

Efectos del uso de dibujo prediseñado en los niños de edad preescolar

Effects of using pre- designed drawing in preschool children

Samira Laired Rodríguez Osuna

samirarodriguez71@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-3977-3157>

Teléfono: + 58 414-7210787

Annyulie Rodríguez Carrero

Tutora

annyulierc@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-6234-2629>

Teléfono: + 58 426-3772275

Universidad de Los Andes

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

Departamento de Educación Preescolar

Mérida, edo. Mérida

República Bolivariana de Venezuela

Recepción/Received: 13/09/2025

Arbitraje/Sent to peers: 14/09/2025

Aprobación/Approved: 20/10/2025

Publicado/Published: 31/12/2025

Resumen

El dibujo libre es un arte innato de los seres humanos, considerado como una herramienta pedagógica importante y útil para las docentes de Educación Inicial. El presente trabajo de investigación, surgió de la asignatura Práctica Profesional Docente III de Preescolar de la Universidad de Los Andes, al observar que los niños realizaban consecutivamente el uso de dibujos impresos, el propósito está en equilibrar el uso del dibujo libre y prediseñado en los niños de edad preescolar. El estudio tiene un enfoque cuali-cuantitativo basado en la técnica de la observación participante y en la aplicación de una entrevista semi estructurada. Con los resultados arrojados se logró determinar que las docentes obtienen conocimientos sobre el dibujo libre y sus beneficios, pero no lo llevan a la práctica en el aula, lo que provoca la falta de valoración de los efectos positivos que generan al niño la creación de ilustraciones realizadas a mano alzada.

Palabras clave: Arte Infantil, Estrategias Didácticas y Dibujo Libre.

Summary

Free drawing is an innate art of human beings, considered an important and useful pedagogical tool for early childhood education teachers. This research paper arose from the course Professional Teaching Practice III in Preschool at the University of Los Andes, upon observing that children consecutively used pre-designed drawings, which aims to balance the use of free and pre-designed drawing in preschool-aged children. The study has a qualitative-quantitative approach based on the technique of participant observation and the application of a semi-structured interview. With the results obtained, it was possible to determine that the teachers gain knowledge about free drawing and its benefits, but they do not put it into practice in the classroom, which leads to a lack of appreciation for the positive effects that hand-drawn illustrations have on the child.

Keywords: Childre's Art, Teaching Strategies and Free Drawing.

Introducción

La presente investigación consiste en dar a conocer los efectos del uso del dibujo prediseñado en los niños de preescolar, su importancia y su uso en el aula como estrategia de enseñanza y aprendizaje. Cada día se ve reflejado en el aula de clases la ausencia del dibujo libre, debido que los maestros y los representantes, dan prioridades a el aprendizaje de normas y alfabetización del niño, dando menos importancia al arte, la imaginación y la creatividad.

El dibujo es innato en el ser humano, surge de sus impulsos emocionales de cada momento. Dibujar se considera una actividad recreativa de índole espontáneo, conformado por emociones, aprendizajes que incorporan pensamientos y toma de decisiones, manifestada por medio de una producción visible. El niño suele expresar sentimientos, emociones, reflejando todo aquello que hace parte de sus vivencias cotidianas, el dibujo es considerado como una herramienta para los maestros que le ayuda a conocer a sus alumnos. Con la práctica consecutiva los niños, van aumentando sus conocimientos y refuerzan su autoconfianza.

Debido a la importancia en el desarrollo evolutivo en los niños, surge la idea de ejecutar esta investigación, reflexionando sobre el equilibrio que se debe aplicar en el aula de clases con respecto al dibujo prediseñado y el dibujo libre para un ambiente de aprendizaje de calidad, en la etapa de preescolar.

Planteamiento del problema

Durante la infancia los niños van desarrollando y adquiriendo un gran repertorio de capacidades básicas para interactuar en el mundo que habita, según el Currículo de Educación Inicial (2005)

El entorno social y cultural, es fundamental para el desarrollo infantil, se conciben a los niños como seres humanos, sujetos de derechos que poseen un potencial de desarrollo que les permitirá avanzar etapas sucesivas a través de las cuales se irán produciendo los cambios. (p.22)

En este sentido, el niño debe de crecer en un ambiente practico, un espacio diseñado para el aprendizaje y cumplir con objetivos específicos, en especial el desarrollo de habilidades para el buen desenvolvimiento afectivo y emocional del infante.

El punto de partida para esta investigación ha sido la falta de estrategias por parte del docente para estimular el dibujo libre en el aula, entendiendo este, como una expresión de sentimientos y emociones durante la edad preescolar. Según Lowenfeld y Brittain, (1980) “Probablemente, una de las habilidades básicas que se debería enseñar en nuestras escuelas sea la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones del maestro” (p. 17). La etapa preescolar se debe de caracterizar por el dinamismo de enseñar al niño a ser autónomos, promover la curiosidad y la búsqueda de nuevos conocimientos, por ende, es relevante que como docentes se obtengan amplios conocimientos sobre este tema. El dibujo libre no es solo una manifestación para los seres humanos, sino que es un instrumento que promueve las capacidades cognitivas, emocionales y sociales.

Cabe señalar que durante la práctica profesional docente III realizadas en un preescolar del municipio Campo Elías de la Ciudad de Mérida-Venezuela, se logró observar que las docentes aplican la reproducción mecánica, la impresión de copias de un dibujo en oportunidades consecutivas, cohibiendo el impulso creador la cual limita espontaneidad y desarrollo natural de la creatividad del mismo.

Conociendo los beneficios que aporta el dibujo y lo indispensable para el desarrollo integral del niño, hay que ofrecer estrategias que le permitan al niño ser creadores de su propio proceso de aprendizaje. Las docentes

son las encargadas de despertar en el niño la autoconfianza, el pensamiento crítico, el aprendizaje por descubrimiento para estimular la atención, la memoria y la imaginación. Asimismo, las actividades realizadas en la educación preescolar tienen un propósito específico para el aprendizaje de cada uno de los infantes.

El docente de aula se encarga de motivar al niño a desarrollar sus potencialidades, planificando actividades acordes a su edad, así tener avances en su desenvolvimiento y aprendizajes. A partir de la situación planteada, surge la necesidad de analizar los conocimientos que poseen las docentes sobre la aplicación del dibujo libre, respetando la creatividad e imaginación de los niños.

Según lo antes descrito, surgen las siguientes preguntas que conducirán a la investigación: ¿Qué inconvenientes presentan los niños en la realización de dibujos?, ¿Cuáles son los obstáculos y desafíos que enfrentan las docentes del preescolar para la práctica del dibujo infantil? ¿Cuáles estrategias favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje del dibujo libre en el preescolar?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar los efectos del uso de dibujo prediseñado en los niños de preescolar.

Objetivos específicos

- Identificar los inconvenientes que presentan los niños y niñas en la realización de dibujos.
- Determinar los obstáculos y desafíos que enfrentan las docentes del preescolar para la práctica del dibujo infantil.
- Proponer estrategias didácticas que favorezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje del dibujo libre en el preescolar.

Bases teóricas

Estrategias didácticas

Una estrategia didáctica va más allá de aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, es una estructura que implica un proceso con un punto de partida, lo cual inicia con contenidos de información, puede ser nueva o conocimientos previos de los participantes, hasta lo que se espera llegar; es decir, hacer real el objetivo para el desarrollo de la estrategia.

Las estrategias didácticas son esenciales en la mejora del proceso de aprendizaje en los estudiantes. Morales, (2022) manifiesta que:

Es importante que exista una gran diversidad de recursos didácticos, todos susceptibles a ser adaptados, diseñados y orientados a los objetivos educativos; la creatividad del docente juega un papel fundamental al dar uso adecuado en el momento preciso. Los recursos o materiales expresan la intencionalidad de ofrecer contenidos de aprendizaje que estimulen el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcial (p. 31).

En correspondencia con el autor, las estrategias didácticas son consideradas todas esas acciones que aplican los educadores para la preparación de sus estudiantes, usando métodos adecuados para tener como resultado el entendimiento del análisis teórico, llevarlo a la práctica y alcanzar los objetivos propuestos.

Las estrategias didácticas en el ámbito educativo tienen objetivos específicos para la transmisión de nuevos repertorios de conocimientos. Una estrategia didáctica siempre va a estar anudada a la planificación del docente, ya que cuenta con alguna intencionalidad para el grupo de personas a aplicar. Según Herrera y Villafuerte (2023) “las estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje, el accionar de los estudiantes se ve beneficiado, así como el desenvolvimiento del docente” (p. 9); de esta manera la adquisición de aprendizaje se va ver fortalecidas de acuerdo con la dinámica que el docente obtenga para la enseñanza de información.

Dibujo infantil

El dibujo es una proyección que tiene sus indicios desde la pre historia. Fue el medio que usaron los antepasados para describir los acontecimientos de esa época. Según Araujo (2000) “El que dibuja se prepara para advertir lo singular, lo heterogéneo, activando sus mecanismos perceptivos al máximo y seleccionando aquello que es más adecuado a representar” (p.277). El niño cuando dibuja hace uso de la percepción como habilidad mental donde realiza una selección para su representación cuestionándose a sí mismo de como representar su creación. El dibujo es una herramienta que permite expresar sentimientos y emociones, el trazado del dibujo brinda al niño plasmar ideas que no expresa mediante el lenguaje oral. Según Lowenfeld y Brittain (1980):

Los niños y niñas no producen dibujos como copias fidedignas o modelos preestablecidos que les presentan los adultos. Los niños y niñas no son repetidores del mundo externo, en un dibujo ellos están implicados desde el campo emocional o desde los procesos de la creatividad; las figuras que pintan son “mucho más que unos cuantos trazos en un papel; es una expresión del niño íntegro correspondiente al momento en que pinta o dibuja”. (p. 39)

El dibujo se considera una actividad lúdica que permite a los niños aprender y desarrollar sus sentidos, al proporcionarles distintos materiales el individuo experimenta, explora y descubre técnicas para la implementación en su creación a como también fortalece el área cognitiva y emocional del individuo. Según Montalvá el dibujo suele “convertirse en algo tan habitual para ellos como puede ser el juego” (p.13), cuando se hace practica del dibujo se logra mejorar la creación mediante la constante reproducción, por ende, el adulto debe de comprender que el niño nunca se equivoca en sus producciones, pero si logra perfeccionar sus ideas cada día más.

Por medio del dibujo se logra determinar cómo influye el proceso de enseñanza y aprendizaje para el niño en lo **intelectual**. Se refiere a elaborar su dibujo de acuerdo a su experiencia, es decir, si la fachada de su casa es morada el niño va a empezar sus creaciones con este color, con el tiempo experimentara otros colores de acuerdo con su repertorio de experiencias.

Del mismo modo, lo **físico** mediante del trazado se logra observar la coordinación visual, motriz y sus avances del grafismo. Lowenfel y Brittain (1980) consideran que “la participación directa de la actividad corporal en las actividades creadoras indica desarrollo físico pues la proyección consciente e inconsciente del cuerpo también son asintomáticas en este aspecto” (p.44). De este modo un niño que no logró consolidar el sueño en la noche lo puede reflejar inconscientemente en sus producciones. Por su parte, **perceptivo** se relaciona con el contacto kinestésico, dado que se aprende por medio de las experiencias sensoriales, y se van adquiriendo aprendizajes por medio de sonidos o por texturas. Lo **social** se vincula con el contacto con el dibujo por lo general suele trazar a una sola persona, se logra integrar en sus producciones mas personas lo que identifica la interacción de ellos con el mundo que habita. Asimismo existen otras áreas del desarrollo que con la práctica del dibujo se fortalecen. Lowenfeld hace mención que el dibujo se va desarrollando de acuerdo a la edad, y se consideran etapas donde el niño va perfeccionando sus creaciones:

La etapa de garabateo es comprendida entre los 2 a 4 años de edad. Se caracteriza por ejecutarse por placer del movimiento más que por intención, por lo que carece de formas figurativas. En esta etapa el niño suele usar todo el movimiento del brazo para realizar sus producciones estimulando así el agarre en pinza.

El garabateo sin control es una esta etapa que corresponde a la observacion de producciones plásticas sin orden ni dirección o especificidad, en el cual se ejecutan los dibujos sin importar las distracciones en el ambiente. Según Lowenfeld y Brittain (1980) “la calidad de la línea suele variar considerablemente, con resultados un tanto accidentales” (p. 120)

Por consiguiente, el garabateo controlado, en esta etapa los trazos empiezan a tener una mayor precisión, ejecutando líneas más definidas, repitiendo formas como círculos o rayas de manera intensional. Aunque aún no representan objetos reales, empiezan a llenar su hoja con producciones, hay una organización del espacio, en el papel mostrando mayor interés en aplicar diversos colores.

Así mismo el garabateo con nombre, se enfoca en la autonomía del niño, tiende a ser independiente y selectivo en lo que va a crear, aunque el dibujo suela ser abstracto para el adulto el niño le asigna un nombre y una explicación al adulto significativo. En esta etapa aparecen con mayor frecuencia formas circulares para asimilar las representaciones humanas Lowenfeld y Brittain (1980) afirma que en esta etapa “ha cambiado del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo” (p. 126).

La etapa preesquemática inicia al culminar la etapa del garabateo a partir de los 4 hasta los 7 años de edad. Tiene una intención de representación reconocible, lo que fortalece la confianza del niño al observar sus avances, en cuanto al color suelen ser más detallistas y llevados a la realidad, mientras en el espacio, dibuja de manera desordenada sin tomar en cuenta sus funcionalidades de objeto incorpora el uso de formas geométricas para dibujar diversas imágenes.

En la etapa esquemática de 7 a 9 años, el niño formula concepto definidos del hombre y su ambiente, por lo tanto, este esquema no cambia a menos que alguna experiencia personal influya. El niño forma una línea base como lo es el suelo y cielo, todos los elementos tienen una ubicación espacial correspondiente, así mismo aparece la narración secuencial de la creación. Comienzo del realismo esta etapa comprende de los 9 hasta los 12 años de edad, existe un cambio en la percepción del niño En este periodo suele ser más detallista en cuanto al valor de género de sus creaciones, empieza a incluir a su círculo de amistades en sus dibujos.

Arte infantil

La escuela es el primer contacto que se tiene con las artes, que se enfoca por el desarrollo de la sensibilidad perceptiva que se refiere a la interacción de la persona con el medio que lo rodea y adquirir información de los sentidos, teniendo un impacto importante en el desarrollo. Según Lowenfeld y Brittain (1980) “las habilidades básicas que se deberían de enseñar en nuestras escuelas sea la capacidad de descubrir y de buscar repuestas, en lugar de esperar pasivamente las respuestas e indicaciones del maestro” (p. 17). La exploración y manipulación de elementos de manera independiente son fuentes de mayor veracidad para que se adquieran aprendizajes significativos.

El arte se lleva a cabo cuando el niño plasma sus ideas, y convierte su producción en una creación natural y de libre espontaneidad, por ende, el ser humano busca la manera de expresarse por medio de un lenguaje bien sea escrito u oral. Según Spravkin (1997) afirma que: “el niño se sirve del dibujo y de la pintura para expresar y comunicar, es decir para clasificarse a sí mismo y a los demás los contenidos de su pensamiento y de su fantasía” (p. 17). El infante abre un área para reflejar los deseos, expectativas e intereses para darlos a conocer ante el mundo que lo rodea. Según Romero (2002) arte infantil se refiere:

A las etapas de desarrollo gráfico-plástico que sigue el niño en su evolución, ese arte infantil se presenta como una expresión natural de adentro hacia afuera que viene caracterizada por la espontaneidad, destacando su riqueza creativa poco contaminada por la visión adulta o por la cultura (p.305).

Las actividades del arte son tan indispensables para el niño pues no solo ayuda al desarrollo de la motricidad fina, sino que logra considerarse el elemento para equilibrar emociones, y la potencialización cognitiva, puesto que los prepara en la confianza en sí mismo para resolver problemas a futuro.

La integración del arte en el aula puede favorecer a cada uno de los integrantes con la comprensión a través de las representaciones artísticas de otras personas. Suelen ser más atractivas y divertidas, o pueden romper con el paradigma convencional en los salones de clases. Es importante mencionar que en el arte infantil no existe la concepción de error, dado que se va mejorando con la práctica. Existe la creación elaborada según el criterio de la persona puede ser el refugio para expresar frustración o incluso para satisfacer al adulto significativo.

Metodología

El siguiente trabajo consiste en una investigación cuali-cuantitativa. Según Arias (2012) la investigación cualitativa “son características o atributos que se expresan de forma verbal (no numérica), es decir, mediante palabras” (p58). Se formula con la descripción e interpretación de todas aquellas interacciones de los involucrados en este caso los efectos que tiene el dibujo prediseñado en los niños preescolares. Mientras la investigación cuantitativa según Arias (2012) “son aquellas que se expresan en valores o datos numéricos” (p 61). Puesto que se describen en el procedimiento de los datos , específicamente en las tablas de frecuencias.

Esta investigación se enmarca dentro del nivel descriptivo, al respecto Sabino (1999) afirma que esta “permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, particular” (p.35) considerando las características que se logren describir dentro de la investigación,

La población según Hurtado (2000) es “el conjunto de seres en los cuales se va a estudiar el evento, y que además comparten como características comunes, los criterios de inclusión” (p. 152). Se seleccionó una institución pública del estado Mérida- Venezuela, municipio Campo Elías parroquia Montalbán con 26 docentes de Educación inicial, seleccionando entre ellas doce (12) para la muestra que, según Sampieri, et al (1991) define “un subgrupo de la población” (p. 212) en este caso las docentes comparten características semejantes.

De acuerdo con diseño de investigación se utilizó la observación. Según Sampieri et al. (1991) conceptualiza como “registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y conductas” (p.316). La observación es el elemento necesario para la recopilación de información sobre la importancia que se le da al dibujo libre en los niños de edad preescolar. De igual forma, se usó la técnica de entrevista. Según Arias (2012) “es una técnica basada en un diálogo o conversación cara a cara” (p. 73) que mientras su ejecución resultó ser semi- estructurada, es decir que se adicionaron preguntas al transcurrir la actividad. Cabe resaltar que las entrevistas semi estructuradas fueron validadas por tres expertos del tema, de la Universidad de Los Andes.

Presentación y análisis de resultados

A continuación, se presenta los datos socio demográficos de las docentes encuestadas

Tabla 1. Datos socio- demográficos de las docentes

Edad (años)	Nivel académico	Años de servicio
30	Bachiller	1 año
34	Lic. En educación preescolar	5 años.
42	Lic. En educación preescolar	13 años
34	TSU en educación inicial	7 años
35	Lic. en Educación integral	12 años
37	Bachiller	1 año
49	Lic. en educación especial	30 años y 8 meses
27	Lic. en educación preescolar	7 meses
46	Lic. en educación preescolar.	20 años
27	Bachiller	1 año
37	Msc. en educación mención lectura y escritura	12 años
29	Bachiller	6 meses

Fuente: Rodríguez, S y Rodríguez, A (2025)

De acuerdo con los datos recolectados de las docentes en la entrevista se logra evidenciar que las licenciadas en educación preescolar tienen edades comprendidas entre 46 y 27 años de edad y con una experiencia entre

20 y 7 meses. El Técnico Superior Universitario, Licenciada en Educación Integral, Licenciado en Educación Especial y la Magister en Educación Mención Lectura y Escritura comprenden 35 y 49 años de edad con 12 y 30 de labor en aulas. Para finalizar existen 4 bachilleres en Ciencias de edades entre 27 y 37 años y entre 6 meses y 1 año de experiencia.

A continuación, se presenta los resultados de las entrevistas, lo cual estuvo conformada de 10 preguntas para conocer las conceptualizaciones adquiridas de la docente sobre el dibujo libre.

Pregunta 1. ¿Cómo definiría usted el dibujo libre?

Tabla 2. El dibujo libre

Categorías	Frecuencia
Medio de expresión.	9
Comunicación espontánea del niño	2
Herramienta pedagógica	1

Fuente: Rodríguez, S y Rodríguez, A (2025)

Las docentes encuestadas demuestran tener conocimientos con respecto al dibujo libre, considerándolo como una expresión plástica de los niños que permite comunicar pensamientos y emociones. Puleo (2012) afirma el dibujo es “una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno, el lenguaje de las formas, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y equilibrio emocional del hombre” (p. 158). De igual manera, es considerada como una herramienta fundamental debido a su contenido individualizado, puede ofrecer al adulto algunos referenciales en cuanto al estado cognitivo, social y emocional del niño.

Pregunta 2. Desde su práctica docente, ¿Cuáles son los elementos clave para efectuar el dibujo libre en el aula de manera positiva?

Tabla 3. Elementos esenciales para el dibujo libre

Categorías	Frecuencia
Ambiente practico.	2
Orientación sin condición	5
Tiempo adecuado	2
Confunden con las estrategias.	3

Fuente: Rodríguez, S y Rodríguez, A (2025)

El ambiente práctico en educación preescolar es importante puesto que es allí donde los niños se dan la oportunidad de expresarse con libertad. Asimismo, es relevante que la docente sea la mediadora, proporcionando ideas sobre la actividad y, permitir al niño hacer uso de la creatividad a la hora de realizar sus creaciones, otras docentes confunden los elementos con las estrategias, haciendo mención de ellas.

Pregunta 3. ¿Cómo se puede trabajar las habilidades socio- emocionales por medio del dibujo libre?

Tabla 4. Habilidades socio emocionales

Categorías	Frecuencia
Lectura.	12
Arte colaborativo.	1
Valores	5
Habilidades comunicativas	2

Fuente: Rodríguez, S y Rodríguez, A (2025)

Cuando los niños dibujan, a menudo nos encontramos con frases como: “no puedo hacerlo o me quedó feo”, es importante la intervención oportuna y prudente de la docente ante estas emociones de frustración. Según el Currículo de Educación Inicial (2005) “en la infancia es conveniente que el niño y la niña sientan que sus necesidades y deseos son compatibles con los de la sociedad, de lo contrario se sentirán rechazados o cuestionados” (p. 29). Es necesario transmitir confianza y motivarlo con frases positivas. Por otro lado, a través del arte colaborativo, mediante actividades en pequeños grupos podemos inducir los valores, así como también el trabajo en equipo, compartir materiales, el respeto, el valor por su trabajo, entre otros. Anudado a ello, se puede propiciar situaciones que le generen emociones que, con ayuda de la docente, pueden identificar, reconocer y regular.

Pregunta 4. ¿Cómo se estimula la creatividad e imaginación a través del dibujo libre

Tabla 5. Creatividad e imaginación

Categorías	Frecuencia
Expresión libre	6
Formulando incógnitas	2
Juego	3
Ambientes libres	2

Fuente: Rodríguez, S y Rodríguez, A (2025)

La imaginación suele estimularse de distintas maneras; una de ellas es retroalimentar las experiencias reflexionar lo realizado, además de crear ambientes de aprendizaje en donde se incluya la autonomía, la expresión libre que sea capaz de innovar de manera creativa. Se establece que la imaginación es el punto de partida para toda actividad, enuncia diferentes aspectos de la vida cultural, artística, científica y técnica. Las docentes manifiestan que los niños se les debe de presentar incógnitas para la estimular la resolución de problemas y formar personas críticas. Del mismo modo, una de las docentes hizo énfasis en permitirle al niño salir a espacios exteriores como, por ejemplo: los parques, que un ambiente favorecedor de la concentración y proyección sin orientación.

Pregunta 5. ¿La resolución de problemas se puede trabajar por medio del dibujo libre?**Tabla 6.** Resolución de problemas

Categorías	Frecuencia
Diagnóstico emocional.	12
Elección de materiales	1
Regula emociones.	2
Pensamiento innovador creativo.	2
Ayuda a la escritura	4

Fuente: Rodríguez, S y Rodríguez, A (2025)

Las respuestas de las docentes encuestadas en la institución, coincidieron en que por medio del dibujo infantil se puede trabajar la resolución de problemas. El dibujo según dos de ellas es el medio de expresión de los infantes, y a su vez es regulador de emociones, así como también el dibujo suele ser de gran ayuda para la escritura, el pensamiento innovador creativo del niño. Según Correas y López (2022) “el dibujo infantil permite ampliar el estudio del reconocimiento y expresión de las emociones desde una mirada que habilita la identificación de estrategias de interacción social” (p.481). Además, el dibujo libre ayuda a los infantes visualizar una problemática por medio de las actividades y así mismo los obliga a pensar, seleccionar el cómo finalizar la obra, estimulando el pensamiento creativo.

Pregunta 6. ¿Qué estrategias aplica usted en el aula de clases para promover el dibujo libre en el niño?**Tabla 7.** Estrategias para promover el dibujo libre

Categorías	Frecuencia
Narración de cuentos.	12
Afiches	5
Videos	4
Material didáctico.	12
Conversatorios.	3

Fuente: Rodríguez, S y Rodríguez, A (2025)

Las docentes refieren que para la promoción del dibujo es necesario tener los recursos, materiales, espacio requerido y el apoyo en el ambiente saliendo de la rutina diaria, además vincular a los padres, ayudaría para motivar a los niños a realizar y exponer su arte. Según De La Torre (1998) “las estrategias basadas en el aprendizaje relevante, en el desarrollo de habilidades cognitivas, en una actitud transformadora en la organización de actividades innovadoras flexibles, motivantes” (p.38). De acuerdo con lo expuesto la enseñanza en la educación preescolar es creativa, llena de oportunidades, motiva, combina la imaginación con diversos materiales e ideas, beneficia la relación docente y estudiante, atiende a los procesos sin descuidar los resultados, incita a la búsqueda del auto aprendizaje y tiene un carácter integrador. Las docentes se inclinan en la narración y lectura de cuentos como estrategias para promover el dibujo libre, hacen énfasis en otras alternativas tecnológicas como videos y audios

Pregunta 7. ¿Qué dificultad encuentra al momento de aplicar el dibujo libre en el aula?

Tabla 8. Dificultad para aplicar el dibujo libre

Categorías	Frecuencia
Ausencia de recursos	12
Inseguridad y desconfianza en los propios niños	5
Falta de tiempo.	8

Fuente: Rodríguez, S y Rodríguez, A (2025)

Las docentes manifiestan que actualmente están trabajando bajo las directrices y lineamientos ministeriales en cuanto a la de planificación y esta es una de las principales dificultades para implementar el dibujo libre. Se deja a un lado la aplicación del arte para suplementarla por otras actividades.

Es importante resaltar que 5 de las encuestadas hicieron mención de la inseguridad y desconfianza que los niños hoy en día presentan, no saben dibujar la solución que ellas implementan en el aula en estos casos, es dibujar y hacer un modelo junto al niño de esta forma trabajen con las indicaciones correctas.

Pregunta 8. ¿Usa usted dibujos prediseñados en las actividades planificadas para el aula?

Tabla 9. El dibujo prediseñado en las planificaciones de las docentes

Categorías	Frecuencia
Sí	5
No	0
Pocas veces	7
Contextualizar al niño.	6

Fuente: Rodríguez, S y Rodríguez, A (2025)

La mayoría de las docentes hacen uso del dibujo prediseñado, puesto que es una herramienta para contextualizar a los niños en actividades específicas (efemérides, animales, mapas entre otros). El dibujo prediseñado según Arranz (2013) “es considerado una herramienta de comunicación, es básica en la infancia y se trata, además, de un medio fundamental de conocimiento, de expresión y de comunicación” (p 14)

Pregunta 9. Según su criterio ¿Cuáles son los beneficios del dibujo prediseñado?

Tabla 10. Beneficios del dibujo prediseñado

Categorías	Frecuencia
Guía visual	1
Estimulación de motricidad fina	5
Coordinación ojo-mano.	5
Ubicación en la realidad.	
Ninguna.	1

Fuente: Rodríguez, S y Rodríguez, A (2025)

Los docentes encuestados expresan que el dibujo prediseñado tiene una gran variedad de beneficios para el niño, mientras una de ellas manifestó que además de ser un gasto monetario para padres o docentes no beneficia al niño para nada, más bien crea un cerebro ocioso para imaginar.

Según Braswell y Resengren (citados en Sanabria, 2011) el dibujo prediseñado “revela aspectos que él o la dibujante tiene en su cabeza sobre la exploración de diferentes contextos, así como modos de comportamientos, facilitadores de aprendizajes, y adaptaciones a contextos cambiantes”. (p 139). El dibujo prediseñado es la manera en que el niño estimula conexiones cerebrales con la realidad, y resulta favorable para aquellos niños con problemas de baja autoestima, es decir, que necesitan la aprobación de otra persona para sentirse bien puesto que logra afianzarse más con este tipo de actividades.

Pregunta 10. ¿Cree usted que existen consecuencias negativas en el constante uso de dibujos prediseñados en los infantes preescolares?

Tabla 11. Consecuencia del dibujo prediseñado

Categorías	Frecuencia
Acostumbramiento del niño	5
Limitación de la innovación	7

Fuente: Rodríguez, S y Rodríguez, A (2025)

El uso constante del dibujo prediseñados puede limitar las redes neuronales de la creatividad en los niños, sin dejarlos descubrir sus potencialidades y habilidades artísticas. Todo en exageración trae consecuencias negativas, dado que el constante uso de dibujos prediseñado reduce su creatividad, y el desarrollo de las habilidades cognitivas. Su percepción de la realidad es reducida, quitando en el niño su capacidad de generar ideas originales.

El dibujo libre es una actividad de observación y después de reproducción, es el medio por el cual el ser humano logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo. En la actualidad, los docentes usan los dibujos prediseñados como una alternativa de actividades para distraer a los niños y mantenerlos en un estado de calma, ocupados, así mismo no ofrecen materiales correspondientes para estas elaboraciones.

Según lo anterior, es importante para el desarrollo de la coordinación óculo-manual que a futuro facilitara al aprendizaje de la escritura de manera espontánea y divertida para el infante tomando en cuenta, el desarrollo de la imaginación actuando para beneficiar el crecimiento del ser humano. Es por eso, que el dibujo es percibido como una actividad lúdica de expresión que despierta el interés en los niños, se experimenta, descubre y adquieren conocimientos y vivencias. Mientras que el dibujo prediseñado se pueden formar personas sin carácter crítico y ausentes de la creatividad espontaneidad o pensamiento crítico, resultado del uso excesivo de las proyecciones mecánicas,

Por consiguiente, esta investigación aporta la relevancia del dibujo libre, proporciona a docentes como a padres información valiosa que les ayuda a un mayor discernimiento sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, en los procesos del gesto gráfico, contribuye durante los primeros años de vida y aporta notablemente a la formación de su personalidad y madurez psicológica.

A modo de conclusión el arte es una herramienta para el fortalecimiento del mundo personal, emocional y afectivo que permite al individuo adaptarse a un contexto social, con quienes nos rodean ayudando así al sujeto a ser una persona activa, pues su importancia permanece en el conocimiento la interacción consigo mismo y con el mundo.



En este estudio se evidenció la necesidad de que los maestros deban equilibrar el uso del dibujo libre y prediseñado en sus planificaciones, para fortalecer la creatividad espontánea y los niños puedan dejar su huella en sus creaciones, y así mismo explorar técnicas con diversos materiales que se les pueda ofrecer para el desarrollo de la motricidad fina, con el uso esporádico de las imágenes prediseñadas. Asimismo, es recomendable valorar el dibujo como cualquier otra actividad dentro y fuera del aula ya que es indispensable para la retención de informaciones esenciales para la cotidianidad del ser humano, el aprendizaje multisensorial suele ser más eficaz para asociar conceptos abstractos de una manera más dinámica.⁽⁶⁾

Annyulie Rodríguez Carrero. Tutora. Magister en Administración Educacional (ULA); Lcda en Educación Preescolar en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes; Estudiante del Doctorado en Ciencias Humanas (ULA). Profesora. Asistente adscrita al Departamento de Pedagogía y Didáctica. Participación en eventos nacionales como Internacionales, ponente con artículos publicados en revistas indexadas sobre Educación Emocional.

Referencias bibliográficas

- Arranz, E. V. (2013). La educación artística en la escuela: una propuesta a través del dibujo infantil. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. UVA DOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3142/TFG-B.184.pdf?sequence=1>
- Araújo, I. (2000). La percepción: El dibujo y la visión. *Arte individuo y sociedad*, 12, 273–282. <https://doi.org/10.5209/ARIS.6773>
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. (6ta ed.). Editorial Episteme. (PDF) [EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 6a EDICIÓN](#)
- Centro de Escritura Javeriano. (2020). Normas APA, séptima edición. Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali. <https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manual-de-normas-apa-septima-edicion#gsc.tab=0%C2%A0>
- Correa, V; López, S (2022). El dibujo infantil como habilidad psicosocial en los niños de preparatoria. *Polo del conocimiento*. 71(7), 1.477-1.497 [El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria | Correa Plaza | Polo del Conocimiento](#)
- Goodnow, J (1979). El dibujo infantil. (4ta ed). Morata.
- Herrera, C y Villafuerte, C (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizonte*, 7(28), 758-772. <http://repositorio.cidecuador.org/jspui/handle/123456789/2556>
- Hurtado, J (2000). Metodología de la investigación holística. Caracas, tercera edición. Editado por fundación Sypal. Pág 325-331.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz
- Ministerio de Educación y Deporte. (2005). *Currículo de Educación Inicial*. Grupo Didáctico 2001, C.A. Caracas, Venezuela.
- Montalvá Llinares, T. (2015). *El dibujo infantil como base en la ilustración*. [Tesis de pregrado, Universitat Politècnica de València] Riunet repositorio UPV. <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/56664>
- Morales, J. (2022). “Ludoactivo”: recurso didáctico de innovación para la optimización de los procesos pedagógicos del centro educativo Yonoly en Barranquilla – Colombia. *Revista Científica UISRAEL*, 9(3), 29-46. <https://n9.cl/bhicvk> [Links] Lin
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*. 16(53), 157-170
- Romero, J. (2002). Cambios de perspectiva: Educación artística, creatividad y arte infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 305-309.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Panapo.
- Sampieri et al. (1991). *Metodología de la investigación*. (1ra ed). McGRAW- HILL.
- Sanabria (2011). Dibujo infantil y comprensión escénica: análisis crítico hermenéutico desde un enfoque psicoanalítico. *Scielo*. 25(112), 135-162. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/apsi/v25n112/a07.pdf>
- Spravkin, M. (1997). *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción*. Ediciones novedades educativas.
- Slafer, G. (2009). ¿Cómo escribir un artículo científico?. *Revista de investigación en educación*. (6), 124-132. [Cómo elaborar un artículo científico: Guía de G. Slafer - Studocu](#)