

La creatividad del profesor en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia y Apreciación de Las Artes



The creativity of the teacher in the teaching-learning process of history and Appreciation of the Arts

Madielka Corrales Leyva¹

madielkacorrales@gmail.com

<https://org0000-0003-4305-0094>

Teléfono: + 53 51158178

Manuel Sánchez Rojas²

msrojas@ult.edu.cu

<http://orcid.org/0000-0002-5539-8920>

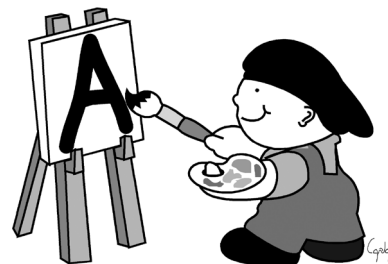
Teléfono: +53 56254946

Ernesto Trigueros Tamayo³

ernestor@ult.edu.cu

<http://orcid.org/0000-0002-2736-5400>

Teléfono: +53 58248545



Universidad de Las Tunas

Facultad Ciencias de Sociales y Humanísticas

¹Departamento de Arte

²Departamento Historia

³Departamento Gestión Sociocultural

Provincia de Las Tunas-Cuba

Recepción/Received: 06/01/2023
Arbitraje/Sent to peers: 06/01/2023
Aprobación/Approved: 30/02/2023
Publicado/Published: 01/09/2023

Resumen

La creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de Las Artes ha sido motivo de investigación doctoral por la importancia de revelar desde lo teórico y práctico las cualidades que distinguen a los profesores. El presente trabajo tiene como objetivo exponer las principales ideas que tipifican la creatividad del profesor en el ejercicio de sus funciones. La metodología se sustenta en el análisis y crítica de fuentes, así como el enfoque de sistema y la modelación. Se concluye con la generalización teórica de los principales aspectos. La teoría que se presenta va direccionada a la función docente del profesor, integrada a la investigativa y de orientación, desde la unidad de la teoría y su explicación en los procesos prácticos que dirige el profesor.

Palabras clave: creatividad, profesor, proceso de enseñanza aprendizaje.

Summary

The creativity of the actors in the teaching-learning process of History and Appreciation of the Arts has been the subject of doctoral research due to the importance of revealing from the theoretical and practical the qualities that distinguish teachers. The present work has as objective to expose the main ideas that typify the creativity of the teacher in the exercise of its functions. The methodology is based on the study and criticism of sources, as well as the system approach and modeling. It concludes with the theoretical generalization of the main aspects. The theory that is presented is addressed to the teaching function of the teacher, integrated into the research and orientation, from the unity of the theory and its explanation in the practical processes that the teacher directs.

Key words: creativity, teacher, teaching-learning process.

Author's translation.

Introducción

La Educación Superior en Cuba se encuentra en perfeccionamiento por lo que se precisa desarrollar la creatividad del profesor como factor esencial para formar un estudiante creativo. Este proceso requiere de la apropiación de la cultura como expresión creativa de los seres humanos. En este sentido, la enseñanza de la Historia y Apreciación de las Artes demanda de actores creativos para desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador.

Sobre esta dirección el profesional de la carrera de Licenciatura en Educación Artística requiere de una constante preparación en los tiene que solucionar los problemas más generales y frecuentes los conocimientos, habilidades y valores frente al discurso estético y artístico como plataforma epistemológica desde lo conceptual.

Sobre la base de estas exigencias, el proceso de enseñanza aprendizaje de Historia y Apreciación de las Artes en la carrera Educación Artística requiere de la utilización de diversas fuentes que permitan la apropiación del contenido artístico-histórico. La experiencia en la docencia y la observación de actividades permiten identificar ciertas manifestaciones en los profesores que limitan su desempeño creativo. Tal es el caso de la selección y secuenciación fragmentada del contenido histórico-artístico, las limitaciones para la utilización de una metodología productiva a partir de las diferentes tipologías de clase, debido a la insuficiente preparación y formación didáctica de los profesores.

La búsqueda científica condujo a la sistematización teórica de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes, aunque el presente trabajo enfatiza en la creatividad del profesor desde su papel directivo y facilitador del aprendizaje desarrollador que favorece lo creativo. Para llegar a la propuesta teórica y metodológica que se presenta se expone una síntesis de los fundamentos. Se parte de una fundamentación filosófica, sociológica, antropológica, pedagógica y didáctica para comprender que ha sido la Didáctica de la Educación Artística quien se ha ocupado de investigar contenidos relacionados con la Historia y Apreciación de las Artes, al ser esta última en Cuba una ciencia en elaboración teórica.

Desde los fundamentos filosóficos se asume la concepción dialéctico materialista, sus leyes principios y categorías, la actividad y comunicación, donde el profesor necesita ser educado. También se asume la relación hombre-naturaleza-sociedad en toda su dimensión dialéctica (Engels, 2015, 1971; Marx, 2005; Pupo, 2006). Enseñar y aprender la Historia y apreciación de las Artes demanda entonces de la plasticidad del cerebro como órgano material que en relación con los sentidos posibilita la sensibilidad como cualidad creativa de los seres humanos (Engels, 2015; Lenin, 1985).

Los fundamentos sociológicos reconocen que la creatividad del profesor se desarrolla en el proceso de socialización e individualización. El acto educativo se torna novedoso en la socialización de la sapiencia del profesor al interrelacionar los contenidos históricos-artísticos desde las metodologías que ofrecen las diferentes ciencias sociales. Esto influye directamente en los modos en que los estudiantes se apropian del conocimiento e internalizan cualidades como la flexibilidad para aprender a aprender de manera consciente y dialógica (Arteaga 2020, Blanco 2014, Fernández 2020).

En esta teoría desarrollada desde la antropología se encuentran las pautas que permiten el acercamiento a los saberes compartidos, tradiciones, creencias, mitos y realidades que se encuentran ligadas a la estructura social, las relaciones, funciones y significados de las prácticas culturales de profesores y estudiantes en el contexto educativo (Anchundia, 2021. García y Flores, 2021, Sánchez 2021, Bayas 2021, Suárez, 2021, Carrillo ,2021. Zapata, 2021).

En los fundamentos psicológicos, se asume la teoría histórico-cultural desarrollada por Vigotsky y sus seguidores. De esta teoría constituyen elementos esenciales, la ley genética del desarrollo social (de doble forma-

ción), la zona de desarrollo próximo y actual, como elementos que posibilita la realización de un diagnóstico integral, así como el papel de las vivencias y experiencias que se dan en el contexto formativo. En tanto, se trata de promover la creatividad desde la diversidad de estudiantes y profesores a partir de la interrelación de lo cognitivo, lo afectivo y lo motivacional en el desarrollo integral de la personalidad (Vigotsky, 1987, Rubinstein, 1967; Leontiev, 1978).

Los psicólogos cubanos que profundizan en el papel de la motivación intrínseca para el desarrollo de la personalidad, así como en los aspectos esenciales de la Zona de Desarrollo Próximo y el papel del grupo y su incidencia en el desarrollo creativo (Domínguez, 2003, 2014; Rico, 2009). También González (1987, 1999), González y Martínez (1989) hacen énfasis en la subjetividad, temática que sigue en la década posterior y que constituye un elemento esencial para el desarrollo creativo (Mitjás, 2006, 2008, 2016, 2020 a, 2021a).

De manera específica, se asume de Mitjás (1995) un enfoque integral y personológico para el estudio de la creatividad donde se integra el proceso, la persona, el ambiente y resultado. También otorga un papel esencial a la innovación para lograr la transformación de los sujetos. Además, Mitjás (2006, 2013, 2017, 2020b, 2021b) precisa el papel de la subjetividad en el desarrollo creativo de la personalidad desde la concepción histórico-cultural. En este sentido, refiere que el profesor debe promover espacios dialógicos para que el estudiante pueda desarrollar la motivación intrínseca, así como la sensibilidad para conocer a sus estudiantes. De manera particular, las cualidades que tipifican la creatividad de los sujetos han estado centradas en la argumentación psicológica y necesitan mayor argumentación didáctica.

Los elementos esenciales en la relación neurociencias-educación, autores como Sousa (2019), Jiménez, López y Herrera (2019), Aronsson (2020), Arias y Batista (2021) insisten en la plasticidad del cerebro para promover la flexibilidad y la memoria relacional. Desde su perspectiva, se infiere que la creatividad posibilita relacionar y asociar aquellos elementos simbólicos en la comunicación de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación del Arte a tono con los roles sociales (Mead, 1982, 1991, 2008).

Desde la Didáctica de la Educación Artística se dirigen los estudios hacia la percepción del arte y la apropiación de comportamientos, actitudes valores y hábitos que permitan al profesor y el estudiante asumir una posición estética ante la vida. Por lo tanto se valora la formación de cualidades como la curiosidad, espontaneidad, imaginación, iniciativa, gusto estético, libertad de creación y cocreación, organización, interpretación crítica, capacidad de diálogo, aunque la creatividad queda implícita en sus planteamientos y se necesita de su argumentación en el plano didáctico (Seijas, 2021; Enebral, 2017; Castro, Ramírez, Bague y Suárez, 2021). Las cualidades creativas de los estudiantes pueden ser formadas a partir del empleo de múltiples espacios educativos y otorgándole la posibilidad de pensar, imaginar, crear nuevas ideas, trabajando todos los elementos didácticos.

En la relación con la Historia del Arte como ciencia y asignatura, está presente la creatividad del profesor al realizar los arreglos didácticos a tono con la simbiosis del contenido de cada asignatura con el contenido de cada obra y la capacidad de expresión de los imaginarios como parte de cada pieza apreciada, la variedad de lenguajes expresivos utilizados por cada autor en su proceso de legitimación dentro de un estilo artístico o período determinado. No se trata de formar historiadores del arte, sino de aprovechar las fuentes del contexto de enseñanza donde existen potencialidades para el desarrollo creativo de los estudiantes desde los aportes realizados en el campo de la Didáctica de la Historia (Álvarez, 2006; Reyes y Palomo, 2014; Reyes, 2017; Reyes, Jevey, Infante, López y Rojas, 2017).

Metodología

El artículo responde al proyecto de Investigación Historia para enseñar y aprender II como tarea de una tesis de doctorado en elaboración teórica que se desarrolla en Cuba y ha sido presentada en diferentes talleres y los especialistas ha considerado su validez teórica y metodológica. Se ubica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes en la carrera de Educación Artística que se estudia en la Universidad de Las Tunas.

La metodología desplegada parte de la dialéctica materialista con métodos específicos tales como el análisis y crítica de fuentes (comprende el análisis-síntesis, la inducción-deducción y lo histórico-lógico como procedimientos), el enfoque de sistema y la modelación. Estos métodos se utilizan para la crítica de fuentes en la evolución histórica de la ciencia, por lo que se apoyan en la triangulación de datos y teorías y posibilitaron desarrollar una teoría propia de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes.

Concepción didáctica de la creatividad del profesor de Historia y Apreciación de las Artes

La creatividad del profesor se argumenta desde una idea general a la cual están subordinadas ideas particulares que se interrelacionan a partir del enfoque de sistema y la modelación. Esta idea constituye un argumento necesario para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, así como para incorporar instructores de arte, artistas, especialistas y promotores culturales como facilitadores que deben ser creativos desde un proceso interactivo. En la idea que se modela se ofrecen argumentos que serán objeto de próximos trabajos como parte de una concepción didáctica de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes desde una visión más holística que se modeló en la tesis doctoral en proceso de predefensa.

Las cualidades creativas del profesor se manifiestan cuando es capaz de integrar las funciones docente-metodológica, investigativa y de orientación al dirigir con calidad el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes. Para cumplir tales metas debe tenerse en cuenta la tipología de la clase en la Educación Superior desde el punto de vista docente- metodológico, la introducción de los resultados investigativos y la constante orientación a los estudiantes en su proceso de doble formación.

a) El primer argumento particular de la idea comprende la integración de las funciones del profesor desde la planificación. Así el profesor de Historia y Apreciación de las Artes debe ser creativo desde el análisis sistemático de los documentos de la carrera, pues debe dominar el modelo del profesional para elaborar, validar y actualizar los programas de la disciplina, cuestión que demanda del dominio del trabajo metodológico donde influye su experiencia como profesor y la preparación científica metodológica que adquiere de acuerdo a su categoría docente. Además, debe caracterizarse por ser innovador a partir de los resultados metodológicos e investigativos del colectivo y de los propios materiales que elabora.

El profesor debe ser flexible y original como parte de su preparación individual para desarrollar para la organización del expediente de la asignatura que imparte dentro de la disciplina. También demuestra su capacidad de proyección y elaboración de ideas para concebir un proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes en la carrera Educación Artística sistémico, organizado y con calidad. La flexibilidad se expresa cuando es capaz de retroalimentarse del modelo del profesional para tener en cuenta los principales problemas que deben tener solución como parte de lo que se enseña y aprende para proceder a la derivación, determinación y formulación de objetivos. La originalidad está dada en la derivación y determinación de los objetivos del modelo y del programa de la disciplina que se aprueba en la comisión de carrera.

En este proceso se aprecia la originalidad del profesor, no solo para cumplir con los objetivos y contenidos básicos que buscan la horizontalidad y unificación de la carrera en el país, sino para incluir en el programa de la asignatura, problemas específicos del contexto que posibiliten la formación integral de los estudiantes en su proceso de doble formación. Los rasgos creativos forman parte de un sistema, aunque la argumentación que se realiza se jerarquiza determinados aspectos, pues ambos condicionan el fomento pues no se puede ser original sin la flexibilidad, lo mismo ocurre si no se tiene en cuenta la autonomía para tomar las decisiones oportunas y desarrollar una acertada elaboración de ideas. A la vez, se necesita de la lógica, la intuición y la imaginación creadora y reconstructiva, aspectos que alcanzan significación al desplegar los diversos tipos de clases, como expresión creativa que debe integrar lo docente-metodológico, lo investigativo y la orientación.

De igual modo, la formación de los estudiantes como futuros profesores demanda de la perseverancia del profesor al validar y actualizar los programas de estudio como parte de su función docente metodológica, pero también para introducir los resultados científicos y de innovación, para dirigir mejor el proceso y propiciar una adecuada orientación. Solo un profesor perseverante es capaz de lograr cambios innovadores y propiciar de manera paulatina la transformación de sus estudiantes, cuando se distingue por su capacidad para la preparación del expediente de la asignatura que se distingue por su autopreparación individual, así como en el dominio histórico-artístico y su concreción en la planificación, ejecución y control de las diferentes clases que tipifican el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes en la carrera Educación Artística en el contexto de la Educación Superior.

Las cualidades antes argumentadas que tipifican la creatividad del profesor en la dirección de los procesos sustantivos. Además, constituyen condiciones necesarias para la dirección de un proceso de enseñanza aprendizaje de Historia y Apreciación de las Artes que responde a diversas tipologías de clases en correspondencia con las funciones didácticas y las formas organizativas. El profesor al ser un ente activo en la elaboración de programas, resultados investigativos y metodológico, debe lograr un estadio constante de flexibilidad para identificar los problemas específicos de la carrera, cuestión que le posibilita orientar las acciones concretas hacia los objetivos.

El profesor debe tener la capacidad para detectar los problemas profesionales, así como la flexibilidad para pensar en las posibles soluciones desde la originalidad que despliega al plantear las metas que se concretan el objetivo formativo. Por tanto, debe tener en cuenta el diagnóstico psicopedagógico y de necesidades culturales, la necesidad de la investigación a partir de las potencialidades del arte, los medios audiovisuales, la utilización de las tecnologías, así como la orientación educativa de los estudiantes en los diferentes contextos con énfasis en las instituciones educativas y la preservación y promoción del patrimonio.

El profesor revela la flexibilidad al derivar, determinar y formular los objetivos formativos que responden a problemas de la profesión, las particularidades de los estudiantes, el grupo y se ajustan al tipo de clase a desarrollar. También se aprecia la capacidad de elaboración y la originalidad al formular el objetivo de forma clara y precisa teniendo en cuenta la habilidad, el contenido, la metodología a utilizar y la intencionalidad formativa.

Tanto la flexibilidad como la originalidad están presentes en la selección y secuenciación del contenido histórico-artístico en profundización, así como la perseverancia del profesor que se manifiesta desde la autopreparación y la búsqueda de diversas fuentes según su complejidad. Unido a estas cualidades alcanzan mayor jerarquía la lógica y la intuición, pues para el pleno desarrollo de la función docente metodológica, el profesor debe distinguirse en la búsqueda actualizada de los conocimientos históricos-artísticos para propiciar el tránsito del saber sabio al saber enseñando. Dicho proceso implica promover desde lo disciplinar, el análisis interdisciplinar de los contenidos históricos-artísticos. Todo ello implica tener un dominio de la concepción filosófica que se defiende, las corrientes historiográficas, la mirada que ofrece la sociología, la pedagogía y la didáctica para poder enfrentar los problemas profesionales.

Las cualidades anteriores distinguen la creatividad del profesor para lograr una acertada selección y secuenciación del contenido que se imparte en la conferencia, las clases prácticas y los seminarios. De acuerdo a la tipología de las clases según las funciones didácticas. El contenido histórico-artístico ofrece potencialidades para promover la empatía, el gusto estético y la sensibilidad. Por lo tanto, el profesor debe promover la indagación de los contenidos menos investigados y buscar su relación con la historia del arte más cercana y vivencial para los estudiantes. Se trata de promover creativamente una historia investigada y enseñada, con dominio de lo que debe saber el futuro profesor como profesional y su interrelación como lo que se enseña en los diferentes niveles educativos para los que se prepara.

Desde la función investigativa, se aprecia la originalidad y la perseverancia del profesor en la preparación de materiales docentes y científicos, que desde la lógica y la intuición son seleccionados para lograr un contenido histórico-artístico en profundización. También el profesor debe tener claridad determinar aquellos contenidos fácticos y lógicos que diferencian la preparación del futuro profesor de Educación Artística y sus homo-

logación en los programas de la Educación Media, todo ello revela la lógica, pero también la intuición, pues como proceso dialéctico también se distingue la experiencia del profesor.

Solo un profesor flexible, original y perseverante es capaz de aplicar la imaginación lógica y la intuición para la selección y secuenciación del contenido en correspondencia con la tipología de clases que despliega en la Educación Superior. Todo ello comprende la interrelación dialéctica de la contextualización histórica para comprender la propia evolución de lo artístico, en el contexto universal, americano, nacional y local, así como de las representaciones simbólicas. Todavía la Didáctica de la Historia y Apreciación de las Artes por ser una ciencia en elaboración teórica, presenta limitaciones en el tratamiento del contenido histórico-artístico americano y local, pues se jerarquiza el arte latinoamericano y quedan aspectos que no son tratados.

Lo mismo sucede con los hechos, fenómenos y proceso locales, pero debe lograrse una historia total que posibilite la comprensión del arte como expresión creativa de los seres humanos desde un análisis multifactorial que tenga en cuenta también el arte en el contexto familiar y comunitario. Además, el profesor se distingue por la sensibilidad estética al aprovechar potencialidades del contenido histórico-artístico con el fin de que los estudiantes develen la significatividad personal y social de su aprendizaje. La propia lógica en el análisis de la ciencia y la disciplina, implica la imaginación creadora y reconstructiva para modelar los aspectos fácticos y lógicos. De este modo, se precisa de la integración de los aspectos históricos-artísticos, así como de la recreación del arte para el análisis de los personajes, obras y sujetos creadoras desde una visión integral de todas las manifestaciones y expresiones artísticas.

Este proceso también implica que el profesor desarrolle la criticidad artística, para distinguir desde un análisis lógico y objetivo los aspectos esenciales del arte, así como para discriminar informaciones que carecen de los fundamentos del arte y muchas veces son manipulaciones e interpretaciones condicionadas por factores políticos, estereotipos y prejuicios culturales. Todo ello comprende el dominio de las corrientes historiográficas, la filosofía del arte y las críticas de arte, las cuales requiere también que el profesor utilice en sus conferencias, clases prácticas, seminarios y talleres los materiales especializados, pero también la actuación de estos profesionales.

Si se pretende que el contenido histórico-artístico sea en profundización y resulte significativo para el estudiante, el profesor debe caracterizarse por la motivación intrínseca y la empatía para aprovechar todas las potencialidades de las bibliografías de básicas con las que se enfrenta el estudiante desde la práctica laboral, las básicas de la carrera y los materiales de consulta. En esencia debe realizar una gradación de los conocimientos según las fuentes y sus niveles de complejidad, para que el contenido seleccionado sea secuenciado y tome organización según el tipo de conferencia, así como la ampliación de aquellos aspectos que serán tratados en la clase práctica y los aspectos que deben ser consolidados en los seminarios, así como la aplicación de aquellos aspectos académicos, científicos y laborales que se tiene como expresión de vivencias y experiencias durante el taller.

También se revela la originalidad como desde la lógica seguida en el objetivo formativo, tener en cuenta habilidades del pensamiento lógico como análisis, síntesis, inducción, generalización que contribuyen la identificación, ejemplificación, descripción, explicación, argumentación, caracterización, valoración, apreciación artística y demostración. La propia flexibilidad que el profesor debe revelar desde el objetivo formativo contribuye a la originalidad para tener en cuenta la habilidad más apropiada en relación con la lógica del contenido histórico artístico, pero también debe desarrollar su capacidad de elaboración para interconectar la relación que existe entre la habilidad intelectual y el método. Para ser original, hay que ser perseverante en el estudio de la historia y Apreciación de las Artes como ciencia, pero también en el dominio de la estructura interna de cada habilidad y su relación con los procedimientos del método.

La propia naturaleza del contenido histórico-artístico depende de un sistema de habilidades que el profesor concibe desde la elaboración del programa y que despliega en el sistema de conferencias, clases prácticas, seminarios y talleres que desarrolla. La formación y desarrollo del sistema de habilidades contribuye a la apreciación artística (habilidad que se jerarquiza en la Didáctica de la Educación Artística), pero si se pretende enseñar y aprender un contenido desde lo total o global se necesita de un tratamiento integral a partir de la

lógica de los conocimientos. La sensibilidad para apreciar el arte posibilita la delimitación de los valores que dimana de la naturaleza de los conocimientos. Se trata de aprovechar la expresión del mundo interno de los sujetos en función de la educación integral de los estudiantes, quienes se preparan para enseñar a aprender a apreciar el arte, lo que no limita que desde las potencialidades de los estudiantes y de su información personalizada, estos puedan lograr la creación y cocreación.

Desde la propia lógica que el profesor desarrolla en el análisis del contenido se determina los métodos, fuentes y medios como parte de una metodología, pero este análisis también responde al objetivo formativo que determina al resto de los componentes y posibilita ofrecer tratamiento a los problemas profesionales. Es por ello que desde la autopreparación individual se piensa en la metodología como un proceso anticipado que se tiene en cuenta desde la formulación del objetivo.

Las cualidades anteriores que deben caracterizar al docente deben concretarse en la metodología, pues el contenido seleccionado completa su proceso de secuenciación con la utilización variada de métodos, procedimientos, técnicas y acciones que se concretan en la tarea didáctica. Esta última como célula básica o núcleo de la metodología comprende las tareas del profesor y de los estudiantes en las conferencias, clases prácticas, seminarios, talleres, la consulta y tutorías entre otras, así como de otros sujetos que se desempeñan como actores cuando son facilitadores del aprendizaje de los estudiantes.

La determinación de métodos productivos tales como la exposición oral, el trabajo con fuentes y con medios de enseñanza, requiere de perseverancia pues no se puede olvidar que lo reproductivo es la base para la aplicación y la creación. Además, el profesor debe ser original para desde estos métodos tener en cuenta las fuentes, el nivel de asimilación y la profundización para que se tenga en cuenta el trabajo reproductivo, independiente e investigativo, pero también comprende sistematización, aplicación y el sentido personal y social que alcanza el estudiante, así como los procedimientos que debe dominar el estudiante como futuro profesor.

Tanto la flexibilidad, originalidad y perseverancia se aprecian en la metodología, pues no se enseña desde un solo método, por lo que también resulta de utilidad el trabajo con la apreciación artística, la utilización de métodos interactivos como el trabajo por proyecto y problémicos como la búsqueda parcial, la conversación heurística y el método investigativo, así como los métodos productivos a partir de la clasificación binaria.

La sensibilidad artística que el profesor debe tener en cuenta para la selección y secuenciación de los contenidos, también se aprecia en utilización del debate problémico, la ilustración audiovisual, así como en la utilización de medios de enseñanza, tales como audiciones, laminario, enciclopedias, videos, filmes y textos digitalizados de arte. Todo ello, responde a su integración con las forma de organización y se concretan en las tareas didácticas que como célula básica o núcleo de la metodología desempeñan un papel esencial.

Las formas de organización, partiendo de la clase como forma fundamental al tener en cuenta que las conferencias introductoria, panorámicas y de profundización del contenido, el desarrollo de clases prácticas para ejercitan y aplicar métodos y procedimientos de trabajo, el seminario para profundizar y consolidar, así como el taller donde se exponen las vivencias y experiencias de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje. En correspondencia con el tipo de clase, también el profesor debe tener en cuenta la organización del trabajo individual y colectivo, la realización de paneles, mesas redondas. En efecto, desde las tareas didácticas la flexibilidad, originalidad, perseverancia e independencia desarrollar las tareas de enseñanza y aprendizaje en correspondencia con las funciones didácticas que se desarrollan en las conferencias, clases prácticas, seminarios, talleres y tutorías.

Se trata de tener la capacidad de anticipación e imaginación para decidir cuales serías los tópicos más adecuados para ser tratados en las conferencias introductorias, las particularidades de los nuevos contenidos y aquellos que necesitan de cierto nivel de generalización, para luego profundizar en determinadas particularidades. Al respecto, se necesita de la lógica, intuición, imaginación y la capacidad de elaboración, así como la independencia para tomar decisiones, pero también de la originalidad para plantear tareas diversas en correspondencias con las características de los estudiantes, pero también para interconectar en el sistema de conferencias, clases prácticas, seminarios, talleres y tutorías.

También comprende que la tarea didáctica posibilite la consulta de los resultados científicos de la investigación artística nacionales y locales, así como la vinculación de los estudiantes a proyectos extensionistas que también posibiliten la investigación con el objetivo de aprender a aprender, saber hacer y aprender a enseñar (función investigativa). Al mismo tiempo, desde la tarea que se planifica debe entenderse no solo los conocimientos de las manifestaciones artísticas, las habilidades y los valores, sino también para promover lo académico, laboral extensionista como parte de un proceso formativo.

Desde la tarea didáctica se piensa lo referido a la enseñanza y aprendizaje del contenido histórico artístico, así como aquellos aspectos que tributan a un proceso más general, pues se trata desde la función orientadora de preparar a los estudiantes como futuros educadores que deben desarrollar la personalidad de sus futuros estudiantes. De ahí que se demanda de un profesor creativo que enseñe a detectar problemas, a tomar decisiones mediante la apreciación de todas las manifestaciones del arte.

Aunando esto, solo un profesor flexible, original, perseverante capaz de utilizar la lógica, la imaginación y la intuición puede demostrar sensibilidad artística y realizar actividades que despierten la empatía y el estado emocional de sus estudiantes. Así se requiere que las tareas sean integrales, investigativas y orientadoras para lo que aprenden en la disciplina, requiera de diversos grados de complejidad y devenga contenido histórico artístico en profundización. Todo ello responde al proceso de doble formación, pues en el mismo acto de aprender a aprender, resulta esencial la simulación, que el estudiante se implique de manera protagónica en las tareas de aprendizaje donde tenga que modelar el tratamiento al contenido como si lo fuese a enseñar.

En la evaluación se aprecia la integración de las cualidades que tipifican la creatividad del profesor, pues debe ser flexible y original para valorar la formulación de los objetivos, ajustados a las necesidades del estudiante el grupo y la tipología de clases a desarrollar. También se distingue por la originalidad, como la lógica, la intuición y la imaginación, la criticidad, la sensibilidad para valorar la elaboración de las tareas didácticas como núcleo de la metodología productiva, detectar como está presente la función investigativa y qué aspectos necesitan de la constante orientación que debe conducir a los estudiantes a una adecuada formación integral.

Todo este análisis detallado de su sistema de clases contribuye a registrar los aspectos que deben perfeccionarse en el programa de la asignatura para su posterior validación en sesión científica a partir de la actualización en lo docente-metodológico y de lo científico-metodológico. Vale precisar que el profesor en la Educación Superior tiene autonomía para realizar precisiones teóricas y prácticas en el programa lo que lo hacen acreedor de convertirse en un constante innovador, sin es en realidad creativo.

b) Un segundo argumento comprende que la creatividad del profesor se revela en la planificación de las diversas tipologías de las clases que se utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes. No obstante, las cualidades creativas alcanzan mayor jerarquía en la interacción que se da durante su ejecución, pues se produce la interacción con los estudiantes, el grupo y otros actores entre los que se encuentran los instructores de arte, artistas y especialistas de las instituciones culturales.

En la interacción de los actores del proceso se aprecian diferencia en torno a lo planificado. Esta situación se da no solo porque el profesor no tenga un acertado diagnóstico, sino debido a factores ambientales, emocionales y contextuales. En este proceso, tanto en la conferencia, clase práctica, seminario, taller o tutoría el profesor debe ser flexible para variar lo planificado y realizar preguntas de apoyo que posibiliten la sistematización, aplicación y el sentido personal y social de lo que se enseña y aprende del contenido histórico artístico. Todo ello revela la originalidad para integrar los contenidos universales, americanos, nacionales y locales, así como su capacidad de reelaboración.

En la reelaboración y ajuste de las tareas didácticas se aprecia la perseverancia para sistematizar y profundizar, así como la independencia y autonomía para tomar decisiones certeras relacionadas con los aspectos que necesitan mayor seguimiento del diagnóstico y que deben ser tratadas en las clases prácticas con el objetivo de seguir desarrollando conocimientos habilidades y valores, así como la consolidación en los seminarios y talleres con literaturas científicas, populares y la introducción de resultados científicos.

Una de las cualidades esenciales es la criticidad para discernir no solo los aspectos que posibilitan el aseguramiento de las condiciones previas desde su función docente metodológica, sino para orientar y comenzar a evaluar lo relacionado con lo investigativo y la orientación y asesoramiento de los estudiantes como futuros profesores. Esta tarea demanda de la fluidez, pues debe orientar lo conocido y lo nuevo por conocer para propiciar una motivación intrínseca. Solo un profesor motivado y perseverante puede promover la orientación y la investigación en sus estudiantes para formar en ellos un modo de actuación creativo en el proceso de doble formación.

La fluidez es una cualidad esencial para la orientación del tema y el objetivo formativo, pues debe tener claridad de cuáles son las metas trazadas y su diferenciación en el sistema de clases. Este no es un proceso estático, pues como función didáctica debe entenderse durante toda la clase. De igual forma, en la ejecución se precisa de la tolerancia para escuchar las opiniones de los estudiantes durante la realización de las tareas didácticas. Todas las cualidades se integran aunque en la concepción se le otorgan mayor jerarquía a algunas en determinadas tareas, no obstante no se deja de reconocer que para tolerar ideas, se necesita de un profesor flexible.

Si bien la flexibilidad, la fluidez y la tolerancia resultan vitales, también desempeña un papel esencial la imaginación pues se trata de reconstruir los hechos, fenómenos, procesos, caracterizar personalidades del arte y la cultura, así como para apreciar obras de arte. Si bien es preciso definir conceptos, arribar a diversas regularidades de cómo se manifestaron los hechos, movimientos artísticos, la filosofía que impera sobre ellos, así como sus condicionantes históricos y artísticos y las leyes que influyen, se precisa de una historia global.

Todo lo anterior requiere de partir de los aspectos fácticos, de ahí que también se revela la imaginación creadora y reconstructiva cuando el profesor explica desde las tareas de enseñanza en la conferencia, o insiste en los aspectos a tener en cuenta en las clases prácticas, seminarios y talleres o al ejercer la tutoría académica y científica.

También están presentes la lógica y la intuición, pues debe ser capaz de revelar los aspectos esenciales de la ciencia en los cuales debe profundizarse. El vínculo del arte universal, americano, nacional y local, debe ser claro y preciso en los aspectos que deben indagar los estudiantes con sentido crítico, es ahí donde la criticidad del profesor debe constituir un patrón para la criticidad para apreciar el arte y desarrollar el gusto estético y la sensibilidad.

Constituye una tarea de mucha perseverancia, pues no todo se logra en una conferencia de introducción o tratamiento de nuevo contenido. Si bien desde las primeras clases debe promover la aplicación y el sentido personal y social para que el estudiante se aleje de lo reproductivo, debe entrenar a los estudiantes en el trabajo con fuentes. Además, se distingue la sensibilidad estética, así como la emotividad para decodificar las representaciones simbólicas y ofrecer argumentos científicos para su apreciación. Para tal efecto, implica enseñar a los estudiantes para apreciar los códigos, imágenes objetos, figuras, construcciones, sonidos, vestimentas, ornamentaciones.

En relación de la flexibilidad, fluidez y originalidad comprende el acertado dominio del lenguaje oral, escrito y gestual, visual y audiovisual como expresión de la comunicación que debe caracterizar al profesor de Historia y Apreciación de las Artes. También se aprecia la conectividad el análisis integrado de las manifestaciones artísticas desde una perspectiva global y crítica. La interpretación crítica del arte está muy coligada a la interrelación de los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, así como el pensamiento filosófico que impera en las obras de arte, la representación de los personajes y los sujetos creadores.

Se trata del estudio integral de cada manifestación del arte, contextualizada en sus condicionantes históricos, lo que implica descomponer cada una de sus partes, para lograr su integración, mediante generalizaciones que posibiliten la identificación de los aspectos esenciales, su movimiento histórico, dígame cambios, retrocesos, contradicciones (posiciones contrapuestas entre las corrientes del arte), para buscar su regularidad, así como los aspectos comunes y diferentes de cada manifestación artística. Siempre en la búsqueda de la cultura histórica artística en profundización y de los aspectos esenciales que deben enseñar los futuros profesores en la escuela media.

En la ejecución de las conferencias, clases prácticas, seminarios, talleres y tutorías, el profesor debe ser uso de su fluidez, originalidad y perseverancia para desde la propia tarea didáctica promover la constante orientación de los aspectos docentes y formativos, pues debe aprovechar las potencialidades de las obras artísticas, los contenidos históricos artísticos patrimoniales, el papel de los personaje, así como el pensamiento de los sujetos dedicados al arte y por qué los identifican como creadores para lograr la preparación académica, laboral y científica de los estudiantes. Es un proceso que depende de mucha orientación y seguimiento al diagnóstico de dos direcciones lo que se debe saber cómo profesional y lo que forma parte de su preparación para enseñar.

También el profesor debe ser capaz de crear espacio de libertad, demostrar sensibilidad para identificar los problemas históricos artísticos, así como las necesidades y potencialidades de los estudiantes. Independientemente que la tarea didáctica modelada atiende los diferentes niveles, se aprecia la originalidad y conectividad para atender a los estudiantes de mayores necesidades y gradar los niveles de complejidad de los objetivos formativos propuestos. Para ello, se requieren de actividades complementarias que revelan nuevos niveles de esencia del contenido. En efecto, esto se logra de múltiples formas que pueden sintetizarse con acciones que dan continuidad la tarea, con simulaciones donde relacionen lo laboral e investigativo y mediante hojas didácticas que posibiliten la problematización y relación con otros contenidos.

Aunado a esto, la fluidez, originalidad y perseverancia en relación con el sistema de cualidades son necesarias para desde las tareas didácticas educar desde la instrucción y promover la orientación educativa, pues la naturaleza de los contenidos favorece la identificación de los contenidos que enseñará, para lo cual debe enfatizar en las particularidades de los adolescentes y jóvenes, los principales problemas a los que se enfrenta en su práctica, así como los aspectos que deben apreciar del arte. Esta doble formación posibilita entrenar en las técnicas de estudio, así como en los aspectos que se relacionan con sus metas y deben estar ubicados en los proyectos de vida.

El profesor debe ser original para orientar y concatenar la multiplicidad de factores, lo que también se aprecia en la orientación de los estudios independientes. Desde esta vía hay múltiples potencialidades para orientar la profundización de aquellos aspectos históricos artísticos que deben dominar en la práctica laboral, la lógica del contenido posibilita detectar problemas pedagógicos y didácticos relacionados con el contenido histórico artístico, pues no se trata solo de orientar trabajos investigativos del contenido, sino de relacionarlo con lo que se investiga en los grupos científicos, así como en los trabajos de curso y de diploma. Asimismo, puede lograrse coincidencia en algunos casos, que la investigación que debe realizar como parte de su ejercicio de culminación de estudios se relacione con los trabajos de cursos que realizan como parte de la evaluación de la asignatura.

c) El tercer argumento lo constituye el control de los diferentes tipos de clase como proceso que no es ajeno a la valoración de lo planificado y está muy coligado al proceso de ejecución. No obstante, también durante el control existen cualidades creativas que distinguen la creatividad del profesor, pues al valorar los resultados de sus clase no solo se centra en lo docente, sino en lo investigativo y en la orientación que logra para la formación integral de sus estudiantes. Como el control tiene un momento durante la ejecución de la clase, necesita de cualidades que fueron argumentadas en esa subidea de la concepción, no obtente insistimos en cómo valora su preparación, planificación, la preparación científica y la organización y realización de su función orientadora para formar profesionales capaces de apreciar el arte.

Durante el control de la actividad se integran las cualidades que tipifican la creatividad del profesor. Al mismo tiempo, adquieren mayor jerarquía la flexibilidad para valorar los cambios ocurridos durante la conferencia, clase práctica, seminario, taller y tutoría. Desde que se modela comienza un proceso de autovaloración de sus resultados que se complementa durante y después de la clase. La conectividad como expresión de la lógica, la intuición y la experiencia se aprecia cuando es capaz de relacionar lo valorado en el sistema de clase. Solo un profesor creativo que se caracteriza por ser flexible, realiza valoraciones de su actividad en cada clase, para proyectar su perfeccionamiento y optimización del proceso, pero a la vez, debe ser capaz de valorar los ajustes realizados y su efectividad para cerrar un ciclo metodológico y alcanzar la calidad de su actividad y de los estudiantes.

Esta actividad resulta ser una de las más complejas en el trabajo metodológico y su integración con lo científico metodológico, pues el docente debe ser un artífice de la investigación y debe relacionar su docencia con sus líneas de investigación, aspecto que también debe integrarse en el acto de autovaloración. La visión tradicional del profesor centrada en la valoración de los resultados de los estudiantes limita el perfeccionamiento de su actividad. Mientras tanto, resulta pertinente integrar a los aspectos anteriores si fue capaz de promover la orientación educativa de sus estudiantes y la preparación de otros actores para que interactúen en dicho proceso razón que demuestra el carácter multifactorial de la creatividad por tanto se requiere de independencia y autonomía.

A tono con lo anterior, el profesor reflexiona acerca de la actividad de sus estudiantes y de los intercambios que se realizaron con los instructores de arte, artistas y especialistas de instituciones culturales, lo cual demanda de lógica, la intuición y la imaginación para valorar lo que los estudiantes han sido capaces de apropiarse como información personalizada y cuáles son los aspectos que deben potenciarse. De ahí que la evaluación como proceso y resultado tenga una función diagnóstica, instructiva, educativa, desarrolladora y de control para tomar nuevas decisiones en los ajustes didácticos y ver el cumplimiento de los objetivos formativos. Igualmente, debe dar seguimiento a los aspectos acotados por instructores de arte, artistas y especialistas de instituciones culturales, para promover o retomar aquellos aspectos que van a la integración del contenido.

Entonces se está ante un proceso complejo que demanda de la triangulación de la información que requiere de la observación participante y el control de las tareas de aprendizaje realizadas por los estudiantes, pues se trata de evaluar las metas trazadas. Además, requiere de la sensibilidad artística, la tolerancia y criticidad artística para insistir sobre aquellos aspectos significativos del contenido, respetar los criterios de los estudiantes y mediante la reflexión promover el debate y la crítica acertada. Así, el profesor al conducir a los estudiantes en hacia la búsqueda del imaginario popular y las bases científicas del arte, debe mostrar empatía e identificación hacia el arte, cómo aprenderlo y los valores que tributa, solo un profesor emotivo incluso durante el control es capaz de impulsar nuevas metas de aprendizaje.

La creatividad como cualidad integradora está constituida por un sistema de cualidades personalológicas que en el profesor se concretan en la innovación didáctica, definida por los cambios que introduce en los componentes no personales. Ello implica la identificación y solución de problemas profesionales, la elaboración de objetivos formativos, el tratamiento del contenido histórico-artístico desde una perspectiva global y crítica, así como en la metodología y la evaluación que despliega. Todo, ello se traduce en la optimización del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes, lo que implica la integración de las funciones docente metodológica, investigativa y de orientación educativa.

De esta forma, un profesor que imparte Historia y Apreciación de Las Artes es creativo al ser un constante innovador. Por tanto, la innovación didáctica constituye la capacidad del profesor que se distingue por cualidades que revelan su creatividad, para introducir cambios didácticos sobre la base de la teoría y práctica, al integrar los contenidos con la investigación desde la lógica de la investigación- enseñanza a partir de una constante orientación, pues la innovación es reveladora de la creatividad del docente para integrar las funciones docentes, investigativa y de orientación para formar un educador del arte desde la interrelación de lo instructivo, educativo y desarrollador. A continuación, se sintetizan los principales indicadores de la creatividad del profesor como conclusiones del trabajo que se socializa a la comunidad científica. En la planificación:

- La flexibilidad, perseverancia, motivación y autonomía en la preparación de individual para la confección del expediente de la asignatura al tener en cuenta el modelo de formación, los problemas profesionales que deben guiar hacia los objetivos formativos para tomar decisiones oportunas y desarrollar la elaboración de ideas, así como en la validación, actualización y elaboración de programas de estudios con la introducción de resultados científicos que posibilitan desplegar el sistema de clases y desarrollar la función investigativa y de orientación.
- La flexibilidad, originalidad y capacidad de elaboración tienen fuerte presencia en la derivación, determinación y formulación de objetivos formativos al seguir la lógica de solución a problemas profesionales y proceder a su elaboración a partir de una habilidad intelectual la delimitación del contenido histórico-ar-

tístico en correspondencia con los niveles de desempeño y de profundización, así como la determinación de la metodología y de la intencionalidad formativa, todo ello en relación con la perseverancia, motivación y autonomía argumentadas anteriormente.

- La flexibilidad, originalidad, perseverancia y capacidad de elaboración con fuerte presencia de la lógica, la intuición y la imaginación en la selección y secuenciación del contenido histórico-artístico desde la relación ciencia-disciplina-asignatura para introducir resultados científicos (función investigativa) y materiales docentes actualizados (función docente) y de la propia elaboración del profesor, así como al delimitar los aspectos de mayor complejidad que necesita ser orientados con claridad e incluso establecer niveles de ayuda en la reorientación como parte de la función orientadora. También están presentes la motivación, sensibilidad y empatía al apreciar las potencialidades de los contenidos y promover lo estético con el fin de develar tanto en lo científico como en el arte la expresión cultural, así como la criticidad artística para delimitar aquellos contenidos científicos y populares que resultan valiosos y discriminar las informaciones históricas-artísticas.
- En la metodología están presentes las cualidades anteriores, con énfasis en la flexibilidad, originalidad, imaginación, sensibilidad estética, criticidad artística, lógica e intuición, al elaborar tareas didácticas que respondan a diferentes niveles de complejidad y que demanda de la función orientadora para atender la diversidad de estudiantes. Todo ello implica la utilización del método de la ciencia, métodos productivos, problémicos e interactivos desde la lógica de los contenidos, con la utilización de variadas fuentes (que respondan tanto a lo docente como investigativo) y forma de organización a partir de las diferentes tipologías de clases que posibilitan el trabajo individual y grupal.
- La evaluación es el proceso y resultado más complejo de la actividad desplegada en las tareas didácticas, pues demanda de la preparación científica y de la experiencia del profesor para registrar los aspectos esenciales que le permiten detallar los cambios didácticos que necesitan el programa de la asignatura a partir de las exigencias, así como los resultados científicos utilizados en el campo de la historiografía del arte, los resultados de la didáctica que le fueron de utilidad o los que debe incorporar, así como la valoración de la planificación de su sistema de clases, el cumplimiento de la función investigativa y de orientadora.

En la ejecución del proceso:

- Las cualidades creativas alcanzan mayor jerarquía en la interacción con los estudiantes y otros sujetos. Al desplegar las tareas didácticas, se aprecia la flexibilidad, originalidad, autonomía para realizar los ajustes necesarios, mantener la constante orientación y análisis de los resultados científicos, así como para integrar los contenidos de la historia universal, americana, nacional y local, cuestión que demanda de la conectividad como expresión de la lógica, la intuición y la imaginación en la reconstrucción del pasado para entender el presente y proyectar el futuro.
- El despliegue de la metodología también requiere de cualidades esenciales como la fluidez, emotividad, motivación, perseverancia ya que se trata de lograr una comunicación asertiva que debe revelar la expresión oral, escrito, gráfico, visual y audiovisual, así como las particularidades de los lenguajes de las manifestaciones artísticas en relación con la función orientadora integrada a los aspectos metodológicos. Se trata de que el profesor dirija el aprendizaje para que el estudiante aprenda a aprender y aprenda a enseñar.
- También necesita del respeto y la tolerancia hacia las respuestas de los estudiantes al tener en cuenta la aproximación sucesiva al conocimiento y sus criterios teóricos y prácticos, lo cual no dista de la acertada crítica y reflexión (criticidad artística). De esta forma, también se aprecian en la función orientadora no solo para promover conocimientos, habilidades y valores, sino para incidir en la formación profesional en los diferentes contextos, así como aprovechar las situaciones que se dan durante la interacción para reiterar la validez de lo investigativo y lo extensionista desde las funciones del educador del arte, de modo que se promueva lo académico, laboral, investigativo y extensionista.
- Todo este análisis suscita de la emotividad y la sensibilidad para enseñar lo histórico-artístico al decodificar las representaciones simbólicas y apreciar obras de arte en su contextualización histórica, lograr la explicación de los lenguajes artísticos y promover que los estudiantes sean capaces de apreciar lo histórico

y artístico, tanto desde el punto de vista científico como de los aspectos específicos de las obras y las manifestaciones artísticas.

- Las cualidades anteriores se revelan en la orientación de los análisis de las obras de arte en relación con las manifestaciones artísticas, así como en los aspectos en los cuales los estudiantes deben profundizar mediante el trabajo independiente y en la realización de investigaciones históricas-artísticas, de trabajos de cursos y diplomas con temáticas que son homólogas a lo que se imparte de Educación Artística en la escuela media. También incluye tareas direccionadas a su preparación como futuros profesionales tanto en el aula como durante la práctica laboral y en la dramatización de las manifestaciones artísticas que relacionen los contenidos de la Historia y Apreciación de las Artes.

Al realizar el control:

- Se jerarquizan la flexibilidad, originalidad, perseverancia, sensibilidad, criticidad y autonomía, aunque está presente el sistema para valorar los resultados docentes de sus funciones: docente, investigativa y de orientación integradas en el sistema de clases, en la actividad desplegada por los estudiantes en su proceso de doble formación, el papel desempeñado por los instructores de arte, artistas, especialistas y promotores culturales. ©

Madielka Corrales Leyva. Universidad de Las Tunas, Cuba. Facultad Ciencias de Sociales y Humanísticas, Departamento de Arte. Licenciada en Estudios Socioculturales. Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Doctoranda en Ciencias de la Educación. Profesora asistente de Historia del Arte. Colaboradora del Proyecto de investigación: Historia para enseñar y aprender II. Miembro de la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC).

Manuel Sánchez Rojas. Universidad de Las Tunas, Cuba. Facultad Ciencias de Sociales y Humanísticas, Departamento Historia. Licenciado en Educación Primaria. Doctora en Ciencias Pedagógicas, especialista en Didáctica de la Historia. Profesor Titular de Didáctica de Las Ciencias Sociales e Historiografía. Tutor de tesis de pregrado (Licenciatura) y posgrado (Doctorado). Miembro del proyecto de investigación: Historia para enseñar y aprender II. Miembro de la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC). Miembro de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba.

Ernesto Trigueros Tamayo. Licenciado en Comunicación. Máster en Cultura Latinoamericana. Doctor en Ciencias sobre el Arte. Facultad Ciencias de Sociales y Humanísticas, Departamento Gestión Sociocultural. Tutor de tesis de pregrado (Licenciatura) y posgrado (Maestría y Doctorado). Profesor Titular de Historia del Arte. Miembro del proyecto de investigación.

Referencias bibliográficas

- Addine Fernández, Fátima; Recarey Fernández, Silvia; Fuxá Lavastida, Micaela & Fernández González, Sonia. (2015). *Didáctica, teoría y práctica*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba (original publicado en versión digital 2002).
- Almarales Hidalgo, Marilú. (2019). *La orientación educativa a estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología en el proceso de formación de la habilidad argumentar* [tesis de doctorado, Universidad de Holguín, Cuba no publicada].
- Colunga Santos, Silvia; García Ruíz, Jorge & Blanco Colunga, Carlos Joaquín. (2006). Reflexiones acerca de la noción de la competencia. <https://www.monografias.com/trabajos36/competencias/competencias>

- Corral Ruso, Roberto. (2020, 10-12 de febrero). *Formación basada en competencias en la educación superior cubana: una necesidad* [ponencia]. 12 Congreso Internacional de Educación Superior, Universidad 2020, La Habana, Cuba.
- Fernández Rius, Lourdes. (2006). *Personalidad y relaciones de pareja*. Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba.
- Fonticiella Izquierdo, Elena Lidia. (2017). *El desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, especialidad Marxismo Leninismo e Historia* [tesis doctoral, Universidad de Las Tunas, Cuba, no publicada]
- Forgas Brioso, Jorge Agapito. (2005). *Una metodología para el diseño curricular basado en competencias profesionales* [curso 52]. Pedagogía 2005, Ciudad de La Habana, Cuba.
- Fuentes González, Homero. (2008). *La Formación de los profesionales en la contemporaneidad. Concepción científica holística configuracional en la Educación Superior*.
- González Maura, Viviana. (2006). La formación de competencias profesionales en la universidad. Reflexiones y experiencias desde una perspectiva educativa. *Revista Educación*, XXI(8), 175-187.
- Guerra Borrego, Yunier, Varona Moreno, Lázara María & Mulet González, Manuel Antonio. (2021). Competencia de asesoría educativa: formación impostergable en el estudiante de Pedagogía-Psicología. *Revista Didascalía*, 12(6), 90-99. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía>
- Horruitiner Silva, Pedro. (2006). *La universidad cubana: el modelo de formación*. Cuba, Editorial Félix Varela.
- Lenin Uliánov, Vladimir Ilich. (1964). *Cuadernos filosóficos: Obras Completas*. Tomo XXXVIII. La Habana, Cuba: Editorial Política.
- Mafrán Domínguez, Yelena (2019). *La formación de la competencia orientadora en estudiantes de carreras pedagógicas* [tesis de doctorado, universidad de oriente, Santiago de Cuba no publicada].
- Mas Sánchez, Pablo Raúl. (2008). *La formación de la competencia profesional pedagógica comunicativa en el transcurso de la formación inicial del personal docente en las condiciones de la universalización* [tesis de doctorado, Instituto Superior Pedagógico “Pepito Tey”, Las Tunas, Cuba no publicada].
- Medrano, Leonardo Adrián; Ortiz, Álvarez; Flores-Kanter, Pablo Ezequiel; Domínguez-Lara, Sergio & Gibelli, Silvio. (2018). Medición de recursos personales socio-cognitivos en organizaciones: análisis psicométrico en trabajadores argentinos. *Revista Evaluar*, 18(2), 1-16. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/revaluar>
- Ministerio de Educación Superior (2020). *Premisas fundamentales para el diseño de los planes de estudio “E”*. La Habana, Cuba. <http://www.mes.gob.cu/es/planes-de.estudio>
- Parra Vigo, Isel Bibiana. (2002). *Modelo didáctico para contribuir a la dirección del desarrollo de la competencia didáctica del profesional de la educación en formación inicial* [tesis de doctorado, Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana, Cuba no publicada].
- Tejada Fernández, José & Ruiz Bueno, Carmen. (2016). Evaluación de competencias profesionales en Educación Superior: Retos e implicaciones. *Educación XXI*, 19(1), 17-38. [Doi:10.5944/educXXI.12176](https://doi.org/10.5944/educXXI.12176)