados y poder complacer a mi familia. Cuando crezca quiero ser futbolista y con mi dinero ayudar a los más necesitados. Ser buena persona y ayudar a todos los que pueda. Mi deseo es ser un jugador profesional de fútbol. Casarme, tener 3 hijos y quiero que mis amigos sigan conmigo. Tener buena educación. Mi deseo es entrar al top del tenis y la gente me conozca, me motiva mi madre. Me inspiro a hacer gimnasia Gabby Douglas y Simone Biles, pero desde pequeña comencé. Quisiera llegar un día a las olimpiadas. 	<ol style="list-style-type: none"> Lograr metas. Tener un buen trabajo. Ayudar a los más necesitados y a la familia, ser futbolista y tener dinero. Ser buena persona y ayudar a otros. Ser futbolista, casarse, tener hijos, buena educación y amigos. Ser top del tenis, fama. Ser gimnasta, llegar a las olimpiadas.

Resumen conclusivo

Los deseos y motivaciones personales expresados por los estudiantes estuvieron centrados en su mayoría al deseo de ser exitosos en disciplinas deportivas, tener fama y ganar dinero. En menor escala manifestaron motivación por ayudar a otros, ser buena persona, tener buena educación, casarse, tener hijos, tener amigos.

Valores

Categoría emergente: DESEO PERSONAL

Fuente: Soto, 2021

Cuadro 6. Autoconsciencia del aprendizaje

Pregunta orientadora	Respuestas de estudiantes Informantes clave	Subcategorías
¿Cuándo aprendes mejor?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando no estoy siendo presionada o a última hora. 2. Cuando me divierto. 3. Cuando me interesa y aprendo de forma entretenida. Aprendo mejor cuando no estoy obligado a estar sentado a escribir. Cuando me pongo a solas y quiero trabajar. 4. Viendo y copiando. 5. Cuando estoy fuera del salón, porque me concentro más y me da más creatividad. 6. Cuando practico. 7. Yo aprendo mejor con música y sin mucha presión, por la noche también. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con tiempo y sin presión. 2. Con diversión. 3. Cuando interesa, con diversión y con movimiento. 4. A solas. 5. De manera visual y manual 6. A solas, al aire libre. 7. Con práctica. 8. Con música, sin presión y por la noche.

Resumen conclusivo

La única característica coincidente en este bloque de repuestas de los estudiantes fue la necesidad de un entorno relajado y sin presión. La diversión estuvo en segundo lugar. Del resto todas las respuestas fueron diferentes, denotan variabilidad en tiempos, lugares, estrategias, lo cual da cuenta de la multiplicidad de formas y estilos de aprender de los individuos.

Entornos de aprendizaje, estilos de aprendizaje, inteligencias.

Categoría emergente: CRECIMIENTO

Fuente: Soto, 2021

Cuadro 7. Causas de la disminución del potencial

Pregunta orientadora	Respuestas de estudiantes informantes clave	Subcategorías
¿Qué disminuye o desactiva tu potencial de talento?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que me presionen o me digan que lo estoy haciendo mal. Mucho ruido y no poder concentrarme. Muchas tareas, demasiadas cosas que hacer, lo que la gente piensa de mí. 2. No divertirme. Que no me escuchen. 3. Dejarlo a un lado y no hacer nada disminuye mi potencial. Me estresa cuando lo que quiero hacer no puedo o no me sale o me mandan mucho. 4. Que falle muchas veces en hacer lo de mi talento. 5. Lo que me disminuye mi potencial de talento es en especial el clima húmedo. Me dan miedo las fracturas. 6. Me disminuyo cuando estoy perdiendo o no practico bien, me estreso cuando me dicen lo que tengo que hacer. 7. A veces me da miedo hacer algunas cosas en la gimnasia por el cuello, pero ya no tengo tanto miedo, es muy pocas veces. Me estresa cuando me dicen que no sirvo para mi sueño. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La presión, opiniones negativas, lo que la gente piensa, el ruido, muchas tareas y muchas cosas por hacer. 2. No ser escuchado, no divertirse 3. No tener deseos, estrés por no alcanzar los objetivos, muchas órdenes de la gente grande. 4. Fallar muchas veces. 5. Miedo al clima y a lesionarse. 6. Perder, avanzar poco en las prácticas, estrés por las órdenes. 7. Miedo en las prácticas, estrés por las opiniones de los demás.

Resumen conclusivo

Los estudiantes fueron enfáticos al expresar sus opiniones sobre las situaciones que disminuyen o desactivan su potencial de talento, las identificaron con claridad: miedo, crítica, estrés, fallar, perder, presión, ruido, avanzar poco, muchas tareas, muchas órdenes, no ser escuchado, no tener deseos.

Miedo, estrés.

Categoría emergente: PROTECCIÓN

Fuente: Soto, 2021

Interpretación

Categoría emergente: **Activación del potencial**

El Potencial Humano representa una cualidad natural, única, y diferenciadora que puede llegar a manifestarse como expresión creativa del ser humano. Es la semilla, un campo de posibilidades que requiere experiencias con niveles cada vez mayores de conocimientos y habilidades en un dominio determinado, donde las acciones y reacciones se vuelven reiteradamente más automatizadas e intuitivas, sin excluir lo intencional y consciente. En otras palabras, es aquello que se le da fácil al sujeto, sin saber de dónde le viene, pero requiere deseo y voluntad personal para elevarlo. (Soto, Luisa 2018)

Llegado a este punto de la reflexión es pertinente preguntarse: ¿cómo activar en la escuela el potencial de todos, siendo tan diversos? Aranguren (2015) habla de la paradójica unidad de seres únicos. La novedad de un modo estricto aparece con el nacimiento de cada persona: cada nuevo ser humano puede ser quien traiga la solución a grandes problemas, o quien componga las melodías más bellas, o quien escriba los más hermosos versos, o quien lleve una existencia anodina, porque no ha sido motivado o porque él mismo ha renunciado a sus posibilidades, o sencillamente no era lo suyo despuntar en nada.

El campo científico de la biología llamado Epigenética significa el control sobre la genética, es considerado la nueva ciencia de *la autocapacitación*; sus aportes han cambiado de manera trascendente la visión sobre el dominio de la vida. Las investigaciones de Pray (2004) y de Silverman (2017) evidencian que el ser humano se desarrolla en una interacción compleja entre los genes con los cuales nace, y las experiencias que viven en su ambiente. Así todos los dones y talentos otorgados por Dios son siempre potenciales, desarrollarlos es deber de la educación en la familia, pero también de las escuelas.

Ese potencial interno marca la individualidad como seres únicos y determina la diversidad humana; sin embargo, sea de la naturaleza que sea el potencial de los niños o adolescentes, se activa a través de un esfuerzo grande que implica años de estudio, entrenamiento, ejercicio y horas de práctica. Se entiende entonces que, si alguien trae un don, sea para la música, el deporte, la ciencia, la cocina o el basquetbol, no va a manifestar excelencia desde el momento en que nace, necesita realizar un trabajo disciplinado e invertir un gran desgaste de energía para desarrollar y expresar cualquier talento innato que tenga, y el reto es necesario.

Sternberg (2009) destaca la importancia de desarrollar habilidades y destrezas producto de la práctica; a este proceso Sternberg lo llamó automatización; implica que tan pronto se descubren las experiencias nuevas se vuelven parte de la rutina y va marcando la diferencia entre novatos y los expertos. La automatización consiste en un proceso cognitivo profundo que incluye el incremento de pasos que ayudan a la persona a mejorar su autoconocimiento y ahorrar tiempo, lo cual significa necesariamente la toma de conciencia que posibilita al sujeto a adaptar su respuesta a los lugares y momentos precisos, aprender de la experiencia e ir buscando originalidad e innovación cuando haya dominio.

Categoría emergente: **Personas activadoras**

Los talentos subyacentes en cada individuo exigen un despliegue interno de habilidades y destrezas para expresarlos. Sin embargo, además de factores internos, otros elementos externos influyen poderosamente y marcan una gran diferencia en las expresiones de las potencialidades.

Sternberg (2009) explica que, para lograr excelentes resultados, el individuo debe tener deseo, voluntad, creer en su intuición y en su perspicacia. No obstante, la calidad de los resultados no sólo depende de los intentos del individuo; para salir triunfante de estas experiencias depende, igualmente, de la relación con otras personas, y de los cambios ambientales.

La influencia de los padres y cuidadores es vital en la crianza de los niños. La plasticidad epigenética del desarrollo humano puede conducir a resultados poco favorecedores si un individuo sufre una nutrición insuficiente y circunstancias adversas en su entorno durante los periodos fetal y neonatal de su desarrollo (Bateson,

2004). Las mismas preponderancias epigenéticas continúan tras el nacimiento; los padres, los cuidadores y, también, los maestros, siguen actuando como constructores genéticos por cuanto siguen influyendo sobre el medio en el que se desarrollan sus niños, quienes necesitan un ambiente favorable para activar los genes que les proporcionarán un desarrollo cerebral saludable.

Sobre este poderoso peso de los adultos influyentes, la neurociencia le concede particular relevancia a las neuronas especulares o en espejo para el desarrollo de capacidades cognitivas relacionadas con las funciones sociales: empatía e imitación (Rizzolatti, 2017). Estas neuronas detectan las emociones, los movimientos y las intenciones de las personas con quienes interactuamos, y reeditan en nuestro cerebro dicho estado, encendiendo las mismas áreas activas del cerebro de nuestros padres, maestros, amigos, entrenadores o cualquier interlocutor, creando un mágico “contagio emocional”.

La relación maestro alumnos es uno de los aspectos destacados en la pedagogía, en el estudio de sus elementos, relaciones, contexto escolar y en esta investigación no es la excepción; sobre todo porque es notoria la correlación reflejada por los estudiantes sobre el gusto que sienten y la manifestación de talento en las asignaturas, cuyos profesores están muy bien formados académicamente y muestran pasión en su forma de enseñar, mientras que cuando las relaciones con los docentes no son buenas bajan los niveles del potencial.

Por otra parte, está claro en las respuestas dadas por los estudiantes en las entrevistas, que sienten más apoyo de parte de sus padres que de sus maestros y eso es natural: sin embargo, no deberían estar por debajo de los amigos y de los entrenadores. La pregunta a plantearse aquí, teniendo como base la teoría de las neuronas especulares es: ¿cómo debe actuar el maestro en la escuela para desarrollar el potencial de talento de sus estudiantes? Las respuestas están orientadas a:

- Sonreír: Contagiar emocionalmente la alegría de aprender.
- Ser optimista: Crear un clima positivo, aprender a ser optimista.
- Tener grandes expectativas sobre los alumnos: Contagiar la confianza en ellos.
- Fortalecer la autoestima de los alumnos y la propia: Son y deben sentirse importantes.
- Utilizar el trabajo colaborativo y no la competitividad: Las neuronas espejo facilitan que seamos seres sociales.
- Escuchar más: Una forma efectiva de activar las neuronas espejo propias.
- Tener formación sobre los procesos de desarrollo y de comportamientos de los alumnos.
- Saber cómo facilitar el aprendizaje de diversas formas y acompañarlo de gestos.
- Amar la profesión: Amar la vida y a los alumnos. Ser más feliz.
- Amar la materia o asignatura impartida: Entusiasmar con la actitud.

Categoría emergente: **Deseo personal**

Las condiciones y las acciones del individuo están influenciadas tanto por factores internos: creencias o ideas preconcebidas; como por otros externos: condiciones biográficas, epistémicas y epigenéticas. Todos estos factores son preponderantes en la expresión del potencial; aunque, solo el deseo y la voluntad determinan su realización.

De acuerdo con lo expuesto, sería conveniente aclarar que el auténtico aprendizaje en todas las áreas no se logra tan solo al comprender algo, se tiene que sentir para poder actuar en consecuencia; por lo tanto, las competencias emocionales repercuten mucho más para tener éxito en cualquier campo que las competencias cognitivas y técnicas juntas, porque son las que dan valor, imprimen la motivación y proporcionan la fuerza para el logro.

¿Qué hacer con esta información? La respuesta es indagar sobre los deseos, las motivaciones y los valores de los estudiantes. Las respuestas emocionales y sentimentales llamadas emociones en segundo plano involucran elementos de expresión no verbal, más sutiles que los manifestados en las emociones primarias, pero no menos

reales y auténticas. Entre los signos manifiestos se puede señalar la postura corporal, el grado de movilidad de los miembros con respecto al tronco, los movimientos más o menos bruscos y armoniosos, la animación de la cara, la luz de los ojos, la inflexión de la voz, por ejemplo. El educador debe estar al tanto de todos estos aspectos, por cuanto esas informaciones serán útiles para valorar lo que pasa en el aula de clase.

Como ya se ha dicho, el sujeto es potencialidad constante; esto implica un proceso gradual de toma de conciencia de sus emociones, sus sentimientos y su voluntad; lo cual quiere decir que en toda volición participa lo deseado como algo que nos es grato, y el deseo dirige una acción que tiende a un bien que se espera alcanzar mediante la voluntad que nos mueve. De ahí que el deseo y la voluntad pertenecen a una misma tipología, pero con características propias, ambos pertenecen a un mismo fenómeno y a un mismo modo de referencia intencional: valor y/o disvalor sobre el objeto o circunstancia.

Un aspecto distintivo de la relación humana con los valores es el inclinarse a ellos, constituyendo nuestro modo de vivir, persiguiendo unos valores encarnados en bienes y huyendo de otros. Scheler (2017) habla del querer voluntario. Este sólo se da cuando se procura activa y personalmente la realización de algo, siendo el resultado de la voluntad. Nuestro querer, aunque no tenga por objeto inmediato los valores, se guía y orienta por ellos. Son precisamente esas tendencias a valores las que rigen y determinan los actos de querer cosas o bienes. Dicho de otra manera, por debajo de querer bienes subyace la inclinación hacia los valores.

Categoría emergente: **Crecimiento**

Crecimiento y protección son dos respuestas celulares básicas a los estímulos del entorno y se caracterizan por ser opuestas; no obstante, algunos de los estímulos del entorno son neutros y no provocan ni una reacción de crecimiento ni una de protección.

Los procesos de crecimiento precisan que el organismo y el medio intercambien libremente información entre ellos. Por el contrario, la protección necesita el cierre completo del sistema, requiere alejar al organismo de la amenaza que puede ser supuesta.

Al igual que las células, los seres humanos inhabilitan su crecimiento cuando cambian al modo de protección y, en consecuencia, la redistribución de las reservas de energía para aumentar la respuesta de protección produce una disminución del crecimiento. Se entiende, en consecuencia, que el crecimiento es un proceso que consume energía, pero que también es necesario para producirla y, en efecto, una respuesta de protección sostenida impide la producción de energía necesaria para la vida. Cuanto más tiempo permanece un ser humano en modo de protección, más se reducirá el crecimiento. Entonces ¿qué debe hacer la escuela?

Tomando como base el establecimiento de un estado de bienestar para la acción pedagógica activadora del potencial de talento, las estrategias deben considerar aspectos emocionales, comunicativos, cognitivos, procedimentales, innovadores y sociales; siendo los primeros responsables del impulso que activa y mantiene el deseo y el interés por aprender.

Al mismo tiempo, es importante que los docentes conozcan que para el desarrollo del potencial y para el aprendizaje en general, ciertos comportamientos y actitudes personales y colectivas inducen al equilibrio o desequilibrio de sustancias químicas creadas por el cuerpo llamadas neurotransmisores; estos producen reacciones químicas que afectan poderosamente nuestros comportamientos, estados de ánimo, motivaciones, sensación de felicidad o malestar. En consecuencia, conocer los efectos de: la dopamina, la serotonina, la oxitocina, la norpinefrina, las endorfinas, entre otros, permite considerarlos en la planificación de la actividad pedagógica como aliados, para generar un ambiente de aprendizaje de crecimiento.

Así se pueden sumar, con conocimiento de causa y efecto, diversas estrategias y actividades en la rutina diaria creadoras de bienestar, de desarrollo potencial y de aprendizaje; según la neurociencia, el incremento de neurotransmisores se favorece mediante la práctica de ciertas conductas saludables, fácilmente transferibles al contexto escolar. Por ejemplo, estimular la serotonina ayuda a la eliminación de hábitos negativos y al incremento de la capacidad de tomar decisiones, esto se logra incorporando estrategias que creen un entorno

favorable para ayudar a los demás y no de competencia, enseñar a pensar de manera positiva, comer algunos alimentos, ambientar espacios con música clásica, orar. Por otra parte, aumentar otro neurotransmisor como la dopamina, reduce la ansiedad, mejora el ánimo, la energía y la motivación, para esto la práctica debe dirigirse a expresar gratitud, recordar momentos agradables, mirar fotografías y hacer ejercicios.

Las estrategias de enseñanza abren el camino para desarrollar las potencialidades de talento; el manejo adecuado de teorías educativas, sobre todo las centradas en las inteligencias múltiples, los estilos de aprendizaje y la neurociencia cognitiva, facilitarán el uso de una variedad de métodos, técnicas y procedimientos adecuados a las diferencias particulares de los estudiantes. De esta manera el docente atento puede identificar el interés, la motivación, y el gusto; y las dificultades o facilidades con que el estudiante aprende para así poder ayudarle, según su necesidad.

Categoría emergente: **Protección**

Mientras perdure el estado de ansiedad, la atención queda estancada en lo que se identifica como amenazante, obstaculizando así que la conciencia se fije en otras cosas, desencadenando un estado deficitario de atención, dificultad para pensar, memorizar, aprender. La ansiedad, tal cual se evidencia en las manifestaciones sintomáticas señaladas, entorpece de muchas formas distintas, pero más que nada, obstaculiza nuestro rendimiento general.

Seley (1984) en su teoría del estrés afirma que cualquier demanda, sea física, psicológica, externa o interna, buena o mala producen reacciones hormonales que provocan modificaciones sobre nuestro organismo, traduciéndose en una respuesta biológica de este, idéntica y estereotipada: por lo tanto, el estrés es normal en la vida. Ahora bien, el entorno está en constante cambio y hay que adaptarse de manera continua, pero ante situaciones que resultan amenazadoras o desafiantes y prolongables en el tiempo, los individuos y grupos muestran conductas que perpetúan el estrés negativo, generándose consecuencias insospechadas en comportamientos, emociones y relaciones del sujeto con su grupo, su familia y con la institución educativa, en el caso de los estudiantes.

Cuando el cerebro humano percibe bienestar se relaja, se activa positivamente, permite el crecimiento; cuando percibe amenazas se estresa, el cerebro emocional activa la amígdala cerebral, un filtro límbico que cambia al organismo al “modo protección” y desvía la información sensorial del cerebro racional a los centros automáticos para sobrevivir y para prepararse a enfrentar el “peligro”.

En correspondencia con lo antes planteado se puede decir que lo ideal en el ser humano es encontrarse en modo *crecimiento*, es decir, en estado latente de bienestar y desarrollo. En contraposición, el estrés y la ansiedad vendrían a ser el otro extremo; estas condiciones bloquean el proceso de la cognición, originando desequilibrios en estructuras mentales y físicas que deberían encontrarse funcionando libremente, pero que en caso de ser estresante y repetida implicaría permanecer por mucho tiempo en modo *protección*.

El alumno puede sentirse amenazado, como lo expresan los estudiantes en este estudio, por tener muchas tareas y actividades por hacer, no ser escuchado, por no alcanzar los objetivos, fallar muchas veces, no formar parte del grupo, la falta de vínculo con los amigos, con el docente o entrenador (la falta de vínculo genera en el cerebro la sensación de incertidumbre, por no saber qué esperar del otro). ¿Qué puede hacer la escuela?

Lo primero es reflexionar sobre cuánto estrés estamos viviendo diariamente o producimos en otros.

- Cuidar nuestra actitud, emociones, palabras, acciones para no generar situaciones estresantes innecesarias.
- Estudiar los efectos del estrés en el proceso de aprendizaje y crear estrategias para crear ambientes de crecimiento.
- Crear vínculos humanos con nuestros alumnos, para que ellos sepan qué esperar de nosotros para bajar el nivel de incertidumbre.

- Vigilar cómo se relacionan los alumnos en la escuela, porque un alumno que no se integra está en modo protección.
- Crear entornos, situaciones, estrategias, actividades donde la amabilidad y la cordialidad sean la regla.
- Educar sobre la importancia de la buena alimentación, el descanso y la recreación.
- Estudiar neurociencia aplicada a la educación, aprender a detectar el estrés en sus primeras etapas, en donde los lóbulos prefrontales pueden modelarlo.
- Reducir la tensión acumulada en la clase mediante ejercicios de gimnasia cerebral, haciendo movimientos, levantándose de la silla.

Procurar estar relajados, mantener niveles de estrés positivo, realizando ejercicios de respiración, o impartiendo charlas sobre temas de desarrollo personal, entre muchas otras actividades.

Ideas conclusivas

La vida de un sujeto, o de un grupo humano está integrada a otros grupos humanos tales como las familias, las instituciones, la sociedad, la cultura y la humanidad en general; por tanto, no puede ser estudiado como realidades aisladas, requieren ser comprendidos en el contexto de sus interrelaciones en el desarrollo de la vida social cotidiana. De aquí que los datos en esta investigación se interpretaron articulados a sus contextos culturales y procesos sociales en los que fueron constituidos.

Desarrollar el potencial humano representa un proceso continuo de crecimiento y protección, alejar el estrés solo colocaría al sujeto en un punto neutral; por eso, para progresar no es suficiente eliminar los agentes estresantes, también hay que buscar de modo activo la alegría y el amor, y llenar la vida de estímulos que desencadenen los procesos de crecimiento pleno e integral. En el ambiente educativo significa crear contextos que lleven a los alumnos y a los profesores a estados emocionales constructivos en donde las capacidades cognitivas, ejecutivas y el potencial de talento emerja en toda su riqueza y esplendor.

Todos los adultos influyentes deben tener presente la importancia de las neuronas espejo o neuronas en espejo, pues son las encargadas de modelar la conducta de los niños y adolescentes con sus acciones diarias. De ahí que los programas de educación emocional y en valores son fundamentales para una verdadera educación de calidad.

Las categorías emergentes se derivan de la percepción que tienen los estudiantes de su potencial de talento, en síntesis los informantes manifiestan:

1. Para ser talentosos es necesario practicar. Tal afirmación corrobora que la práctica desempeña un rol fundamental para el desarrollo del talento humano.
2. Existen dos grandes impulsores internos que pueden llevar a una persona a ser exitosa: la fe y la confianza en su propio potencial. Todos estamos preparados para desarrollar nuestras potencialidades considerando siempre nuestras fortalezas y debilidades.
3. Son personas activadoras los padres y la familia. Ellas representan la principal fuente de apoyo para el desarrollo de los talentos. Tal afirmación debe ser considerada en toda su magnitud, porque el potencial de cualquier joven está supeditado al apoyo que le brinde su entorno familiar más cercano.
4. El contexto o escenario óptimo de aprendizaje y crecimiento personal es aquel que ofrece al estudiante un entorno relajado y sin presión.
5. Las opiniones y puntos de vista de los entrevistados dan cuenta de la multiplicidad de formas y estilos de aprendizaje. Cada aprendiz desarrolla su potencial de talento dependiendo de sus propias individualidades y de los factores externos que lo condicionan.
6. Los sujetos de la investigación consideran que el miedo, la crítica, el estrés, la presión y el ruido son factores que disminuyen o desactivan su potencial de talento. ©

Luisa Elena Soto Sosa. Doctora en Educación. Universidad de Carabobo. (2018). Maestría en Educación Superior a Distancia. UNA. Maestría en Desarrollo Curricular. UC. Licenciada en Educación. Mención Dificultades de Aprendizaje. UNA. Fue directora de Investigación FACE. UC. Directora de Centro de investigaciones educativas de FACE. Consultora del CDCH. Asesora del Vicerrectorado académico. UC. Residencia. Urbanización. Santa María. The Reserve. Ph Legacy 200. Apartamento 5C.Ciudad de Panamá. Panamá. Teléf. +507 6064-8624

Referencias bibliográficas

- Aranguren Echeverría, Javier (2015). *Antropología Filosófica: una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*. Madrid, España: McGraw-Hill.
- Bateson, Gregory. (2004). *Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre*. Buenos Aires: Ediciones Lohlé-LUMEN. Recuperado de: <https://pedropeixotofreireira.files.wordpress.com/2014/03/bateson-gregory-passos-hacia-una-ecologia-de-la-mente.pdf>
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. (2014). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: Editorial Mc Graw Hill Education. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Martínez Miguelez, Miguel (2016). *El conocimiento de la ciencia en el siglo XXI. y sus dificultades estereotípicas*. (2da ed.) México: Trillas.
- Pérez Serrano, Gloria (1998). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Madrid; Editorial La Muralla, S.A. Recuperado de: http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin_cualitativa.pdf
- Pray, Leslie (2004). "Epigenetics: Genome, Meet Your Environment." *TheScientist* Epigenética: Genoma, conoce tu entorno. Publicaciones extraídas de Harvard Catalyst Profiles
- Rizzolatti, Giacomo y Sinigaglia, Corrado (2006). *Las neuronas espejo*. Barcelona: Paidós.
- Scheler, Max. (2017). *El Puesto del Hombre en el Cosmo*. Madrid, España: Editorial Escolar y Mayo Editores.
- Selye, Hans (1984). *The Stress of MyLife: A Scientist'sMemoirs*. Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Silverman, Paul (2017). *Rethinking Genetic Determinism: With only 30,000 genes, what is it that makes humans human?* *The Scientist* 32-33. "Repensar el determinismo genético: Publicaciones extraídas de Harvard CatalystProfiles
- Soto Sosa, Luisa Elena (2018). Teoría de la Activación Humana: una Oportunidad para el desarrollo de la potencialidad del talento en el contexto escolar. . En *Educare*. N° 73. Pp. 649-663
- Sternberg, Robert (2009). *Teoría triárquica de la inteligencia*. Cambridge: UniversityPress. Recuperado de: <https://study.com/academy/lesson/robert-sternberg-in-psychology-theory-creativityintelligence.html#-transcriptHeade>
- Woods, Peter (1995). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. . Barcelona-España: Paidos.