

La creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica

Investigación
arbitrada

The creativity of the actors of the teaching-learning process of Plastic Art

Dainier Avila Ramírez¹

davilalt88@gmail.com

<http://orcid.org/0000-0003-3666-8603>

Teléfono: +5354514987

José Ignacio Reyes González²

joseg@ult.edu.cu

<http://orcid.org/0000-0003-2199-3227>

Teléfono de contacto: + 53 53626380

Manuel Sánchez Rojas²

msrojas@ult.edu.cu

<http://orcid.org/0000-0002-5539-8920>

Teléfono de contacto: +5356254946



Universidad de Las Tunas

¹Departamento de Arte

²Departamento de Marxismo-Leninismo e Historia

Provincia de Las Tunas

República de Cuba

Recepción/Received: 07/12/2022

Arbitraje/Sent to peers: 09/12/2022

Aprobación/Approved: 13/01/2023

Publicado/Published: 01/05/2023

Resumen

El trabajo aborda la necesidad de promover la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en la Educación Primaria. Para ello se realiza una fundamentación desde distintas ciencias, luego se desarrolla la caracterización que evidencia las limitaciones en la identificación y desarrollo de cualidades creativas. En su solución se elabora la concepción didáctica de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en el segundo ciclo de la Educación Primaria. La metodología se sustentó en el materialismo dialéctico, en tal sentido se emplearon métodos científicos como la sistematización teórica, la observación, la encuesta, la entrevista y la prueba pedagógica.

Palabras clave: concepción didáctica, creatividad, actores, proceso de enseñanza aprendizaje, Educación Plástica.

Abstract

The work addresses the need to promote creativity of the actors in the teaching-learning process of Plastic Arts Education in Primary Education. For this purpose, a foundation is made from different sciences, then the characterization that evidences the limitations in the identification and development of creative qualities is developed. In its solution, the didactic conception of the creativity of the actors of the teaching-learning process of Plastic Education in the second cycle of Primary Education is elaborated. The methodology was based on dialectical materialism, in this sense, scientific methods were used, such as: theoretical systematization, observation, survey, interview and pedagogical test.

Key words: didactic conception, creativity, actors, teaching-learning process, Plastic Education.

Introducción

La creatividad es una herramienta útil para el desarrollo integral de la personalidad. Es por ello que la Educación Primaria en Cuba promueve el desarrollo integral del escolar, en este caso desde las potencialidades de la Educación Plástica, como un contenido artístico, que se ha de desplegar desde un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, que incluye lo creativo, como una importante dimensión.

Educar desde la creatividad es una perspectiva que todo maestro debe asumir, ya que esta permite formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, imaginación y fantasía. Tanto el maestro como el escolar promueven un pensamiento divergente e innovador, se alistan para afrontar obstáculos y solucionar problemas que se les presentan en la vida escolar y cotidiana (Amado, 2020 y Mitjás, 2021).

De acuerdo con Cabrera (2017) y López (2019) la enseñanza de las artes visuales, el dibujo y la expresión plástica permiten el desarrollo emocional, expresivo y creativo del niño. Sin embargo, el tratamiento a la creatividad no siempre aparece reflejado en su enseñanza aprendizaje ya sea por la existencia de metodologías anticuadas o por carencias vinculadas al tratamiento didáctico de los maestros a cargo.

La escuela primaria cubana concibe la Educación Plástica y la Educación Musical desde la primera infancia hasta el sexto grado. Estas aspiraciones se respaldan desde la Constitución de la República de Cuba (2019) en su artículo 32 inciso (i) defiende la educación artística en la formación de los escolares, al plantear: “se fomenta y desarrolla la educación artística y literaria, la vocación para la creación, el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo” (p.4).

La Educación Plástica con la singularidad de sus contenidos, donde se incluyen la experimentación con diferentes materiales y técnicas en el proceso creativo, además de la apreciación artística y la innovación didáctica del maestro en su enseñanza contribuyen al desarrollo de cualidades creativas. En apoyo a lo anterior se asume lo planteado por Barba, Guzmán y Aroca (2019) cuando menciona que la creatividad no es una condición con la que se nace, y es a través de la práctica y la propia actividad del proceso creativo quien la desarrolla.

La observación sistemática de las clases y talleres de la asignatura Educación Plástica y el análisis crítico del proceso pedagógico en un diagnóstico fáctico, permitieron determinar las siguientes manifestaciones:

En el maestro se aprecia:

- Limitada preparación y autoperparación artística y didáctica para promover la creatividad de los escolares.
- Limitaciones para el despliegue de una metodología variada y creativa que aproveche las potencialidades de los contenidos de Educación Plástica para alcanzar las metas instructivas y educativas del nivel.

En los escolares se revela la:

- Tendencia a reproducir el mismo diseño que hacen otros miembros del grupo.
- Limitada originalidad en el diseño y ejecución en la creación las obras plásticas.
- No siempre encuentran soluciones ante los problemas en el proceso de creación plástica.
- Insuficiente utilización de lo aprendido sobre obras artísticas estudiadas en otras asignaturas para realizar sus creaciones artísticas.

Estas manifestaciones demuestran que existe una contradicción entre las exigencias del Modelo de la Educación Primaria caracterizado por la formación integral del escolar, la formación de cualidades creativas desde la Educación Plástica y el insuficiente desarrollo de la creatividad de los escolares, dadas por las limitaciones en la dirección del maestro de Educación Plástica.

Los estudios de creatividad están marcados por un fuerte contenido psicológico. Para ello, se alude al carácter personalógico de la creatividad desde un enfoque integral y se delimitan las relaciones con la subjetividad (Mitjans, 2007, 2021). En esta dirección se aluden cualidades creativas como la flexibilidad, la originalidad y la independencia, la utilización de la metacognición para promover un aprendizaje que fomente el crecimiento formativo y personal (Mongeotti, 2009; Lorenzo 2016 y Caeiro-Rodríguez 2018).

Desde la Pedagogía y la Didáctica Martínez (2003, 2009) profundizó en los contenidos problémicos, los métodos para enseñar y aprender desde el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria a partir de diferentes asignaturas. Castro y Morales (2015) dan importancia a los ambientes escolares que favorecen el aprendizaje creativo, mientras López (2019) centra su atención en el dibujo como elemento de la creatividad y expresión plástica, así como la preparación del maestro para impartir la Educación Plástica.

Desde la propia Educación Plástica, Cabrera (2017) aborda los principios didácticos para la enseñanza de la asignatura y hace énfasis en los métodos favorecedores de la creatividad y la importancia de la apreciación. Desde esta misma lógica, Perdomo (2007), Uralde (2008), y Angueira (2020) abordan el papel de la creatividad desde las imágenes visuales, la imaginación y la utilización de modelos gráficos, el juego y el desarrollo estético del niño.

Una vez consultadas varias investigaciones, el autor reconoce que se realizaron precisiones didácticas que develan indicaciones para trabajar determinados contenidos y su metodología, no obstante, el tratamiento didáctico de la creatividad en la Educación Plástica se ha visto fragmentado con acciones que describen algunas peculiaridades de los maestros y los escolares de manera aislada. Esto deja ver la clara necesidad de argumentar en la Didáctica de la Educación Plástica las cualidades creativas de los maestros que enseñan la Educación Plástica y los escolares que aprenden a aprender esta materia.

Las manifestaciones detectadas y el análisis de la literatura realizado permiten justificar la necesidad de resolver el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en el segundo ciclo de la Educación Primaria? Lo antes descrito da lugar a la presente investigación, la cual tiene como objetivo: Modelar una concepción didáctica para el tratamiento didáctico de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en el segundo ciclo de la Educación Primaria.

Fundamentos teóricos de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica

Muchos autores reconocen la creatividad como un recurso valioso que incide en distintos ámbitos de la experiencia y el bienestar en la educación. La creatividad se asocia a la producción de algo nuevo, contribuye a la búsqueda de soluciones a problemáticas de la vida, incidiendo de manera positiva en la formación integral de la personalidad, desde una mirada psicológica hasta un acercamiento a la creación artística (Vigotsky, 1987; Gardner, 2012; Sáez, 2020 y Mitjans, 2021).

Los fundamentos teóricos de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en la Educación Primaria provienen de la Filosofía, la Antropología, la Sociología, la Psicología, la Pedagogía, la Didáctica y la Didáctica de la Educación Plástica. El análisis desde estas ciencias posibilita entender los procesos y asumir una posición teórica respecto a dicho contenido.

La Educación Plástica no pretende formar en el escolar un artista, pero si adiestrarlo en ciertas habilidades que facilitan el desarrollo de la creación y apreciación plástica, la sensibilidad estética, el amor a su historia y su cultura. Esta idea encuentra su fundamento en la Filosofía, en la medida que reconoce lo planteado por Marx, (1971), cuando menciona que el hombre es un ser social históricamente condicionado, producto del desarrollo de la propia cultura que el mismo crea, el hombre que enseña, al mismo tiempo aprende de los demás. El maestro de Educación Plástica que promueve su innovación didáctica en su enseñanza también desarrolla sus cualidades creativas a la vez desarrolla la de los escolares.

Se asume como fundamentos de la Filosofía de la Educación, el fin de educar desde, durante y para la vida (Martí, 1975 y Artega, 2020). Tesis que explica la visión teleológica de la educación, donde los conocimientos, habilidades y valores son adquiridos en todo momento, aprovechado lo vivencial, lo utilitario y aplicativo. Además demanda que los maestros se mantengan en una constante superación ya que la sociedad y la cultura están en constante cambio

Lo anterior connota la importancia de la actividad práctica, la interacción de los hombres con los objetos, la naturaleza y la sociedad, el principio de aprender haciendo, que se da desde el proceso creativo de la Educación Plástica. En este proceso desempeña una importante función la creatividad, pues los sujetos van añadiendo nuevos conocimientos a la luz de la experiencia cultural acumulada.

La creatividad tiene sus fundamentos en una dimensión antropológica, pues el hombre y la mujer como centros del acervo cultural sienten la necesidad de crear, de producir ideas e instrumentos nuevos para satisfacer necesidades materiales y espirituales. Pues, ese hombre desprovisto de todo, desarrolla su ingenio, innova, encuentra alternativas, busca soluciones a sus problemas y transforma la realidad para su bienestar y desarrollo. A la vez que idealiza y materializa sus creaciones va construyendo su propia cultura, se deviene en conocimientos, métodos y técnicas que son transmitidas de generación en generación. (Basail, 2005 e Infantino, 2019).

Los fundamentos sociológicos están dados en la medida que comprendo que el desarrollo de los sujetos se da bajo la influencia de la educación, vista esta como una unidad dialéctica entre la objetivación (materialización) y subjetivación (asimilación) de los contenidos, habilidades y valores (Blanco, 2014 y Delgado y Jacob, 2019). La educación como fenómeno social se explica desde las relaciones del sujeto y la sociedad, y como incide la sociedad en sujeto, en ese intercambio dialéctico se condicionan, conocimientos y habilidades que promueven la creatividad.

Es la sociedad es quién demanda de las reformas en la educación, la misma requiere de sujetos creativos, innovadores, capaces de resolver problemas y que sepan transformar el entorno desde su realidad (Matas, 2019). En la contribución a la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica se considera se le da gran importancia a los procesos de socialización e individualización (Pascagaza y Estrada, 2020), la producción de nuevas ideas no solo individuales, sino también del grupo, en estrecha interacción con los agentes y agencias socializadoras de la comunidad (Mendoza y Ebebral, 2018), propiciando un aprendizaje creativo vivencial.

Los fundamentos psicológicos son aplicables desde el momento que entendemos que el aprendizaje y la creatividad se dan en los sujetos, de una manera única e irreplicable, en el cual los sujetos se apropian de los conocimientos a luz de la experiencia histórica cultural acumulada (Vygotsky, 1987). El acto creativo constituye una potencialidad en la solución de situaciones problemáticas, ayuda a encontrar nuevas formas de satisfacer necesidades materiales y espirituales, además aumenta nuestra autoestima y sentido de competencia (García, 2021 y Mitjás, 2021).

Se coincide con las ideas ofrecidas por Mitjás (2021) respecto a la creatividad cuando la describe como un proceso complejo de la subjetividad humana, que puede darse en el orden individual y social, y que esta se expresa en la producción de "algo" que es considerado "nuevo" y "valioso" en un determinado campo de la acción humana. La autora apunta su mirada a la subjetividad, ya que la creatividad está determinada por condiciones culturales, históricas, ambientales, económicas, que se pueden dar en el orden individual o social. Destaca que el valor de la novedad es relativo, y sus límites son imprecisos, ya que lo determina el contexto, las personas, el momento o el lugar.

Se sume la escuela histórico-cultural y los principales aportes a la formación de la personalidad que son aplicables en el desarrollo de cualidades creativas de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica a partir de las funciones que desempeñan en estrecha relación con la sociedad y la cultura. Además, asumo el enfoque integral de la creatividad de Mitjás (1995, 2021) que parte de lo personalógico con énfasis en a lo subjetivo, une lo pedagógico y didáctico en un enfoque histórico-cultural en su resultado.

Desde los fundamentos pedagógicos y didácticos se asume el principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, muy ligado a los análisis de que, el maestro ha de actuar como guía en el proceso de desarrollo de los escolares en la medida del cumplimiento de sus funciones, que según (Blanco 2001), este ha de garantizar un adecuado tratamiento docente-metodológico, desde la planificación, ejecución y control, además apunta la importancia de las funciones de la orientación y la investigación. Para así propiciar el tránsito gradual de desarrollo desde niveles inferiores a superiores; o sea, el trabajo con la zona desarrollo potencial o zona de desarrollo próximo, a partir de situaciones de aprendizaje basadas en problemas significativos con niveles de aprendizaje razonables. (Vigotsky, 1987 y Perdomo, 2007).

Otro principio que se asume es el de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, al ponderar el papel rector que tienen los intereses, motivaciones y satisfacciones que muestran los escolares ante el aprendizaje, lo que implica la existencia de importantes componentes psicológicos que deben ser tomados en cuenta. El escolar presta atención ante las actividades donde expresa sus sentimientos, emociones, en el sentido personal, puede convertirse en vivencia afectiva y tiene la posibilidad de convertirse en centro de su atención. (Vigotsky, 1987; Álvarez, 1997; Perdomo, 2007 y Mitjás, 2021).

La perspectiva sobre el aprendizaje va en consonancia con la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador de que definió Castellanos, (2018, p. 31), como un proceso que, "... garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando su auto perfeccionamiento, autonomía, autodeterminación en conexión con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social". La concepción desarrolladora define las dimensiones del aprendizaje desarrollador: la activación y regulación de una actividad intelectual (productivo-creadora-metacognitiva), la significatividad en el aprendizaje y la necesidad de una motivación intrínseca, para lo cual se necesita de la experiencia y creatividad personal del docente (Castellanos, 2018).

Desde los fundamentos didácticos comprendo que, enseñar y aprender, son tareas orientadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos, habilidades y valores, donde la comunicación y la actividad desempeñan un papel importante (Álvarez, 1997 y Reyes, 2018). En especial se requiere de la labor activa del maestro y el escolar en la donde se han de combinar estratégicamente los conocimientos de diferentes asignaturas y un estrecho vínculo de la escuela con la vida.

Respecto a la denominación de actores que se asume, es válido destacar que los actores son los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso los de la Educación Plástica. Varios autores contemporáneos así le denominan en sus investigaciones, tal es el caso de Sánchez, (2019), le denomina actores a los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la Educación Secundaria Básica, en el cual asume a los docentes, adolescente y el grupo. Además, Villón, Farez, y Valverde, (2019), desde el modelo en el aprendizaje dialógico que ofrecen, no sólo conciben al maestro y al estudiante como actores, sino que también reconocen a la familia y otros voluntariados como agentes externos que contribuyen en dicho proceso.

De acuerdo con lo anterior y teniendo en cuenta la importancia que tiene el medio social, la comunicación y la actividad, el autor asume como actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica, al maestro de Educación Plástica, a los escolares, al grupo, la familia y los agentes culturales de la comunidad como el instructor de arte, el promotor cultural, el artesano y el artista.

Se defiende el desarrollo de cualidades creativas en los actores antes considerados. Cualidades que desde las Pruebas de Pensamiento Creativo (TTCT) de Torrance, (1971), y que las toma en cuenta como indicadores: la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. Perdomo, (2007) describe rasgos de la creatividad en los escolares como son el desarrollo del pensamiento productivo, independencia, la comunicación y fluidez. En tanto Torres, (2019) relaciona cualidades como; la innovación, la perseverancia y la lógica, cualidades que asumo como parte de la sistematización que realizo, con el objetivo de esclarecer las cualidades creativas de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica.

Los maestros que utilizan una metodología variada son identificados como, creativos, pero se necesita la argumentación didáctica de las cualidades creativas, aprovechando la singularidad de los contenidos de la Educación Plástica desde todas las funciones que desempeña en interacción con otros agentes culturales de la comunidad. Al comprender que estos elementos constituyen la carencia teórica, procedí a corroborar el tratamiento didáctico de la creatividad de los maestros y los escolares desde la caracterización de la creatividad en los actores.

Caracterización de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en el segundo ciclo del Seminternado Frank País García

Para conocer el estado real del problema se realiza una caracterización de la creatividad de ocho maestros que imparten la Educación Plástica y dos grupos de escolares, uno de quinto y otro de sexto grados, para un total 48, pertenecientes al segundo ciclo en el Seminternado Frank País García del municipio Jesús Menéndez, Las Tunas. En este sentido se realizó la observación a las actividades docentes, encuestas, entrevistas, revisión de planes de clases y documentos docentes metodológicos y la aplicación de una prueba pedagógica inicial.

Entre los objetivos del programa de Educación Plástica vigente, la creatividad está de manera implícita, en cambio es insuficientemente argumentada en las orientaciones metodológicas a partir del carácter sistémico, donde aproveche las peculiaridades de los contenidos plásticos para desarrollar las cualidades creativas en los actores. Además, son limitadas las actividades y procedimientos donde los escolares se enfrenten a situaciones polémicas que les permitan reformular hipótesis y buscar soluciones que le luego le servirán para la vida social.

Los maestros utilizan los mismos métodos, fuentes y formas tradicionales, sin considerar, en la mayoría de los casos, su estructura y complejidad lo que evidencia problemas de originalidad y flexibilidad. Pocas veces elaboran sus propios medios, desaprovechando la oportunidad de poner en práctica los principios del diseño, los elementos del lenguaje visual y la novedad técnica que brinda la creación plástica. Rara vez llevan las obras de los artistas locales o trasladan los escolares a los espacios de exposición para propiciar la interacción con las obras y su apreciación lo que demuestra insuficiente preparación para aprovechar las peculiaridades de los contenidos plásticos para promover la creatividad de los escolares

En los maestros se revela que existe una limitada preparación sobre la identificación y desarrollo de cualidades creativas desde la asignatura. La encuesta a los maestros reveló que el 66 % identifican como rasgos y cualidades de la creatividad, la originalidad, la innovación, la flexibilidad, además de la sensibilidad estética y la imaginación, mientras el 100 % reconoce la importancia de fomentar la independencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La encuesta a los escolares refiere que, el 68%, se consideran ser escolares creativos, en la medida que participen en concursos y realizan trabajos de creación plástica. En tanto, el 100% de los escolares confirma que la Educación Plástica y la Educación Musical son las asignaturas que más le permite fomentar la creatividad, seguido de la Educación Laboral y la Lengua Española. El 84% de los escolares valoran las clases como interesantes, un ocho por ciento de agotadoras y un cuatro por ciento destaca que son aburridas, y el momento de la clase que más les gusta es creación del trabajo. Además, no todos los escolares realizan sus ejercicios de manera independiente, refieren solicitar ayuda de otros compañeros de grupo, y en otras ocasiones al maestro.

La prueba pedagógica inicial reveló que sólo el 34.78% se ubican en un nivel alto, en tanto son capaces de conocer y aplicar los principios del diseño, combinar creativamente los elementos del lenguaje visual, son originales y flexibles con el uso de la técnica y en sus diseños se revela la fantasía. En tanto el 39.13 % están en el nivel medio, mientras el resto se ubican en un nivel bajo, pues no aplican los principios del diseño, desaprovechan el uso de los elementos del lenguaje plástico y sus diseños carecen de originalidad y fantasía.

La caracterización reveló la limitada preparación en función de la identificación y desarrollo de cualidades creativas de los maestros y escolares para aprovechar las peculiaridades de los contenidos plásticos afectando la creatividad de los actores en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en el segundo ciclo

de la Educación Primaria. Lo antes descrito justifica la necesidad de modelar una concepción didáctica para el tratamiento didáctico de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en el segundo ciclo de la Educación Primaria.

Concepción didáctica de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en el segundo ciclo de la Educación Primaria.

Para los propósitos de esta investigación se asume la concepción didáctica aportada por Reyes (2020), quien plantea que, esta parte de una idea central y funciona como idea a defender, que guía todo el proceso de la investigación, la misma revela un nivel de esencialidad que hay que argumentar, por lo que se desglosa en ideas más particulares subordinadas a la idea central para favorecer la profundización en las categorías centrales de la concepción y advierte nuevas relaciones didácticas que ayudan a sustentar desde lo teórico la mirada para solucionar el problema científico.

Por tanto, la concepción didáctica de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en el segundo ciclo de la Educación Primaria constituye un sistema de ideas que parte de una idea esencial que permite representar el aprovechamiento de las peculiaridades de los contenidos plásticos, precisar las cualidades creativas en los maestros de Educación Plástica y los escolares a partir de las funciones que desempeñan en estrecha relación con los demás actores comunitarios, en un contexto de interacción y aprendizaje que promueve la apreciación y la creación artística para alcanzar la formación integral del escolar que se desea en este nivel educativo.

La valoración crítica y el análisis de los resultados científicos de varias investigaciones entre las que se destacan: libros, tesis doctorales, ponencias y artículos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica constituyen postulados orientadores sobre la base de una plataforma teórica, síntesis de la sistematización y generalización realizada. Ello permitió establecer las nuevas relaciones a partir de las principales ideas de la concepción didáctica de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Plástica en segundo ciclo de la Educación Primaria. En relación con lo anterior asumo como premisas teóricas de la concepción:

- El enfoque histórico-cultural de Vygotsky y sus seguidores, que integra la actividad transformadora como expresión creativa de la socialización e individualización de los maestros, los escolares y el grupo, en interacción con los demás actores culturales de la comunidad, que busca lograr alcanzar una nueva Zona de Desarrollo Próximo que parte del diagnóstico para atender las necesidades y potencialidades de los escolares para así propiciar el tránsito gradual por las diferentes zonas de desarrollo.
- Los principios de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, muy ligado a principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, que desde proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica pondera el papel rector que tienen los intereses, motivaciones y satisfacciones que muestran los escolares ante el contenido y su tratamiento didáctico donde existen importantes componentes psicológicos que deben ser tomados en cuenta. El desarrollo de actividades donde el escolar exprese sus sentimientos, emociones, en el sentido personal pueda convertirse en vivencia afectiva y tiene la posibilidad de convertirse en centro de su atención para sí incorporar conocimientos, habilidades y valores.
- La creatividad como herramienta para la educación y la formación integral de la personalidad. Donde la innovación didáctica del maestro y de los otros actores propician el desarrollo de cualidades creativas como la flexibilidad, la originalidad, la fluidez, la independencia, la imaginación, la fantasía y la sensibilidad estética, no sólo los escolares que aprenden a aprender, sino también para el maestro en el desempeño de todas sus funciones.

Para llegar a la esencia del fenómeno tuve en cuenta que las peculiaridades del contenido plástico, desde su componente práctico del proceso creativo en la experimentación con técnicas como la impresión, el grabado, la pintura con tempera y acuarela, el dibujo con crayolas y lápices de colores, el collage entre otras además de la apreciación, contribuyen a la formación individual de cualidades creativas en los actores. El maestro debe

aprovechar esta potencialidad para enseñar de forma creativa y los escolares así aprender a aprender Educación Plástica en un contexto de interacción y aprendizaje con los demás actores contemplados. En este sentido es necesario precisar las cualidades creativas de los actores y su argumentación didáctica en sus diferentes funciones para así profundizar en las acciones que deben desarrollarse y así establecer los indicadores para su tratamiento didáctico.

Las premisas declaradas, unidas a los argumentos expuestos anteriormente, condujeron a la determinación de la esencia de la contradicción, que se genera entre: las cualidades creativas de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica y las peculiaridades de los contenidos plásticos. El fomento de la creatividad supone argumentar desde la didáctica de la Educación Plástica las diferentes cualidades creativas de sus actores desde las funciones que cumple. Para ello se debe identificar qué cualidades creativas se propician y cómo está presente en cada componente del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica para garantizar la calidad de la clase de esta materia.

La concepción didáctica que se propone fue conformada a partir de una idea principal, que es: la creatividad de los actores (maestro de Educación Plástica y escolares) desde la significación de sus cualidades creativas el ejercicio de sus funciones, aprovechando las peculiaridades del contenido plástico, la que se nutre con los argumentos de tres ideas subordinadas a ella: las cualidades creativas del maestro en el desempeño de todas sus funciones, las cualidades creativas de los escolares desde los procesos de creación y apreciación plástica, y la tercera idea: la creatividad de los otros actores culturales de la comunidad, instructores de arte, promotores culturales, artistas y artesanos. La intención está en precisar y argumentar las cualidades creativas de los maestros y los escolares en el ejercicio de sus funciones aprovechando las potencialidades del vínculo con los actores culturales de la comunidad.

Las cualidades creativas del maestro de Educación Plástica en el desempeño de las funciones docente–metodológica, orientación educativa e investigación

La primera idea de la concepción se refiere a las cualidades creativas del maestro en el desempeño de todas sus funciones. La relación que se establece entre los contenidos plásticos y la creatividad, permitió develar los indicadores para fomentar la creatividad del maestro al planificar, ejecutar y controlar, pero además al orientar e investigar.

- a. La planificación es el momento que el maestro sueña, proyecta y modela sus clases o actividades, para ello resulta necesario desarrollar su creatividad, en el cual se despliegan un grupo cualidades creativas, que a continuación se argumentan. Es importante destacar que para planificar es necesario partir del diagnóstico integral de los escolares y el grupo y que el maestro tiene que estar en constante actualización. La planificación requiere por parte del maestro de un análisis de la determinación, derivación y formulación de los objetivos, la selección y secuenciación del contenido plástico, la motivación, los materiales, los medios y métodos a emplear, así como la precisión de las tareas docentes y el sistema evaluativo, donde no debe dejar a un lado la interacción con los agentes y agencias de la comunidad.

Desde la planificación el maestro promueve su imaginación y la fantasía, sí, la fantasía, el maestro también ha de tener fantasía, desde que piensa en la motivación. Cuando crea el medio de enseñanza aprendizaje, personajes animados fantásticos, animales y títeres. El maestro desarrolla la capacidad de anticiparse a lo que sucederá cuando exponga un nuevo contenido, diseña la motivación y las tareas didácticas.

El maestro debe ser flexible al derivar, determinar y formular los objetivos formativos. En muchas ocasiones hay que negociar los objetivos en dependencia del contexto y las características del grupo. La flexibilidad se aprecia cuando los contenidos planificados tienen un carácter interdisciplinar, por ejemplo, en el tratamiento al contenido de las líneas, la perspectiva y el dibujo se une con los de geometría o matemáticas, o cuando habla de la luz y el color y se incorporan saberes que están en los contenidos de ciencias naturales.

La originalidad, cuando planifica las actividades con un sello propio, el maestro dosifica y secuencia los contenidos de forma tal que coincida con fechas y efemérides. Los contenidos son ajustados a las necesidades reales y objetivas de los escolares, también cuando es capaz de anticiparse y llevar materiales y técnicas novedosas a la demostración. El maestro es original cuando es capaz de integrar lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en los objetivos formativos, lo que implica una adecuada planificación acorde con los contenidos y las características del grupo. Esta originalidad del maestro la mayor de las veces va entrelazada con la flexibilidad, una condiciona a la otra, la mayoría de las veces con el fin de ganar la empatía con los escolares y el grupo, e incluso con la familia, por lo que el maestro anticiparse desde la planificación. En la medida que el maestro muestre originalidad en su clase desarrolla esta cualidad también en sus escolares.

Desde la planificación el original y flexible cuando utiliza fuentes no tradicionales, como datos de internet, software educativo, aplicaciones de teléfonos móviles, además usa medios audiovisuales como videos y diapositivas. Desde la planificación ha de propiciar los espacios de comunicación, socialización y expresión creadora, como exposiciones, concursos y festivales.

El maestro revela las cualidades de originalidad, flexibilidad e imaginación desde las formas de organización del aula, de tal manera que no siempre sea de igual forma, esta debe ajustarse al contenido y al contexto. Algunas veces la organización de las mesas y sillas del aula o el espacio, esta puede tener forma de herradura, de cuadrado, círculo o en equipos dispersos e incluso puede asociarse al propio contenido ya que en estos grados se introducen los principios del diseño. Una vez más está presente la originalidad y flexibilidad del maestro.

Al diseñar la clase el maestro debe tener fluidez para planificar interrogantes, situaciones problemáticas, que permitan al escolar reflexionar, plantarse nuevas vías de solución, otras vías para lograr los mismos o mejores resultados de la técnica, desde el uso de las técnicas mixtas o la experimentación con nuevos materiales reciclables.

Al concebir las formas de evaluación se promueve la flexibilidad y la originalidad, el maestro a de proponer formas innovadoras de evaluar, desde exposiciones y apreciaciones colectivas, donde el escolar sea el protagonista y el maestro funcione como guía del momento.

- b. La ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica tiene sus particularidades y exigencias. Durante la planificación se argumentaron aspectos de la creatividad del maestro para garantizar la calidad de la clase de Educación Plástica, sin embargo, entre la planificación y la ejecución, existe una zona de no coincidencia que también revela la necesidad de la creatividad del maestro. No siempre todo lo que se planifica, se puede cumplir de forma esquemática, pues entre el proceso, el maestro y los escolares, existe una gran carga de subjetividad, el maestro debe ser capaz de decidir, tomar decisiones, cambiar de método e incluso ajustarse a una situación del contexto dada durante la ejecución de la clase.

Durante la ejecución el maestro como sujeto que enseña y aprende también le corresponde dirigir el proceso sin restar protagonismo a los escolares lo que requiere de su flexibilidad. Este se apoya en lo planificado y en la experiencia pedagógica vivencial que adquiere en la práctica para lograr llegar a cada uno de sus escolares de forma diferenciada, logrando un aprendizaje significativo que conecte la utilidad de los contenidos plásticos y la solución de problemas de la vida cotidiana.

Durante la ejecución el maestro desarrolla su flexibilidad, ser tolerante, escuchar la diversidad de opiniones y criterios, cambiar lo preconcebido por lo enriquecedor de la circunstancia y las experiencias mostrada por el grupo. El proceso de ejecución también requiere de la originalidad del maestro al impartir los contenidos, siempre mostrando ejemplos de lo conocido a lo desconocido, despertando la curiosidad y la motivación.

El maestro es flexible y original al emplear varios métodos que propicien la aprensión de los conocimientos de la materia y a la vez contribuyan a la formación de valores. Este debe propiciar el intercambio con las agencias y agentes y la obra de arte, desde visitas a museos, galerías, lugares de interés histórico y artístico o por sus bellezas naturales. Además, acerca a los escolares a lo enriquecedor del proceso creativo,

toma muy en cuenta los factores ambientales, se ajusta la duración de la clase, y ofrece un clima psicológico que propicia el esparcimiento.

La flexibilidad y la originalidad se entrelazan cuando el maestro une sabiamente lo cognitivo y lo afectivo en la apreciación, aquí se encausen emociones, sentimientos, aspiraciones y vivencias, que luego, desde la creación plástica tomen un carácter personalógico. El maestro debe lograr que el aprendizaje tome como punto de partida las experiencias, vivencias, es por ello que debe dejar el protagonismo a los escolares, para así conocer mejor sus motivaciones e intereses, actualizando a cada instante su diagnóstico integral.

Desde el aseguramiento del nivel de partida y la motivación el maestro promueve la fluidez e independencia cuando logra ofrecer varias ideas, interrogantes y situaciones problemáticas para establecer un vínculo de lo vivencial con el nuevo contenido. El maestro debe mostrar soluciones a ante la carencia de materiales, utiliza de forma óptima las nuevas tecnologías, dominar el contenido y lo enseñarlo de forma amena y divertida.

La imaginación y la fantasía del maestro se promueven desde el uso certero de diferentes métodos visuales y audiovisuales, comparte imágenes subreales en diferentes soportes para así poblar la mente de ideas en sus escolares. En cambio, el maestro nunca debe hacerle el dibujo ni intervenir en su diseño implantando sus ideas, puede hacer demostraciones en otro soporte.

La sensibilidad estética se promueve en el maestro y el escolar al mostrar respeto y admiración ante sus creaciones, las obras locales, nacionales y universales. El maestro debe aprovechar las potencialidades de la literatura infantil, utilizar cuentos, adivinanzas, trabalenguas, incluso la dramatización y la improvisación de historias, en tanto se favorece la imaginación y la fantasía.

La fluidez y flexibilidad se desarrollan desde la interdisciplinariedad en el análisis y la apreciación de obras plásticas. Cuando el maestro ofrece los datos del autor y la obra, el país de origen se ha de relacionar con la geografía, la época y el contexto histórico que condicionó su creación con la historia, las formas y figuras guardan relación con la geometría y matemáticas, el nombre de la técnica con el idioma, por solo citar ejemplos.

La independencia y flexibilidad del maestro se revelan al conducir los diferentes niveles de ayuda desde el tratamiento a las diferencias individuales y la atención a la diversidad, para ello debe utilizar las parejas de equilibrio, la colaboración en equipos y el trabajo independiente, de esta manera hacer transitar a los escolares de la dependencia a la independencia.

- c. El control: actividad y función didáctica que el maestro despliega durante el proceso de enseñanza aprendizaje, que no está separada de las dos primeras. Por eso, en la argumentación de las funciones de la planificación y la ejecución hice referencia a ella, en cambio en la siguiente reflexión teórica apunto otros elementos ayudan a comprender esta concepción.

Es importante destacar que el maestro de Educación Plástica evalúa en el escolar su actitud ante la creación y la apreciación, la sensibilidad estética, ya que la no se pretende formar en el escolar un artista, sino adiéstralo en diferentes estrategias y habilidades creativas que le sirvan desde, durante y para la vida.

Además, el maestro debe ser capaz de realizar la autovaloración de lo que planifica y luego de lo que ejecuta. Revela la originalidad y la flexibilidad en las maneras que este la ejecuta, donde debe tomar en cuenta las opiniones y satisfacción mostradas en los escolares.

En resumen, el control debe ser la brújula que guía al maestro y su trabajo metodológico como proceso de perfeccionamiento del sistema de clases que también contribuye en varias cualidades creativas del maestro.

- d. La orientación educativa es otra de las funciones donde el maestro despliega varias de sus cualidades creativas. Como lo dice su nombre "orientar" desde una perspectiva educativa. Esta función permite encausar, facilitar, guiar al escolar en su enseñanza y educación, donde los conocimientos de la materia van unidos a la formación de valores y actitudes que se dan de manera independiente en cada escolar. Si bien la labor del maestro no se limita sólo a la instrucción, esta función ayuda a la formación axiológica y afectiva del escolar para la inserción en el contexto social. El maestro se convierte en un orientador

del desarrollo de sus escolares donde se manifiesten cualidades creativas que requieren de la innovación didáctica, la confianza y empatía.

La originalidad y fluidez se da en la forma innovadora que el maestro imparte los contenidos al mismo tiempo que los prepara para la vida. Por ejemplo, desde el contenido: confeccionar expresiones plásticas de arte popular, expresiones artesanales de marcada tradición local y nacional. La orientación desde las preguntas de la apreciación debe conducir al desarrollo de sentimientos identitarios, que luego en la creación se expresen de manera única de acuerdo con el uso de los materiales a las diversas características psicológicas.

La sensibilidad estética y la imaginación se promueven desde el tratamiento al contenido: identificar y comparar el volumen real y el virtual, el maestro al demostrar como el volumen virtual se aprecia en las obras bidimensionales como dibujos y pinturas donde la ilusión óptica producidas por los tonos y matices de luz y la sombra le imitan. La analogía y demostración de todo lo que parece no es necesariamente así.

La peculiaridad del propio contenido plástico propicia el desarrollo de cualidades creativas en esta función. En tal sentido hay que destacar que la obra de arte en su interacción con los escolares, tanto, en el proceso de creación, como el de apreciación permiten el desarrollo de la función comunicativa y estética. El maestro ha de orientar los procedimientos que propicien entender e interpretar los diferentes códigos y mensajes. Mensajes acompañados de estética que junto al uso intencionado de la técnica promueven cualidades como la fluidez y la originalidad.

- e. La función investigativa es una de las más importantes para el maestro, esta contribuye al despliegue de varias de sus cualidades creativas. El maestro debe ser un permanente investigador, estudioso incansable de la asignatura, de la metodología de la enseñanza y los contextos que desempeña su labor, lo que permitirá ubicarse adecuadamente en los diversos y complejos problemas que ataña la formación integral del escolar. El maestro está en contacto directo con el problema de sus escolares, porque lo sufre y le afecta, lo que constituye motivación para buscar soluciones y alternativas desde la práctica diaria. El maestro ha de mantenerse insertado en proyectos investigativos en Universidades Pedagógicas.

Cuando el maestro investiga desarrolla la independencia y la fluidez, pues le permite desarrollar técnicas y habilidades de búsqueda y localización de la información de forma independiente. Al socializar con otros maestros investigadores donde se aprenden otras experiencias que pueden ser contextualizadas en su práctica pedagógica lo que facilita la fluidez y la elaboración de pensamiento.

La investigación desarrolla en el maestro la sensibilidad estética en la medida que este siente la necesidad de mantenerse actualizado en temas artísticos y culturales, demuestra amor y curiosidad por el arte cuando lee, participa en eventos científicos e intercambia con otros maestros. Entonces el maestro es capaz de crear medios de enseñanza originales que faciliten el aprendizaje.

La originalidad y la flexibilidad se despliegan en tanto la función investigativa le proporciona al maestro herramientas para crear sus propias aportaciones a la solución de problemas pedagógicos que gozan de un sello propio dado por las cualidades irrepetibles de los escolares y el grupo. El maestro investigador siempre está buscando la manera de innovar, de usar la ciencia y la tecnología en función de resolver los problemas didácticos. La investigación ofrece la flexibilidad de ideas, métodos y vías de solución que hacen del maestro investigador un creador por excelencia.

La creatividad del maestro en el desempeño de todas sus funciones permite asegurar una clase desarrolladora donde se estimulan las cualidades creativas tanto en sus escolares como en el propio maestro. Entonces el maestro también encuentra su zona de desarrollo próximo e identifica potencialidades en él, que unidas al contenido plástico permiten desarrollar su innovación didáctica.

Las cualidades creativas de los escolares desde la creación y apreciación plástica

La segunda idea defiende las cualidades creativas de los escolares desde la creación y apreciación plástica, en un contexto de interacción y aprendizaje. En su argumentación se aprecia la relación aprendizaje-arte-creatividad, lo que favorece la unidad entre lo cognoscitivo y lo afectivo.

Es importante aclarar que, aunque en la argumentación de la idea comienzo por la creación, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica es imposible impartir un contenido sin primero partir por la apreciación. La apreciación es utilizada en muchos casos como motivación, como aseguramiento del nivel de partida, asegurando el contenido teórico para luego ya adentrarse en la creación, que es la parte principal y el mayor tiempo de la clase se dedica al desarrollo de habilidades creativas. Al finalizar la creación es importante que los escolares hagan ejercicio de la crítica y la autoevaluación donde nuevamente la apreciación toma un lugar importante. Ambos momentos se complementan desde la Educación Plástica y que por su naturaleza contribuyen al desarrollo de cualidades creativas en el escolar.

- a. La creación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica es el momento donde el escolar complementa los conocimientos teóricos con la práctica, usa los elementos del lenguaje plástico, pone en práctica los principios del diseño, conoce y experimenta nuevas técnicas plásticas. Para crear una obra el escolar, incuba la idea, realiza el diseño o boceto, luego en dependencia de la técnica, aplica goma de pegar, pintura, tinta, modela, dibuja o pinta, por último añade detalles, como pueden ser las texturas o el acabado. Durante la creación el escolar expresa, ideas, emociones, sentimientos, donde las vivencias desempeñan una importante función.

Las primeras cualidades que desarrolla el escolar son la imaginación y la fantasía, una vez el escolar cuenta con los materiales y las orientaciones que brinda el maestro para el comienzo de la creación, este comienza a incubar la idea, sueña, concibe en la mente, las figuras, los colores, la organización de las figuras en el espacio. La imaginación creadora se desarrolla cada vez que el escolar piensa en concebir una nueva obra, muchos de los escolares son más fantásticos que otros, pero en común están las ideas surrealistas, muchas veces colonizas por las películas y videojuegos.

Al escolar realizar el diseño o boceto materializa las ideas antes preconcebidas, al diseñar el escolar desarrolla varias cualidades comenzando por la imaginación nuevamente, pero aquí se distingue la originalidad y la fluidez, al tener ideas propias, únicas e irrepetibles, relacionadas con su experiencia vivida, donde lo identifican figuras con un sello propio, además en el modo que domina las habilidades de dibujo, en menor o mayor grado despliega la fluidez al buscar soluciones en ese instante para lograr llevar al papel la idea, combina líneas con figuras geométricas naciendo incluso nuevas ideas. Entonces muchas veces se da cuenta que necesita también variar, ver el diseño de otros compañeros, incorporar otras ideas, lo que nos es más que la flexibilidad en su concepción del diseño.

Al escolar aplicar la técnica con los diferentes materiales, necesita seleccionarlos, de acuerdo a lo que quiere expresar, aquí se desarrolla la flexibilidad y la fluidez, ya en estos grados de 5to y 6to el escolar ha recibido los contenidos relacionados con el lenguaje plástico y conoce las características expresivas de los materiales. En el momento de aplicar la técnica y los procedimientos, muchas veces encuentra nuevas formas de hacerlo, aquí se aprende a aprender haciendo, combina los materiales, experimenta, rompe con el esquema de la demostración del maestro, entonces aquí desarrolla la independencia y la flexibilidad, lo que sin dudas constituye una potencialidad del proceso creativo y que tiene que ser estimulada por el maestro. El escolar desarrolla su independencia al diseñar, modelar, pintar, corregir sus errores, logra mantener su puesto de trabajo organizado, se adelanta a la demostración del maestro, lo que propicia habilidades que luego le son útiles para la vida cotidiana.

El momento del acabado de la obra contribuye a la sensibilidad estética, en la parte que el escolar añade los detalles, texturas, nuevos colores, y no encuentra cuando terminar, le pregunta y pide opiniones a sus compañeros de aula y al maestro. El escolar cuando tiene concebida la obra, se enamora, siente admiraciones por

lo que ha logrado, encuentra en la obra un mensaje, le quiere mostrar a todos. Muchas ocasiones requiere de otra hoja para hacer otra obra para su amigo o amiga o para su mamá.

La creación es un momento que requiere de la atención individual y diferenciada del maestro, ofreciendo niveles ayuda que propicien el desarrollo de cualidades creativas. Aquí lo grupal tiende a favorecer lo individual, muchas soluciones que encuentran los compañeros de grupo son usadas, pero tiene que ser intencionada por el maestro para luego añadir un sello personal que hace de la obra y del escolar, la originalidad.

- b. La apreciación plástica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica es el espacio para valorar la obra de artistas locales, nacionales y universales, pero también donde se valora la obra creada por el maestro, el instructor de arte y muy importante, la obra de los demás compañeros del grupo. Por lo general la apreciación pasa por tres momentos fundamentales, un primer momento dirigido a los datos del autor: época y contexto histórico, un segundo momento dirigido al análisis formal: la clasificación por su apariencia física, el uso de los elementos del lenguaje visual y los principios del diseño, y el tercer momento de conclusión y valoración: donde se emiten juicios, valoraciones, se exponen sentimiento y emociones que tiene un carácter subjetivo en dependencia de las experiencias de los espectadores. Aquí, el maestro guía las preguntas previamente concebidas, estas, facilitan el intercambio, la motivación y muchas veces son usadas como aseguramiento del nivel de partida.

La apreciación contribuye de forma notable al desarrollo de cualidades creativas en los escolares, aquí se desarrolla, la fluidez y la independencia, pero la que más se propicia es la sensibilidad estética, sin dudas los sensores visuales toman un alto sentido de percepción, además el escolar desarrolla la crítica y pensamiento reflexivo. En el escolar se aprecia la sensibilidad estética cuando siente respeto y admiración ante las obras artísticas u otras obras creadas por los compañeros de aula, cuando emite juicios valorativos, despierta la curiosidad y deseos por la creación de obras de similar técnica o tema.

La fluidez se desarrolla en cuando el escolar logra ofrecer variedad de ideas entorno a las obras, en la crítica y el análisis visual, la decodificación de los elementos del lenguaje visual, en la socialización de ideas y sentimientos con los demás compañeros de grupo. El escolar desarrolla su independencia al poder tener su propio criterio valorativo de las obras y lograr exponer su juicio y crítica sin miedo ante los demás. Cada obra impacta de una manera diferente en los escolares, esto tiene que ver con las experiencias vividas, la forma en que las imágenes son asociadas a diferentes momentos y recuerdos.

En la parte final de la clase, es importante que el maestro cree las condiciones para la apreciación colectiva, este espacio propicio que los escolares sean los protagonistas de la apreciación y evaluación de sus propias creaciones. La independencia, la fluidez y la sensibilidad estética se propicia cuando los escolares logran defender sus propias creaciones, pero a la vez sean capaces de valorar y hacer crítica de las obras de sus compañeros, siempre de una forma constructiva, donde el maestro siempre sea al guía del proceso.

La creatividad de los otros actores culturales de la comunidad en un contexto de interacción y aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica

La tercera idea defiende la creatividad de los otros actores culturales de la comunidad, como son los instructores de arte, promotores culturales, artistas y artesanos. Esta idea concreta la importancia de la interacción de los escolares con las agencias y agentes de la comunidad, haciendo énfasis en las cualidades creativas que despliegan éstos otros actores y su contribución al proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica, para así concluir con los aspectos esenciales de la concepción didáctica.

Para fomentar el desarrollo de cualidades creativas que tomen como punto de partida las vivencias y la socialización de los escolares es necesario integrarlos en la vida social de la comunidad, donde interrelacionan los elementos socioeconómicos, políticos y culturales que se reflejan en la formación integral. Para ello el maestro como director del proceso de enseñanza aprendizaje debe tomar en cuenta las fortalezas de la comunidad, su diagnóstico no puede limitarse solamente al grupo de escolares, sino que debe tener contemplados los elementos socioculturales de la comunidad, contemplar sus agencias y agentes para establecer convenios desde

los Proyectos Educativos de Grupo y actividades complementarias, aspectos declarados en las exigencias de Trabajo en Red el III Perfeccionamiento Educacional.

La comunidad como espacio que rodea la escuela muchas veces cuenta con varias instituciones culturales, como pueden ser; casa de cultura, galería de arte, museo, sala de video, teatro, cine, emisora, entre otras. Estas agencias cuentan con especialistas, además pueden existir otros centros educacionales de diferentes niveles educativos, también cuentan con especialistas que constituyen fortalezas para el trabajo educativo y la socialización de los escolares con el contexto.

El instructor de arte es un agente de la cultura que tiene como una de las funciones principales el desarrollo de talleres de creación y apreciación cuyo escenario principal, aunque no único es la escuela. Sea, en la escuela, en la comunidad, o en una de sus instituciones cercana, la existencia de un instructor de la especialidad de Arte Plásticas debe ser contemplado en la concepción de actividades docentes y extradocentes donde los escolares puedan participar en sus talleres, procesos creativos, proyectos culturales, conferencias y exposiciones. El aprovechamiento del potencial creativo de este actor y sus procesos docentes y culturales potencian la creatividad como una cualidad significativa.

Este actor y sus múltiples funciones, debe ser tomado muy en cuenta por el maestro en la planificación y ejecución de sus actividades plásticas. El instructor de arte despliega su originalidad, fantasía e imaginación desde los propios procesos creativos, como artista, al crear medios de enseñanza donde pone en práctica los principios del diseño y los elementos del lenguaje visual. Al curar y montar exposiciones, contribuir al mejoramiento del entorno sonoro y visual desde la realización de murales pictóricos, esculturas y decoración de murales informativos. Otra de las cualidades creativas que devela este actor es, la fluidez y sensibilidad estética, presente en los talleres de apreciación al mostrar admiración y respeto ante las obras universales, nacionales y locales, pero también las creaciones de los escolares en los talleres de creación.

Otro actor que debe contemplar el maestro es el promotor cultural de la comunidad, este debe trabajar junto al instructor de arte en tanto tienen funciones compartidas, el promotor ha de tener identificado los creadores de la comunidad y promover sus creaciones en actividades culturales, ferias y exposiciones. En tanto el maestro debe tener bien identificado a este actor para concebir y desarrollar un trabajo coordinado, el trabajo conjunto, maestro, instructor de arte y promotor cultural, pueden llegar hasta las casas de los artistas y artesanos, a sus talleres y espacios de creación, para así desarrollar actividades de apreciación y creación donde las vivencias promuevan en el escolar cualidades como la originalidad, flexibilidad, independencia, fluidez y sensibilidad estética.

El promotor cultural despliega fundamentalmente la sensibilidad estética, desde la promoción de obras de los artistas de su comunidad, desde la organización de actividades culturales entre las que se destacan concursos, festivales, ferias y exposiciones, donde también muestra su independencia y flexibilidad como gestor y líder comunitario. Es preciso que el maestro coordine actividades comunitarias donde los escolares interactúen con los demás creadores, en un contexto de aprendizaje creativo.

Los artistas de la plástica y el artesano de la comunidad, son otros actores de la plástica que deben ser tomados muy en cuenta en la planificación y desarrollo de actividades docentes y extradocentes de la Educación Plástica. Si bien las propias orientaciones metodológicas del programa los toman en cuenta, es necesario llevarle a la práctica, el maestro a de propiciar el intercambio de los escolares con los creadores locales y sus obras. Muchos de estos actores tienen expuestas sus obras en la galería de arte, o en sus talleres, el maestro debe llevar a los escolares a la galería o taller, desde una visita previamente concebida, con una guía de preguntas, donde los escolares pueden realizar preguntas, apreciar sus obras y en este intercambio directo con los demás actores develan en su modo de vida, actitudes y valores, aspectos indispensables que deben ser aprovechados por los escolares e incluso el maestro.

Desde las actividades docentes y extradocentes, en el aula y espacios no áulicos previamente planificadas y coordinadas por el maestro, los artistas y artesanos despliegan una de las cualidades creativas más reconocidas, la originalidad; pues desde el arte y su naturaleza creativa estos actores desde sus obras muestran íconos, códigos

y mensajes únicos, estos que son transmitidas a través de los colores, líneas, texturas y volúmenes que sin dudas motivan a los escolares en sus creaciones. La fantasía e imaginación acompañan todo el proceso creativo de estos actores y se develan en las propias obras en exposiciones, que es necesarios que los escolares disfruten y aprendan de las experiencias.

No solo el maestro tiene que llevar a los escolares a donde está el artista o el artesano, el maestro ha de desarrollar actividades docentes donde invite a estos actores, el espacio puede ser el aula, el taller, galería o debajo de un árbol. Desde estos espacios, los actores bajo la conducción del maestro, propician la apreciación y creación, estas son usadas como punto de partida y la motivación de los contenidos plásticos. Los escolares realizarán valoraciones, emiten criterios y opiniones, donde serán enriquecidas por el punto de vista de propio creador. El momento de la creación va ser enriquecido por la demostración que puede hacer este creador, mostrar alternativas en el uso de la técnica y el procedimiento a seguir para lograr mejores resultados.

Los artistas y artesanos son potencialmente creativos, en cambio desde el punto de vista didáctico, el maestro puede proporcionar herramientas para conducir mejor el proceso. El contexto de interacción y aprendizaje con los demás actores promueve el aprendizaje desde lo vivencial y el intercambio de experiencias para promover soluciones y alternativas novedosas, donde todos enseñan y aprenden, mientras los escolares aprenden a aprender los contenidos plásticos con una mirada utilitaria.

La escuela como centro cultural más importante de la comunidad necesita mostrar los resultados de las creaciones de sus escolares y los demás actores en un contexto de interacción y aprendizaje. Es por ello que pondero la exposición como una de esas actividades de gran importancia en la socialización e individualización de los actores, en especial, los escolares. La exposición constituye una vía de estímulo para el escolar al poder exhibir su obra para toda la escuela y la comunidad, contribuyendo a la formación integral de la personalidad. Esta actividad debe involucrar a todos los actores, con la ayuda de la familia se realizan los soportes para el montaje, el apoyo de los artistas y artesanos en su curaduría, la promoción por parte de los promotores culturales e instructores de arte. En la medida que logremos promover maestros creativos tendremos escolares mucho más creativos.

Consideraciones finales

Al argumentar el sistema de ideas que conforman la concepción didáctica, pude arribar a las siguientes regularidades:

El maestro al enseñar a aprender a aprender Educación Plástica potencia su creatividad al desplegar cualidades creativas como la originalidad, flexibilidad, fluidez, independencia, imaginación, fantasía y sensibilidad estética, cuando planifica, ejecuta, controla, orienta e investiga desde un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador como expresión de su innovación didáctica.

Cuando los escolares aprenden a aprender los contenidos de la Educación Plástica desde un contexto de interacción y aprendizaje influye la creatividad de otros actores al promover la apreciación, y la creación artística desarrolla su originalidad, flexibilidad, fluidez, independencia, imaginación, fantasía y sensibilidad estética a través de los diferentes momentos de los procesos de creación y apreciación lo que favorece el desarrollo integral de la personalidad.

La enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica demanda la de la interacción con los otros actores culturales de la comunidad como son; los instructores de arte, promotores culturales, artistas y artesanos, en un contexto de interacción y aprendizaje que promueve la unidad entre lo cognoscitivo y lo afectivo.

Las reflexiones teóricas que conforman la concepción didáctica se erigen como base de una metodología que garantiza que el maestro sea creativo al enseñar Educación Plástica y los escolares aprendan a aprender de forma creativa los contenidos de esta materia, en un contexto de interacción y aprendizaje que promueve la creación y la apreciación plástica, en los grados quinto y sexto. ©

Dainier Avila Ramírez. Licenciado en Educación, especialidad Instructor de Arte (2012) Universidad de Las Tunas, Cuba. Máster en Desarrollo Cultural Comunitario (2018) Universidad de Las Tunas, Cuba. Doctorando en Ciencias de la Educación en la Universidad de Las Tunas, Cuba. Actualmente es Maestro Instructor de Arte de la especialidad de Artes Plásticas en el Seminternado Frank País García del municipio Jesús Menéndez, Las Tunas. Además, labora como profesor adjunto en el Centro Universitario del municipio Jesús Menéndez de la Universidad de Las Tunas. Allí es también miembro del Proyecto: “Formación para una cultura musical y didáctica en el territorio tunero”. Investiga sobre la creatividad desde la Didáctica de la Educación Plástica.

José Ignacio Reyes González. Licenciado en Educación, especialidad Marxismo Leninismo e Historia (1981) Instituto Superior Pedagógico José Martí, Camagüey, Cuba. Doctor en Ciencias Pedagógicas (1999) Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana, Cuba. Profesor Titular. Especialista en Didáctica de la Historia y Ciencias Sociales. Actualmente es Presidente de la Comisión de Grados Científicos. Miembro del Comité Académico del Doctorado en Ciencias de la Educación, Universidad de Las Tunas, Cuba. Coordinador de la Maestría en Didáctica de la Historia y del Proyecto de investigación Historia para Enseñar y Aprender II. Miembro del Consejo de Ciencias sociales del CITMA. Investiga sobre Didáctica de la Historia Social Integral y la Formación Científica de los profesionales de la Educación.

Manuel Sánchez Rojas. Licenciado en Educación, especialidad Marxismo Leninismo e Historia (2010) Universidad de Las Tunas, Cuba. Doctor en Ciencias Pedagógicas (2019) Universidad de Las Tunas, Cuba. Profesor Titular. Actualmente se desempeña como profesor de Historia de Cuba y Jefe del departamento de Marxismo-Leninismo e Historia, Provincia Las Tunas, Cuba. Ha laborado en postgrado ejerciendo como Tutor y Jurado en los programas de Maestría y Doctorado en Ciencias de la Educación. Investiga sobre la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia

Referencias bibliográficas

- Álvarez de Zayas, Rita Marina. (1997). Hacia un currículum integral y contextualizado. Tegucigalpa: Universitaria.
- Amado Rodríguez, Luisa Delia. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. Investigación y Formación Pedagógica, *Revista del CIEGC*, (11), 23-42.
- Angueira Gato, Maydel. (2020). El desarrollo de potencialidades creativas en la formación de educadores preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 18(3), 457-471.
- Arteaga Pupo, Frank. (2020). La Filosofía de la Educación desde la obra martiana. Editorial Académica Universitaria. Las Tunas. Cuba.
- Barba Ayala, Jessy Verónica. Guzmán Torres, Cristian Eduardo y Aroca, Adriana Elizabeth (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340.
- Basail Rodríguez, Alain. (2005). La Antropología aplicada. Intervención comunitaria. *Cultura en el desarrollo. Antropología Social. Selección de Lecturas* (pp.77-92). Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba.
- Blanco Pérez, Antonio. (2014). El proceso de socialización e individualización del sujeto. En M. Cobas, (2014). Acercamiento a la educación desde la perspectiva sociológica (pp. 56-62). Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

- Cabrera Salort, Ramón. (2012) Metodología Educación Plástica y su enseñanza en la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Cabrera Salort, Ramón. (2017). *Educación Plástica y su enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Caeiro-Rodríguez, Martín. (2018). *Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística*: proyectos de aula entre metacognición y la metaemoción. *Arte, individuo y sociedad*, 30(1) 159.
- Castellanos Simons, Doris. (2018). Vivimos aprendiendo. En Temas de introducción a la formación pedagógica. Colectivo de autores, (2018). Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Castro Pérez, Marianella y Morales Ramírez, María Esther. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 1-32.
- López Chao, Vicente. (2019). *La relevancia del dibujo como elemento de la creatividad y expresión plástica*: la concepción de los futuros maestros en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, 29, 227-250.
- Delgado, José Gutiérrez y Jacob, Francisco. (2019). Estrategias lúdicas de enseñanza en entornos presenciales interculturales. En el XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología.
- Pascagaza, Ernesto Fajardo y Estrada, Luis Carlos Cervantes. (2020). Las teorías sobre la sociología de la educación y su impacto en los sistemas y políticas educativas en América Latina. *Revista Boletín Redipe*, 9(5), 55-76.
- García, Jorge Mendoza. (2021). Vygotsky y la construcción del conocimiento. *Revista Universidad Pedagógica Nacional*, 1(1), 1-32.
- Gardner, Howard. (2012) *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Infantino, Julieta Lorena. (2019). Arte, transformación social y políticas culturales. *Reflexiones de la Antropología*.
- Lorenzo García, Raquel Lorenzo (2016). *Inteligencia, creatividad y talento*. Tabloide Especial. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Martí Pérez, José. (1975). *Obras completas TVIII*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Martínez Llantada, Marta. (2003). *Inteligencia, Creatividad y Talento*. Debate Actual. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Martínez Llantada, Marta. (2009). El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Marx, Karl. (1971). *Tesis sobre Feuerbach* (pp.401-403). En Marx, K. y Engels, F. (1971), *Obras escogidas en dos tomos*. Moscú: Editorial Progreso.
- Matas, Jesús Alberto Valero. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 150-171.
- Mendoza, Midiel Marcos, y Ebebral R. (2018). El perfeccionamiento de la interacción escuela comunidad, desde las actividades pedagógicas. *Atlante*. Cuadernos de Educación.
- Mitjans Martínez, Albertina. (2007). *Consecuencias de la obra de Vygotsky para la comprensión de la creatividad*. Universidad de Brasilia. Conferencia Virtual. (Recuperado de: <https://es.slideshare.net/c.meza/conferencia-albertina-mitjns>)
- Mitjans Martínez, Albertina. (2021). *Aprendizaje Creativo. Desafíos para el trabajo educativo*. Universidad de Brasilia. Seminario Virtual en Comportamiento y Salud realizado por la Universidad de Guadalajara, Centro Universitario Los Valles, a través de la División de los Estudios de Salud el 08/06/2021. (Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IrnL2LUBcu4>)

- Mongeotti Ramírez, Pedro. (2009). La metacognición del docente sobre su creatividad (pp.17-32). En Martínez, M. (2009), *El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación*. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Perdomo González, Edilia. (2007) Metodología Lúdico-Creativa para la Educación Plástica en el segundo ciclo de la Enseñanza Primaria, *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. (Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635565009>)
- Reyes González, José Ignacio. (2018). Didáctica de la Historia Social Integral. Las Tunas: Curso Pre-evento Academia y Sociedad, Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba.
- Reyes González, José Ignacio. (2020). Reflexiones sobre los resultados científicos pedagógicos y didácticos. Conferencia impartida a doctorandos del Programa de Doctorado Curricular Colaborativo en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba
- Sáez Sanz, Paola. (2020). La creatividad y la expresión plástica en una Educación Infantil, una propuesta didáctica. Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid, España.
- Sánchez Rojas, Manuel. (2019). Consideraciones sobre la creatividad desde la Didáctica de la Historia. En *Revista Atlante*. (Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/04/creatividad-historia.html>)
- Torrance, Paul Ellis. (1971). *The Torrance Tests of Creative Thinking-Norm Technical Manual Research Edition - Verbal Tests, Forms A and B - Figural Tests, Forms A and B*. Princeton NJ: Personnel Press.
- Torres Carceller, Andrés. (2019) Aprendizaje creativo y educación visual y plástica; las artes como canal idóneo para desarrollar la creatividad. *Brazilian Journal of Developmen*, Curitiba.
- Uralde Cancio, Mantha Nieves. (2008). Estrategia didáctica basada en los modelos gráficos para el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco a siete años. Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Ciudad de La Habana.
- Vigotsky, Lev Semionovich. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.