

Gestión de actividades formativas en los festivales de cine ambiental latinoamericanos



Management of training activities at Latin American environmental film festivals

Mixzaida Yelitza Peña Zerpa

mixzaidapz@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-5744-8875>

Teléfono: 58 412 8229562

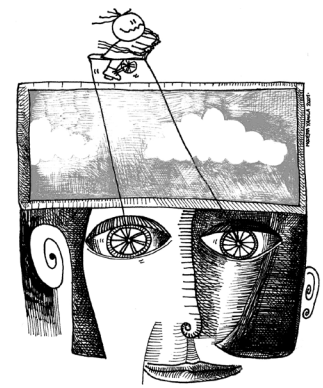
La Universidad Nacional Experimental de la Gran Caracas-UNEXCA

Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales

Red Iberoamericana de Docentes

Red de Investigadores en Cine en América Latina

Caracas-República Bolivariana de Venezuela



Recepción/ Received: 30/03/2022
Arbitraje/Sent to peers: 02/04/2022
Aprobación/Approved: 29/04/2022
Publicado/Published: 15/10/2022

Resumen

El presente artículo busca comprender la gestión de las actividades formativas en los festivales de cine ambiental. Se enmarca en el Paradigma Cualitativo bajo el Enfoque Fenomenológico Interpretativo. Resultados que se perciben por medio de un conjunto de subcategorías: trabajo con las escuelas, trabajo con las universidades, divulgación (revistas, libros, portales y periódicos educativos) y otras actividades formativas como la siembra. Dentro de las competencias de un director o directora de un festival de cine ambiental está la importancia de formar. Y ¿qué es formar? Es acercar a la comunidad, la escuela y la universidad los conocimientos relacionados con el ambiente y sus problemáticas. Es así como surge la gestión de actividades formativas.

Palabras clave: festivales de cine ambiental, actividades formativas, gestión, Latinoamérica, gestión formativa

Abstract

This article seeks to understand the management of training activities in environmental film festivals. It is framed in the Qualitative Paradigm under the Interpretative Phenomenological Approach. Results that are perceived through a set of subcategories: work with schools, work with universities, dissemination (magazines, books, portals and educational newspapers) and other educational activities such as planting. Among the competencies of an environmental film festival director is the importance of training. And what is training? It is to bring knowledge related to the environment and its problems to the community, the school and the university. This is how the management of training activities arises.

Key words: environmental film festivals, training activities, management, Latin America, training management.

Author's translation.

Introducción

Los entes rectores de la cinematografía de cada país no solo fomentan la cultura cinematográfica, sino también son responsables de la formación audiovisual. No se trata de un deseo sino del cumplimiento de leyes, normas, providencias y otros instrumentos legales. Sin embargo, los festivales de cine ambiental cómo fenómenos no se quedan atrás.

A pesar de la importancia de este fenómeno son escasos los estudios en materia de gestión en el campo de los festivales de cine ambiental en Latinoamérica. Situación que ha motivado a la investigadora a desarrollar la tesis doctoral: *Cinema Planeta, Festiverd y Patagonia Eco Film Fest: Los Festivales de Cine Ambiental y su Gestión. Una Aproximación desde sus Directores*. Cuyos propósitos se resumen en develar y comprender desde las voces de los directores de Cinema Planeta, Festiverd y Patagonia Eco Film Fest, sus percepciones y significados atribuidos a la gestión en los festivales de cine ambiental. Por ello, el presente artículo presenta una de las principales categorías emergentes dentro de la investigación titulada *Gestión de actividades formativas en los festivales de cine ambiental*, desde una postura ontológica, epistemológica y axiológica.

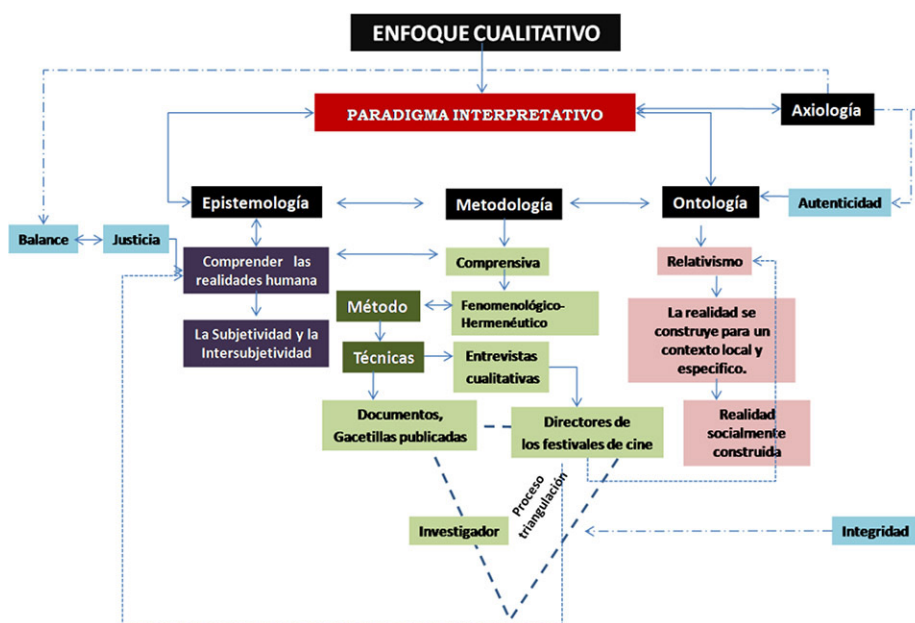
Metodología

De acuerdo a los intereses y objetivos de investigación se enmarca en el Paradigma Cualitativo bajo el Enfoque Fenomenológico Interpretativo. No es explicar sino comprender los significados asociados de las experiencias vividas. Es un poco lo que buscaba Dilthey influenciado por Schleiermacher durante el proceso de comprensión de sentido relacionado a dos contextos: el del autor del discurso y el que interpreta éste. Propósito que según Heidegger es logrado por medio del lenguaje en el encuentro con el verdadero sentido en la comprensión del sentido y la verdad, que según Vigo (2002) es la búsqueda del sentido, significado y verdad con significación más amplia vinculado a las experiencias vividas.

Desde la ontología, se construye un conocimiento o realidad de carácter emergente, dinámica, aproximativa y hasta provisional “transitorio” inmerso en un contexto sociohistórico cultural. Una ontología de carácter divergente vinculada al reconocimiento de múltiples realidades a través de los directores de festivales de cine ambiental. El mismo Ricoeur asume que “la realidad social puede ser entendida como un texto susceptible de múltiples lecturas” (Tójar, 2006, p. 123). Un resumen de los planos se presenta a continuación:

La realidad y el conocimiento están socialmente contruidos por medio de los actores que serán entrevistados en el proceso de investigación. Es darle voz a los menos visibles. La investigadora intentará entender el complejo mundo de los entrevistados por medio de las vivencias, percepciones, intenciones, acciones y valores explícitos que podrían influir en la investigación.

Sujetos de la investigación. En el grupo de actores involucrados se identifican más de veinte (20) directores (as) de festivales de cine ambiental latinoamericanos que ejercen funciones dentro de la gestión de festivales de cine ambiental. Sin embargo, son los directores de festivales de cine ambiental de tres países latinoamericanos: México (Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México- Cinema Planeta), Venezuela (Festival Internacional de Cine y Video Verde de Venezuela- FESTIVERD) y Argentina (Patagonia Eco Film Fest), con diferentes ubicaciones espaciales (América del Norte, América del Sur) y origen en la línea del tiempo (2009, 2013 y 2016) respectivamente, quienes han direccionado los festivales de cine por más de tres ediciones consecutivas en el tiempo. Dispuestos a colaborar e interactuar de manera respetuosa con la investigadora en el establecimiento de relaciones de confianza (Mertens, 2015), “que mejor puedan contestar a las interrogantes planteadas y más información pueden generar sobre el tema de estudio” (Tójar, 2006, p. 187).



Graf. 1. Paradigma Interpretativo - Socioconstruccionismo.

Fuente: Elaborado por la investigadora Mixzaida Yelitza Peña Zerpa, 2019

Técnicas e instrumentos de recolección de información. En este estudio, se utiliza la entrevista a profundidad de tipo semiestructurada que permite recabar información más profunda y detallada del tema de interés, pero con un grado de mayor flexibilidad donde las preguntas planificadas se pueden ajustar a los participantes, es decir que no todas las preguntas están predeterminadas. El orden y la cantidad de preguntas pueden variar según el tipo de participante.

Interpretación de la información, categorización y triangulación. De acuerdo a la experiencia de la investigadora se propone un método de análisis que abarca varios pasos: (a) la simplificación de la información, (b) la categorización de la información, (c) la subcategorización, y (d) la comprensión e interpretación de la información previamente organizada.

En relación a este último punto, es la interpretación de las categorías y/o subcategorías desde la triangulación. Los fragmentos de las categorías y/o subcategorías son cruzados con los referentes teóricos. Una triangulación que permite darle sentido a la realidad que se investiga con la incorporación de la subjetividad, los supuestos teóricos y su contexto personal.

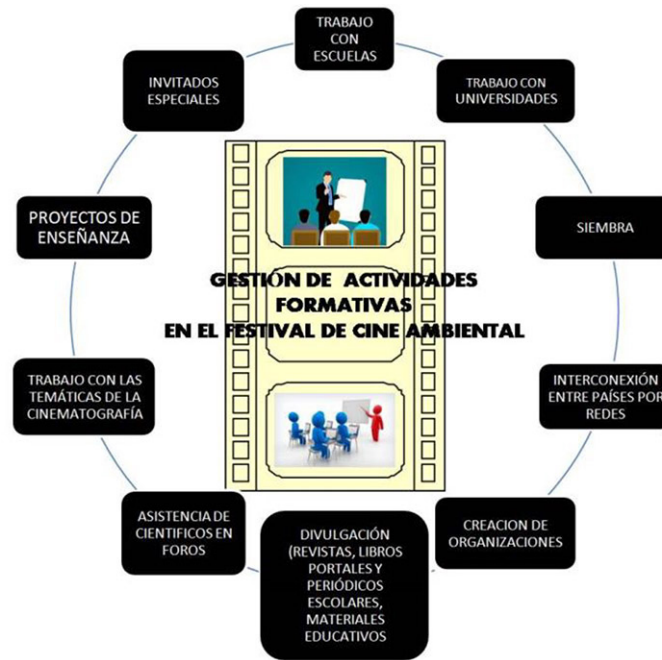
Resultados y análisis

Un resumen de las subcategorías que provienen de la categoría *Gestión de actividades formativas en los festivales de cine ambiental*, se muestra a continuación:

A continuación las primeras cuatro subcategorías: trabajo con escuelas, trabajo con universidades, siembra y divulgación (revistas, libros, portales y periódicos educativos)

Trabajo con escuelas

Una de las actividades formativas dentro de la gestión de un festival de cine ambiental es el trabajo con las escuelas. Esta gestión involucra diferentes variables a considerar en la organización del evento: Fecha y movilidad. Dos elementos que son incluidos dentro de la planificación y organización.



Graf. 2. Gestión de actividades formativas en el festival de cine ambiental y sus subcategorías.

Fuente: Elaborado por la investigadora Mixzaida Yelitza Peña Zerpa, 2021.

Mixzaida Yelitza Peña Zerpa. Gestión de actividades formativas en los festivales de cine ambiental latinoamericanos

La primera variable está relacionada con la indicación del tiempo como lo comenta uno de los entrevistados: “la fecha... que sirve para las escuelas porque no es fin de año ni vacaciones de invierno” (AS1.L:146-147, 2020). Es la misma variable que indica el *Manual para Organizar un Festival de Cine* en el cual se recomienda considerar la presencia de los estudiantes en las aulas en lugar de considerar los periodos vacacionales, es decir, sujetarse al calendario escolar (Cortesi y Antoniazzi, 2016). Un dato importante para planificar o programar los eventos especiales y más si buscamos optimizar el tiempo.

La segunda variable está relacionada con el tipo de movilidad dentro de los festivales de cine. Se puede identificar cuatro posibles escenarios. El primero corresponde al desplazamiento de los niños y las niñas (estudiantes) al lugar donde se desarrolla el festival de cine ambiental. Segundo, el festival de cine se dirige a las escuelas por medio de representantes para realizar las actividades. Tercero, los estudiantes y maestros participan en actividades en línea (webinars, conversatorios, foros, charlas, chats) desde sus casas. Finalmente, la concurrencia a lugares abiertos (parques, plazas, playas y jardines) establecidas para el encuentro y posterior avance de eventos especiales suele tener mayor impacto en los medios de comunicación.

Para el primer escenario la gestión puede contemplar varias fases como lo indica uno de los actores:

Primero es hacer la convocatoria e invitar a las escuelas para que participen. Luego recibirlas. Ellas van al festival. Hablamos de la temática al principio y luego hacemos una especie de conclusión al final. Que piensan ellos en referencia a lo que observaron. Es decir, educación ambiental, básicamente transmitir el mensaje (GAF/TE.AS1.L: 65-70, 2020).

Quizás exista una variante en la aplicación de las fases entre un país y otro, más específicamente entre un festival de cine ambiental y otro. Sin embargo, los tres eventos coinciden en comunicarse previamente con su audiencia: Los participantes. Sin ello, sería imposible la formación y/o educación no formal.

En el segundo escenario se involucran dos tipos de actividades formativas: (a) La realización de proyecciones de diferentes géneros (animación, ficción, y/o documental), y (b) La gestión de eventos especiales como charlas y/o cineforos en diferentes espacios dentro del centro educativo, llámese bibliotecas, salones de clase o auditorios. Estos últimos, son espacios físicos, seguros, saludables y accesibles dentro de una escuela. No solo entra en juego la capacidad que ofrece el lugar sino a quién va dirigida la información.

Es el caso más común en los tres festivales de cine ambiental. Específicamente, en FESTIVERD, los directores se dirigen a las escuelas para realizar las exhibiciones por grupos. En la organización se consideran los grados existentes, edades y la presencia de niños o niñas especiales. Son encuentros donde participan: organizadores, niños, niñas, maestras y personal técnico, como se muestra a continuación:



Foto 1. #FESTIVERD en #CEAPUCV

Fuente: Tomada de FESTIVERD (s.f.)

Se entiende que es un proceso donde niños, niñas y docentes están atentos a las exhibiciones. Su disposición dentro del espacio indica orden dentro del recinto escolar, específicamente dentro de una biblioteca. Una organización interna que brinda seguridad y el disfrute de las exhibiciones.

En el tercer escenario se abre el alcance a otras latitudes. No se dirigen las actividades en línea a una sola escuela o país. Al contrario, se estimula la participación. Tras una convocatoria se comparte por correo electrónico, WhatsApp y medios de comunicación digitales (redes sociales, web y/o blog).

Finalmente, las actividades dirigidas a niños y niñas de una escuela para espacios abiertos implica mayores riesgos, al tiempo que se convierte en un atractivo: Los paseos escolares en los cuales no solo podrán participar los estudiantes y docentes, sino también los padres, representantes y vecinos de una comunidad. Aun cuando no es un caso común, entre los festivales de cine ambiental estudiados, uno de los directores opta por esta estrategia: “para los más pequeños se organizó una exhibición de cortometrajes en una comunidad del estado Mérida. En general, fue una oportunidad para escuchar experiencias y percepciones de los más pequeños” (GAF/TE.AS2.L: 23-25, 2020).

Los tres festivales de cine involucran un proceso, denominado por dos de los directores (México y Argentina): Educación Ambiental. Un conjunto de acciones que implican el uso de recursos (humanos y materiales) que invitan a la concienciación y/o sensibilización de los estudiantes ante las problemáticas ambientales.

Más allá de pensar en la Educación Ambiental se trata de un proceso de formación ambiental, social y cultural que nos prepara para la acción social. En el caso venezolano, este proceso está contemplado en las mismas leyes y normativas, específicamente en las providencias.

Se busca la formación integral del espectador mediante la participación en los festivales según Providencia Administrativa No 003 (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía-CNAC, 2012). Sin embargo, el proceso de formación puede darse de dos formas. La primera forma es la más común entre los tres festivales de cine ambiental. Realizada puntualmente en el año, durante la semana del festival. La segunda se desarrolla durante todo el año. Según la experiencia compartida con una de las directoras de Festiverd, el festival se mueve dentro de la primera opción:

La mayoría de los festivales cuentan con una línea formativa. Es común observar en las webs la visita a colegios y actividades con los niños. Ahora bien. Hay festivales muy organizados. Durante el año llevan sus exhibiciones a muchos grupos. En cambio en FESTIVERD generalmente durante la semana del festival (GAF/TE.AS2.L: 168-172, 2020)

A diferencia de México y Argentina, los festivales de cine dan continuidad a las actividades formativas durante el transcurso del año de diversas maneras. De forma indirecta es usual en las escuelas mediante el apoyo y

colaboración de aliados y colaboradores. Esto coincide con lo indicado por el Instituto Multimedia DerHumALC (Cortesi y Antoniazzi, 2016), el cual señala que la continuidad dentro de las escuelas a lo largo del país durante el año es una de las experiencias que han tenido los festivales de cine ambiental. Es una oportunidad no solo para la formación de los más pequeños sino para el mismo docente quien busca formación por medio de nuevas experiencias. Una tarea nada fácil, más en un contexto regional que presenta ciertas debilidades (Rodríguez-Becerra y Espinoza, 2002):

La educación se torna en un elemento crítico para la protección ambiental. Como E. Wilson (1998) ha señalado: La gran mayoría de nuestros líderes políticos están exclusivamente entrenados en las ciencias sociales y las humanidades y tienen muy poco conocimiento de las ciencias naturales. Ello es también cierto para los intelectuales, los columnistas, los reporteros de la radio y la televisión, y los gurús de los centros de pensamiento. Sus mejores análisis son cuidadosos y responsables, pero la base sustantiva de su conocimiento está fragmentada. Una perspectiva balanceada no se puede adquirir mediante el estudio separado de las disciplinas, sino a través de una conciliación entre ellas (p.14)

Esta situación invita no solo a los educadores y representantes de los festivales de cine ambiental a seguir formándose en materia ambiental, sino a las demás personas que hacen vida dentro y fuera del festival. Una forma de motivar a su audiencia a seguir este proceso formativo, y en el caso de los directores de festivales a buscar los medios correspondientes.

Por ello, la imagen en el cine se convierte en una gran herramienta de poder para los directores de un festival de cine ambiental y su proceso de formación, tal como se señala:

Más allá de hablar simplemente consignas o relatar nuestras experiencias sobre algo. Los niños y jóvenes relatan sus experiencias: En mi comunidad mi mamá hacía esto o aquello. Queda todo como una remembranza como una memoria. Yo creo que más allá de eso la imagen es poderosa. Eso de la memoria es válido si lo complementamos con la imagen. Creo que la imagen es poderosa para poder conversar sobre lo que vemos que también es poderoso. Creo que no solo es escuchar sino ver. Veo en un audiovisual tengo más posibilidad de comprenderlo y de fijarlo entonces el porqué es un poco eso. Están en los años de formación incentivar también lo ambiental. La conciencia ambiental, la responsabilidad y el amor por el ambiente. Pero hacerlo de una manera bonita, entretenida y que de verdad motive. En realidad yo estoy segurísimo que si los maestros en las aulas dice: no hay que botar basura, no hay que contaminar el aire, entonces terminan siendo palabras que se las lleva el viento o simplemente escupir para arriba para que te caiga la saliva de nuevo (GAF/TE.AS4.L: 280-296, 2020)

De acuerdo a lo anterior, emergen las necesidades de la generación del futuro (niños, niñas y adolescentes) gracias a las generaciones adultas del presente. Los adultos (padres, docentes, familiares, directores y/o directoras de escuelas y directores y/o directoras de festivales de cine) pueden generar inquietudes en materia ambiental (cómo relacionarse con otros seres vivos).

En Venezuela las actividades formativas están dirigidas a “...niños de 8-12 años...corresponde a actividades en los colegios” (GAF/TE.AS2.L: 257-261, 2020). En comparación con Argentina y México, estos dos países latinos incluyen la participación de niños de la edad de preescolar por medio de una sección especial dentro del festival llamada Mini PEFF (PEFF, 2019) y Palomitas (Cinema Planeta, 2019) respectivamente. Estas acciones contribuyen a la conformación de una ciudadanía verde desde temprana edad. En el caso de las actividades en Argentina: “llevan mucho trabajo y tiempo. Año a año el evento se realiza de forma libre y gratuita para que puedan participar alrededor de 2.000 chicos de escuelas” (GAF/TE.AS1.L: 62-64, 2020).

Por consiguiente, la gratuidad es un elemento común en los tres festivales de cine ambiental. Algo contradictorio de lo que dicen los expertos y algunas personas que trabajan en la cultura, específicamente en el arte. Vivar (2016) en su tesis doctoral muestra la postura de rechazo por el pago a todo evento cultural. Sin embargo, la búsqueda de mayor participación e inclusión, dentro de la gestión formativa, involucra una diversidad de actores. Especialmente, están llamados (as) maestras (os) de las escuelas quienes entran en una relación más directa con sus estudiantes en los centros educativos. Uno de los entrevistados comenta:

La primera edición ofreció muchas posibilidades. Viajamos a Margarita y trabajamos con una escuela. La directora y maestros de esa institución estaban claros que nuestro trabajo era vital para los niños, así que ellos seleccionaron la cantidad de niños y los grados (GAF/TE.AS2.L: 31-34, 2020).

Las maestras seleccionan en orden al espacio y el tiempo de la actividad a los grupos participantes. Dadas estas limitaciones, no es posible incluir a todos los estudiantes de un centro educativo. Prevalece como criterio de selección la buena conducta. Esto debería desaparecer como premisa para apostar a la igualdad y la justicia.

Además, la gestión colaborativa de un festival de cine ambiental comprende la presencia de madres, padres y demás representantes, incluyendo familiares. Un entrevistado indica: “Hemos trabajado también con adultos. Un público particular. Maestras, madres y activistas forman parte del grueso” (GAF/TE.AS2.L: 182-184, 2020). Los padres o representantes no son solo espectadores. Se convierten en los nuevos colaboradores de las actividades dentro del festival, apoyan la gestión realizada por los directores de festivales de cine.

La gestión de los festivales de cine desde las escuelas brinda una nueva mirada a los directores. En palabras de uno de los actores sociales entrevistados: “Creo que esto influyó, el acercamiento a comunidades y la incursión a una escuela para entenderlo. Especialmente en los últimos años se ve una evolución de mis propuestas” (GAF/TE.AS2.L: 73-77, 2020).

Entonces, entender el contexto implica involucrarse, trabajar junto a las personas que hacen vida en comunidades y escuelas. La transformación involucra el cambio que viene de adentro hacia afuera. Sin este contacto o roce poco podemos avanzar.

El diálogo con los niños y niñas permite a los directores de festivales de cine descubrir nuevas oportunidades para la acción. Se trata de comprender, interpretar y traducir los intereses de los más pequeños en materia ambiental para luego ofrecer los mejores escenarios.

Debo confesar que el trabajo con niños me ha abierto posibilidades. Los niños están en constante creación. Para este año tenemos en mente y en conversaciones algunas actividades para nutrir escuelas. Iniciaremos con El Día de la Tierra y finalizamos con el festival (GAF/TE.AS2.L: 194-198, 2020)

Los más pequeños dan sentido a los programas de formación cuando les gustan sus ofertas de actividades. Comprenden y entienden mejor el ambiente, problemas ambientales y derechos ambientales, tal como lo expresa el Instituto Multimedia DerHumALC (Cortesi y Antoniazzi, 2016). Es un proceso de formación recíproco, no solo se da sino que también se recibe. Es una gestión de formación alineada con las tendencias globales, regionales y nacionales:

Siempre ha estado dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Estoy hablando en nivel ascendente en el sistema educativo: Primaria, secundaria y universidad. Eso tiene un porqué. Fusionar siempre la materia ambiental con las mallas curriculares de estos sistemas educativos. No quiere decir que yo o mi hermana hemos contactado a cada una de las maestras, hemos trazado una malla, un cruce. No!. Me refiero. Sí. Están los ODS de la ONU me refiero que está el Ministerio de Educación de Venezuela entonces ¿por qué no incluirlo a través de una forma más entretenida?. Que es viendo cortos que son claros, concretos y concisos bien cortos (GAF/TE.AS3.L: 270-279, 2020).

De acuerdo a esta última intervención, no se puede gestionar desde una burbuja. La gestión de actividades formativas viene expresada con el diseño de estrategias (acciones compartidas y colaborativas), entre los actores de interés en función de lo que acontece en una localidad, nación, región o en el mundo. Entonces si las metas de la Agenda 2030 involucran a la educación y el ambiente, lo lógico sería trabajar en función de los diecisiete (17) objetivos sostenibles dentro de las unidades curriculares. Esto coincide con lo expresado por el Cortesi y Antoniazzi (2016): “Ha funcionado muy bien es alinear las proyecciones con los programas escolares y áreas curriculares ya existentes a lo largo del año” (p.216). Es un trabajo integrado desde los actores de interés, no desligado de la sociedad, que busca alcanzar las metas no solo ambientales sino también sociales y económicas.

Trabajo con las universidades

El trabajo con las universidades implica una movilización en dos direcciones: "...Se les invita a participar o se va a proyectar en sus sedes. Por ejemplo el año pasado se proyectó en la Universidad de Chubut"... (GAF/TU.AS1.L: 72-83, 2020). En comparación con el trabajo realizado en las escuelas, donde se accionaba desde cuatro escenarios, en la comunidad universitaria se identifican dos: los organizadores van al campus universitario, y los estudiantes disfrutaban de las exhibiciones y de los eventos especiales (charlas y conferencias). A esto se sumaría un tercer escenario vinculado con la publicación en comunidades digitales (blog de redes iberoamericanas) en el cual se comparte el trabajo de los estudiantes en una cátedra específica.

Aun cuando los directores (mexicano y argentino) indican que su principal audiencia son los niños y las niñas de las escuelas, los jóvenes universitarios no se quedan atrás. También, participan en las exhibiciones y demás actividades dentro del festival. Esta realidad parece contradecir al *Manual Cómo Organizar un Evento* realizado por el Instituto Multimedia DerHumALC (Cortesi y Antoniazzi, 2016) ya que este organismo asume una postura totalmente contraria.

En el proceso formativo universitario intervienen no solo los estudiantes, docentes, y el director o directora de formación de un festival de cine ambiental, sino también los expertos que son invitados especiales dentro del festival. Son las personas que se desempeñan como jurados, padrinos y/o facilitadores de cursos, talleres y/o charlas dirigidas a los jóvenes donde el audiovisual y el ambiente son ejes transversales para todas las carreras universitarias. Uno de los entrevistados relata:

...La experiencia fue buena. Los chicos participaron. Llevamos una película que hablaba de arquitectura sustentable y el director de la película fue el padrino del festival. Así que pudimos intercambiar mucha información con ellos, dudas y consultas. Es interesante cuando se tiene al director de la película ahí... (GAF/TU.AS1.L: 72-83, 2020)

Los festivales de cine ambiental se convierten en espacios únicos donde los estudiantes pueden expresar sus pensamientos. Manifiestan sus puntos de vista respecto al ambiente y problemáticas en un contexto determinado. Un encuentro impulsado por los actores de interés, entre ellos los invitados especiales quienes representan a los famosos del mundo académico o de la farándula (nacional e internacional). De esta forma, el festival de cine ambiental incentiva la participación masiva de los estudiantes de diversas carreras universitarias. Uno de los actores indica: "Participaron de varias áreas. Hasta un área que uno puede decir que no tienen mucha incumbencia, que es el área de enfermería, sin embargo, al ser totalmente transversal esta temática siempre puede rescatar algo nuevo" (GAF/TU.AS1.L: 72-83, 2020).

La formación es integradora, no solo de actores sino de disciplinas. Un proceso impulsado por la diversidad de temas ambientales, transversales en las carreras universitarias, pero al mismo tiempo involucran a "...los jóvenes estudiantes universitarios de Servicio Comunitario de carreras cortas y largas..." (GAF/TU.AS2.L: 260-265, 2020). Aquellos estudiantes que buscan cumplir no solo un requisito universitario contemplado por la ley venezolana desde la responsabilidad social sino desde la misma responsabilidad ambiental que busca reforzar valores éticos, morales y ambientales desarrollados desde temprana edad. En este sentido, De Scorza (2006) explica: "...en primer lugar, la interacción estrecha de nuestra universidad con las instituciones del subsistema universitario regional (...) a fin de elaborar proyectos integrados en esas entidades, por municipios o, eventualmente, por mancomunidades municipales cobijados..." (p.6).

Es una participación que incluye a las universidades públicas y privadas de forma presencial y a distancia cuyo centro es la Educación Ambiental. No solo participan estudiantes jóvenes, también están los adultos. Así, se percibe en la siguiente cita: "...los adultos representan el grueso. Es el grupo más constante con los festivales en línea y la lectura de las investigaciones realizadas..." (GAF/TU.AS2.L: 260-265, 2020). Los estudiantes trabajadores por su madurez y responsabilidades asumidas tienden a disfrutar de los aportes de las actividades festivaleras y darles un sentido a su experiencia laboral. Especialmente, ven en las investigaciones lecturas complementarias. Uno de los cuatro entrevistados expone su experiencia:

Otra de las funciones es llevar a Festiverd a comunidades educativas a nivel universitario. Solo hemos tenido experiencia para el desarrollo del festival con jóvenes de servicio comunitario, exhibiciones en universidades públicas y privadas; pero se requiere de otras facetas. Esto es algo necesario y común. Sería interesante además de orientar trabajos de investigación, la presencia en comunidades caraqueñas y de Miranda a través de talleres en línea o presenciales. Para ello, posiblemente me apoye de la UCAB por formar parte de la comunidad de profesores (GAF/TU.AS2.L: 101-108, 2020)

Una de las estrategias usadas por los directores del festival de cine ambiental venezolano es el reclutamiento de estudiantes previo acuerdo con las universidades. Ahora bien, los nuevos actores se incluyen dentro de la organización del festival como pasantes, tesis y/o estudiantes de Servicio Comunitario. En relación a este último punto, uno de los entrevistados comenta: “En Venezuela existe la obligatoriedad del Servicio Comunitario. Por esta vía hemos recibido estudiantes de distintas profesiones: Publicidad, Turismo (IUNP) y Estudios internacionales (UCV), quienes han trabajado con nosotros durante la organización del festival” (GAF/TU.AS2.L: 173-177, 2020).

Se entiende que los estudiantes del Servicio Comunitario pasan a formar parte de los colaboradores y/o voluntariado del festival. En comparación con los tesis y pasantes, los jóvenes se integrarán a los procesos de formación e investigación desarrollados desde la organización como tal.

Pasantes, tesis y Servicio Comunitario requieren del acompañamiento de especialistas, tutores o mentores, más si se trata de la fase inicial del proceso de adaptación del estudiante dentro de la organización. Por consiguiente, los participantes reciben la inducción previa a su ingreso. Durante las siguientes fases, el estudiante desarrollará ciertas habilidades y conocimientos dentro de la organización que le permitirán integrarse al equipo de trabajo. Entre las funciones destacan: protocolo, acompañamiento a las conferencias, ambientación de espacios, visitas a los medios de comunicación y participación en las actividades de los niños. No es un proceso de copia o réplicas de ideas y acciones, sino al contrario un espacio para la creación, innovación y propuestas de nuevas ideas. Así fue descrita la siguiente experiencia:

Así que resultó fácil disponer de tiempo, aulas y jóvenes de servicio comunitario (con 60 horas ya cumplidas) para que fungieran como responsables del acompañamiento de especialistas, así como la propuesta de material para la campaña dentro y fuera de la institución de: FESTIVERD. En su mayoría eran estudiantes de Publicidad y Turismo. Una de las estudiantes de Publicidad se encargó del diseño del primer logo así como del eslogan, además de visitar radios de la capital y participar en un programa de TV. Por su parte las jóvenes de Turismo nos acompañaron en las charlas y recitales de poesía para la sede de la institución así como acompañar al equipo de Festiverd para el Museo Ecológico del Warairarepano (GAF/TU.AS2.L: 12-22, 2020)

Se piensa que el estudiante debería desarrollar habilidades y conocimientos de su carrera desde el trabajo realizado dentro del festival de cine. Por ello, se justifican el tipo de actividades relacionadas a los requisitos de su curriculum universitario. Más en un país con una cultura de voluntariado débil como Venezuela, el director o directora del festival de cine, deberá ser hábil en el proceso de reclutamiento de las personas por medio de alianzas con los centros educativos: escuelas y universidades. De esta forma, se busca la participación activa de los estudiantes mediante créditos extras en alguna materia. Es así como se hace desde Festiverd. Se certifican estudiantes mediante horas trabajadas junto al director o directora y demás miembros del equipo.

Siembra

Las acciones formativas van más allá de la exhibición de películas. Se recurre a una serie de actividades especiales vinculadas directamente con el proceso de formación, como es el caso de las plantaciones llamado por los directores (as) del festival de cine ambiental siembra. Una actividad donde participan niños, niñas, jóvenes y adultos de diferentes centros educativos tanto de escuelas públicas como privadas. Un trabajo enriquecedor, colaborativo e integrado desde los diferentes actores sociales interesados: familias, comunidades, escuelas,

universidades y organizadores del festival. No es el trabajo de una persona sino de un equipo de trabajo. En este caso coordinado por una aliada del festival quien bajo una planificación general coordina localmente en función de los mismos objetivos.

Cabe resaltar, que no todos los directores de festivales de cine ambiental optan por esta actividad formativa. En el caso de Festiverd, uno de los entrevistados venezolanos comenta: “La primera vez que sembramos árboles en una plaza fue en Millas-Estado Mérida, Festiverd contó con una familiar encargada de seleccionar niños y niñas de una comunidad así como de localizar transporte” (GAF/S.AS2.L: 26-28, 2020).

Se comprende que esta actividad fue delegada por el propio director o directora del festival de cine. Su éxito dependió directamente de las habilidades y conocimientos de la persona responsable quien conocía previamente la planificación y organizó en función de los recursos necesarios.

La siguiente foto muestra parte de la gestión colaborativa durante el proceso de formación de estudiantes de primaria desde el estado Mérida (Venezuela), específicamente en Plaza Milla (**Foto 2**). Uno de los lugares turísticos más antiguo y conocidos por lugareños.



Foto 2. Plantaciones en Plaza Milla, Estado Mérida, Venezuela

Fuente: Tomada de Memoria Fotográfica 2013 (FESTIVERD, s.f.)

Se percibe como un proceso guiado por un especialista que coincide con uno de los directores del festival de cine ambiental venezolano. Ahora, el contexto para el proceso formativo es abierto y natural. Ya no se trata del centro educativo, el espacio cerrado donde los participantes estudian, sino de la propia naturaleza que entra en contacto directo con los participantes. Contexto que ofrece nuevas oportunidades dentro del proceso enseñanza- aprendizaje.

El proceso incluyó recursos humanos (especialistas, estudiantes y colaboradores), recursos materiales (palas y picos) e insumos (agua, tierra y planta). Luego los actores interactuaron entre ellos gracias a los medios de trabajo involucrados. Se realizó el tratamiento del suelo para su posterior siembra y riego. Horas más tarde, la actividad fue reforzada con una exhibición y charla en una comunidad perteneciente a una de las escuelas.

Una actividad similar se desarrolló desde el trabajo organizado entre las escuelas, el Festival y el CISE (Centro de Interpretación Ambiental y Ludoteca Municipal) en Seia donde la siembra vuelve a ser protagonista junto a los talleres de reciclado (Cortesi y Antoniazzi, 2016).

Divulgación (revistas, libros, portales, periódicos escolares, otros materiales educativos)

Otra de las actividades dentro del proceso de formación es la divulgación con fines académicos. Se manifiestan los conocimientos, habilidades y/o experiencias adquiridas por medios impresos y digitales tales como:

revistas, libros, portales, periódicos escolares y otros materiales educativos. Es un proceso donde el director (o directora) de un festival de cine ambiental u otro miembro de la organización puede plasmar por escrito, divulgar y promocionar el conocimiento ambiental. Una oportunidad que le abre nuevos caminos dentro y fuera de la organización.

Sin embargo, no todos tienen la misma necesidad de forma explícita. Solo uno de los actores sociales entrevistados lo indica a continuación: “De esta exhibición me quedé con una idea: la necesidad de divulgar esta experiencia en una revista educativa” (GAF/D. S2.L: 35-36, 2020).

Posiblemente emerja como una necesidad colectiva donde el director o directora forma parte. De esta forma, contribuye con la alfabetización científica como práctica, social y cultural. En tal sentido, los participantes deben saber que algunos directores (directoras) de festivales de cine ambiental como miembros de una comunidad se comunican con su audiencia por medio de la escritura. Son las nuevas publicaciones con sus resultados investigativos y experiencias las que ayudan establecer otro tipo de relación, tal como se explica:

- **Revistas.** Cuando se habla de una revista educativa es una revista de acceso abierto y gratuito al público donde pueden participar diferentes comunidades (científicas y no científicas). En este punto, el abanico de opciones se abre para los directores de festivales de cine bajo ciertas condiciones vinculadas con las normativas de publicación (tiempo, estructura, tipo de contenido y comunicaciones), los espacios (conectividad, electricidad y telefonía) y personas que entran en contacto.

En vista de los obstáculos encontrados dentro la propia localidad o país, la mirada se dirige fuera de las fronteras: “Aun cuando esto no me correspondió directamente, este es uno de los registros que luego sentí la necesidad de compartir en una Revista Española El Recreo” (GAF/D. S2.L: 28-30, 2020).

Es una necesidad que traspasa fronteras fundamentada en los principios de Calderón (2020): “una comunidad global se encuentra ávida de participación y se mueve independientemente de los modelos tradicionales, crea sus propios contenidos y los lleva al terreno masivo” (p.24). Entonces, no resulta extraña esta estrategia globallocal cuando nos referimos a un país que sufre una profunda crisis donde las amenazas y debilidades son vistas como obstáculos en el proceso formativo. Sin embargo, son oportunidades que emergen de la gestión que va más allá de las fronteras del mismo festival.

- **Portales Educativos.** Los portales educativos son espacios donde se pueden generar, descargar y compartir recursos didácticos (herramientas) necesarias para el proceso de formación de la audiencia (estudiantes, maestras, padres y madres representantes). Es una opción más para un festival de cine ambiental. Todo dependerá de una serie de factores personales, sociales y culturales.

Más allá de estas ventajas, los portales educativos ofrecen nuevas oportunidades sociales (comunicativas) y culturales para el director o directora de un festival. Así lo expresa un actor entrevistado:

La publicación en portales educativos me ha permitido, como directora de formación, compartir con una cantidad importante de lectores de distintas nacionalidades. Además, no es lo mismo publicar para todo público que quedarse solamente en revistas académicas. Son dos visiones completamente distintas. Probablemente estamos sedientos de leer cosas nuevas, claras y originales. Así que el tránsito por los portales le añadió un aspecto que le faltaba, a mi modo de ver, a mi trabajo. Los mejores evaluadores de un impacto están fuera de una gerencia. El público seguidor del Festival (redes sociales virtuales) también está en los portales y cualquier espacio para enseñar lo necesario (GAF/D. S2.L: 59-68, 2020)

Se entiende que la audiencia crece ante nuevos espacios formativos. Es una audiencia más diversificada no sólo desde el punto de vista de territorialidad sino de conocimientos (científicos y no científicos). No dudarán del valor del trabajo que desempeña el director o directora de festival de cine y su equipo de trabajo. Por consiguiente, en función de los comentarios y juicios, los directores ajustarán o no sus estrategias formativas. Parte de esta situación es lo que señala Castells (2009): “cualquier cosa que se cuelgue en Internet, con independencia de la intención del autor, se convierte en una botella lanzada al océano de la comunicación global, un mensaje susceptible de ser recibido y reprocesado de formas imprevistas. Del ingenio de jóvenes

usuarios reconvertidos en productores han surgido formas revolucionarias de autocomunicación de masas” (p.109).

- **Periódico digital.** Entre otros medios menos comunes se encuentra el periódico digital educativo. Busca informar y compartir nuevos conocimientos, resultados de investigaciones por medio de la divulgación. Uno de los actores expresa:

Pero, adicional a esto se compartió en un periódico escolar a partir de los textos elaborados por niños de Cuarto Grado. Ello forma parte de un programa de formación en fase de desarrollo. La primera ya cumplida: la sensibilización. Actualmente estamos en la fase de producción de materiales educativos para niños y maestros. Ese es una de las prioridades (GAF/D. S2.L: 77-82. 2020)

A pesar que ningún festival de cine ambiental cuenta con un periódico digital, uno de los directores entrevistados utiliza el periódico de sus estudiantes de primaria, el cual fue creado con la finalidad de compartir las producciones escritas de niñas y niños de un centro educativo. Posteriormente, han producido noticias y ediciones ambientales.

El periódico escolar permite llegar fácilmente a los estudiantes, maestros (as), padres, madres y representantes. La interconexión entre actores sociales es la clave. Los actores internos y externos proporcionan el espacio para compartir experiencias, materiales audiovisuales y no audiovisuales a partir de las producciones de los estudiantes y especialistas.

Los materiales audiovisuales resultan ser atractivos para niños, adolescentes y jóvenes. Suelen ser mencionados en los periódicos escolares como experiencias o proyectos. En ocasiones, resulta una propuesta de taller para los directores de festivales de cine ambiental. Entonces, como alternativa de divulgación de los festivales coincide con la siguiente práctica según Cortesi y Antoniazzi (2016):

Motivar la reflexión permanente (...) y proporcionar plataformas de divulgación del material audiovisual desarrollados por los niños y jóvenes, algo especialmente importante ya que este material tiene poca o ninguna difusión fuera de los circuitos internos en las escuelas u organizaciones sociales (p.223)

Se comprende que los periódicos digitales tienen mayor alcance y abaratamiento de costos. La difusión sale de los circuitos internos del propio centro educativo. En algunos casos, llega a otros países gracias a las redes sociales virtuales como nuevas experiencias docentes.

- **Libros digitales.** Dentro de la divulgación de conocimientos se utilizan los libros en dos versiones: Impresa y digital. En el primer caso, figuran los directores de los festivales de cine ambiental de Venezuela y México. La diferencia entre ambos países está en la edición y contenido. Los libros editados en Venezuela forman parte de algunas alianzas del festival con grupos de investigadores (UCV y de la Red Inav). Solo un libro ha sido editado por uno de los directores del festival. En comparación, el libro mexicano es una coproducción y reedición del libro argentino publicado por el Instituto Multimedia DerHum ALC en el año 2016. Se percibe como una oportunidad del codirector de Cinema Planeta. Sin embargo, el libro no fue generado ni producido por el festival de cine ambiental azteca. Esta producción figura entre la escasa literatura dedicada a los festivales de cine latinoamericanos. En él no solo se encuentran experiencias sino también fragmentos de algunas entrevistas.

Los libros digitales representan una opción sustentable para compartir estudios y contenidos dedicados a la comunidad académica, activistas y al público infantil. Uno de los informantes comenta:

Con Festiverd aparecimos en un libro digital de una editorial española. Allí presentamos la percepción fílmica del público de FESTIVERD. Más recientemente, hemos aparecido en libros de actas de dos Congresos Iberoamericanos de Educación: 2018 y 2019. Además, inicié en el 2018 el diseño de materiales educativos para niños (GAF/D. S2.L: 89-93, 2020)

Los directores del festival de cine ambiental venezolano generan nuevos contenidos desde la organización: recepción fílmica, narrativas de cine verde, programas de formación ambiental y creaciones de historias a partir de storyline. Tal como lo expresa una de las directoras: “Quiero ver como directora de formación más

propuestas de materiales educativos. Ese es un norte difícil de evadir. Mientras Festiverd conquiste estas opciones educativas habrá cumplido con la responsabilidad formativa necesaria” (GAF/D. S2.L: 109-112, 2020).

Es un objetivo ambicioso que está contemplado en el único festival de cine ambiental venezolano, pero no se observa en los otros eventos. Dependerá de la inversión en proyectos, nuevas alianzas y patrocinadores.

Más allá del contacto con escuelas nuestro plus está en la investigación. Al año producimos artículos académicos, participamos en congresos internacionales y nos incorporamos a algún proyecto editorial. En lo escrito quedará gran parte de nuestros trabajos y estudios. Pensando a futuro, probablemente algunos se acerquen por curiosidad o por un aporte. Ojalá sea lo segundo. He visto materiales bien interesantes diseñados para niños. Probablemente desde otra óptica es uno de los planes inmediatos. Quizá resulta extraño vincular a un director de formación y su rol de maestra (GAF/D. S2.L: 185-194, 2020).

De esta forma, las producciones generadas representan un acervo educativo, el cual podrá pasar por distintas generaciones gracias a la circulación de los productos en el tiempo. Una oportunidad para los directores dentro de la gestión de un festival de cine ambiental.

Reflexiones Finales

Dentro de las competencias de un director o directora de un festival de cine ambiental está la importancia de formar. Y ¿qué es formar? Es acercar a la comunidad, la escuela y la universidad los conocimientos relacionados con el ambiente y sus problemáticas. Es así como surge la gestión de actividades formativas.

Aunque la mayoría de las veces, el director o directora no es el responsable directo de la formación, éste facilita las vías para su concreción. No es un trabajo solitario por parte de esta persona. Al contrario, involucra un acompañamiento de expertos en cinematografía y/o ambiente.

Las escuelas apoyan la gestión de los festivales de cine ambiental, están claras que el currículo no es suficiente para formar a un ciudadano. Los festivales de cine ambiental ni siquiera aparecen mencionados en los contenidos de algunos países latinoamericanos, tal como ocurre en Venezuela.

La gestión de un festival de cine ambiental se alinea a la dinámica de una universidad a través de ofertas de cursos presenciales (o en línea) y horas de servicio comunitario (caso Venezuela), además de eventos especiales (exhibiciones, foros, jornadas) comunes en los tres países. Particularmente México valora la comunidad científica cuando la integra a los foros y las charlas (posteriores a las exhibiciones). Más allá de dar otra significación a las películas, permite divulgar la cultura científica a propósito de las obras cinematográficas. ©

Mixzaida Yelitza Peña Zerpa. De Caracas, Venezuela. Doctora en Gerencia (UNY, 2021). Magíster Scientiarum en Ingeniería Sanitaria (UCV, 2008), Especialista Universitario en Dirección y Producción de Cine, Vídeo y Televisión (Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2015) e Ingeniero Industrial (UCAB, 1998). Profesora de la UNEXCA. Directora Artística de la FUNDACIÓN FAMICINE. Presidenta de FESTIVERD. Miembro de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (RedInav), Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICILA) y la Red Iberoamericana de Docentes.

Referencias bibliográficas

Calderón Acero, Camilo Andrés (2020). *Festivales de cine en Bogotá: Análisis de una oferta audiovisual alternativa* (Tesis de maestría publicada). Universidad Nacional de Quilmes. Bernal, Argentina. Recuperado el 12 de febrero de 2021 en <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2016>

- Calderón Acero, Camilo Andrés (2020). Gestión de festivales de cine en Bogotá: Más allá de la formación de públicos. *Comunicación y Medios*, 42. Recuperado el 12 de febrero de 2021 en <http://www.dx.doi.org/10.5354/0719-1529.2020.57177>
- Castells, Manuel (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza Editorial
- Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) (República Bolivariana de Venezuela). (2012, Febrero 12). Reglamento Interno de Estímulo y Fomento a la Creación y la Producción Cinematográfica. Providencia Administrativa No 0002 (201°y 152°). Recuperado el 5 de marzo de 2019 en <http://www.cnac.gob.ve/wp-content/documentos/RIEFCPC.pdf>
- Cinema Planeta (2019). Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente, *Cinema Planeta, 11 años. Del 21 al 26 de mayo de 2019*. Recuperado el 10 de febrero de 2020 en https://cinemaplaneta.org/wp-content/uploads/2019/05/CP_2019_color_media.pdf
- Cortesi, Natalia y Antoniazzi, Sandra (Edit.). (2016). *Cómo organizar un festival de cine con compromiso social. Un manual para organizadores de eventos cinematográficos de derechos humanos y medio ambiente*. Buenos Aires: Instituto Multimedia DerHumALC
- De Scorza, Cecilia (2006). Sobre la ley de servicio comunitario del estudiante de educación superior. *Educere*. Recuperado el 26 de febrero de 2021 en http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000300016&lng=es&tlng=es
- FESTIVERD (2019, Noviembre 29). 28 de noviembre nutrida exhibición del #FESTIVERD en #CEA-PUCV. [Mensaje en línea]. Recuperado el 10 de febrero de 2020 en https://www.instagram.com/p/B5d2_6HHqQF/
- FESTIVERD (s.f). Memoria fotográfica 2013. Recuperado el 10 febrero de 2020 en <https://festiverd.com/memoria-fotografica-2013/>
- Mertens, Donna (2015). Mixed Methods as Tools for Social Change. *Journal of Mixed Methods Research*. Recuperado el 7 de abril de 2019 en https://www.researchgate.net/publication/275475911_Mixed_Methods_as_Tools_for_Social_Change
- Mertens, Donna (2015). *Research and evaluation in Education and Psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*. United States of America: Thousand Oaks, CA/SAGE Publications, Inc. Recuperado el 7 de abril de 2019 en <https://books.google.co.ve/books?id=VEkX-BAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Donna+M.+Mertens%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiIn82Nr7zhAhWCjFkKHUPGawcQ6AEIYjAI#v=onepage&q&f=true>
- Peña, M. (2021). *Cinema Planeta, Festiverd y Patagonia Eco Film Fest: Los Festivales de Cine Ambiental y su Gestión. Una Aproximación desde sus Directores* (Tesis Doctoral no publicada). UNY, Venezuela.
- Rodríguez-Becerra, Manuel y Espinoza, Guillermo (2002). *Gestión ambiental en América Latina y el Caribe. Evolución, tendencias y principales prácticas*. Wilk, D. (Editores). Nueva York: Banco Interamericano de Desarrollo. Departamento de Desarrollo Sostenible. División de Medio Ambiente.
- Tójar Hurtado, Juan Carlos (2006). *Investigación cualitativa: comprender y actuar*. Madrid, España: Editorial La Muralla.
- Vigo, Alejandro (2002). Hans- Georg Gadamer y la Filosofía Hermenéutica: La Comprensión como ideal y tarea. *Estudios Públicos*. Recuperado el 13 de junio de 2019 en <https://www.uma.es/gadamer/resources/Vigo.pdf>
- Vivar Navas, Rosana (2016). *Los festivales de cine en la era de los New Media. Una perspectiva lúdica sobre las fiestas del cine y sus públicos* (Tesis doctoral publicada). Universidad de Granada, España. Recuperado el 11 de marzo de 2019 en <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45941/26504947.pdf?sequence=6&isAllowed=y>