

# LA LECTURA

## FACTORES Y ACTIVIDADES QUE ENRIQUECEN EL PROCESO

MARÍA ELECTA TORRES PERDOMO

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - NÚCLEO "RAFAEL RANGEL" .

CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO INTEGRAL SUSTENTABLE. TRUJILLO.

### Resumen

El niño y la niña se inician con la oralidad como una forma de aproximación para comunicarse con los demás individuos, por este motivo desde que empiezan a hablar se están comunicando con los demás, por este motivo cuando llegan a la escuela traen un cúmulo de conocimientos que les permiten iniciarse en el proceso de lectura y escritura. Se dice entonces que leer es: comprender lo leído, adueñarse del mensaje escrito para saborearlo con agrado gracias a los conocimientos. Sobre esta base se propicia la comprensión de la lectura y con ella se fundamenta el objetivo de la escritura, por eso se dice que quien habla bien, lee y escribe bien.

Se sugieren a los educadores estrategias tales como los cuentos, las fábulas, las adivinanzas, los cuentos crecientes, descifrar códigos, trovas, jitanjáforas, juegos, entre otros, pero estas estrategias no caminan solas, deben ir acompañadas de una buena dosis de compromiso del docente. Con estas actividades se propicia la construcción usando la escritura como trampolín para hacer el proceso tangible.

Palabras clave: lectura, estrategias, aprendizaje.

### Abstract

#### READING: FACTORS AND ACTIVITIES THAT ENRICH THE PROCESS

*Children begin speaking as a way of communicating with other individuals: this is why they begin speaking to others; this is why when they go to school they have already accumulated knowledge that makes it possible to begin the reading and writing process. Thus it may be stated that reading consists of: understanding what is read, of mastering the written message and to derive pleasure from it on the basis of previously acquired knowledge. Writing consists of transferring this knowledge to paper. This is the basis of reading comprehension and on this foundation can be placed the goal of writing. This is why it is said that someone speaks well, reads and writes well.*

*Recommended strategies are as follows: stories, fables, riddles, story-building, puzzles, verses, nonce words and games among others. But these strategies will not work without a great deal of teacher input. Knowledge can be built up with these strategies using writing as the means to give substance to the process.*

*Key words: reading, strategies, learning.*



## Introducción

a búsqueda de estrategias para hacer de la lectura un verdadero proyecto de iniciación en la adquisición de conocimientos ha sido una constante de las personas que intentan, a través de la investigación, encontrar soluciones para mejorar las debilidades que presentan los estudiantes. Se incursiona, se ensaya con nuevos métodos con el fin de encontrar uno que sea el más efectivo para el aprendizaje de la lectura. Se intenta cada vez cuestionar la aplicación de los métodos tradicionales y plantear unos cambios de esas viejas concepciones de la lectura y del proceso de aprendizaje en general.

El proceso de aprendizaje de la lectura debe inscribirse dentro de un concepto y un proceso más amplio donde se tome en cuenta la personalidad del niño y de la niña cuando se inician en ese proceso, donde el ambiente escolar estimule el proceso, donde los errores iniciales den margen para corregir con suavidad y tacto los desaciertos, donde la actividad de los estudiantes sea el eje principal de la labor educativa, porque son ellos quienes construyen el conocimiento con base en sus experiencias y de las interacciones que les propicia el medio familiar y social. El proceso de aprendizaje ubicado desde esta perspectiva, abierta y dinámica, coloca al sujeto como un ser activo con plena libertad para buscar soluciones a las interrogantes que le plantea ese proceso y con esa búsqueda ir transformando su pensamiento y alimentando su mundo interior.

En ese sentido, el alumno se convierte en un ser que piensa, actúa, crea y expresa todo lo que siente. En ese grado de libertad, el niño y la niña van corrigiendo sus desaciertos con seguridad y paso firme, para adentrarse en el complejo mundo del conocimiento. Con todo ese aprendizaje significativo –tal vez incipiente, pero propio- aprende a leer el entorno, a cuidarlo, a sentirlo suyo, porque lo considera verdaderamente interesante y productivo. El aprendizaje desde este punto de vista, es un proceso continuo que no se sabe a ciencia cierta cuándo comienza porque cada momento proporciona un aprendizaje nuevo que permite reciclar o transformar el anterior y penetrar en la psiquis del aprendiente hasta que logre otro aprendizaje.

El aprendizaje de la lectura, bien orientado, debe permitirle al estudiante el manejo de herramientas para un desarrollo autónomo, personal, placentero, porque le da el poder de crear en forma permanente, porque le permite decidir qué es lo que necesita aprender –basado en sus

inquietudes, necesidades, interés, edad, otros-, en qué momento y en cuáles circunstancias adquirir ese conocimiento.

## La interacción entre la lectura y la escritura

En la lectura y la escritura como procesos interactivos Robledo y Rodríguez (1998: 15) acotan lo siguiente:

Los investigadores preocupados no han escatimado esfuerzos en la búsqueda de alternativas que permitan comprender mejor estos dos procesos y la forma cómo el hombre –la mujer- interactúa con el medio que lo rodea. Por este motivo, el lector se convierte en sujeto participante que entabla una interacción con el texto mediante sus conocimientos previos, en primer lugar, luego con el esquema que maneja para abordar esa lectura para luego poder construir el sentido que el escritor quiso darle en el momento de plasmarlo. Ese protagonismo del autor se traslada al lector como una forma de intercambio de ideas entre autor y lector. En esa comunión el lector puede reproducir de una manera creativa, con su escritura personal, la parte comprendida de la lectura.

## La lectura

La lectura es un proceso en el cual el lector comparte o no lo plasmado por el escritor, por este motivo una página agradable le permite a quien la lee, viajar, soñar, alimentar sus fantasías, enterarse de cosas que le permiten modificar o mantener las ideas que anteriormente tenía aprehendidas. En ese sentido, la lectura es el más poderoso de los medios para adquirir información. La lectura es también un proceso en el cual el lector con toda su experiencia previa va transformando y reconstruyendo el texto que lee para incorporarlo a su realidad.

La lectura es a su vez un acto de comunicación, donde lector y escritor entablan una conversación virtual que propicia estados internos en la persona que lee. Con esa lectura llega a experimentar variadas emociones, a confrontar sus puntos de vista, a compartir con otros las ideas y, por qué no, a sentir un placer estético. Es una forma efectiva de acercarse al conocimiento y a la información, con ella se conocen lugares, se describen las personas, los objetos u otros con lujo de detalles, se narran los acontecimientos y las situaciones; es posible, a su vez, conocer el funcionamiento de un sistema, de un organismo, de una estructura, las ambiciones que encierra

un proyecto, los objetivos que persigue, su misión, su visión, entre otros. La lectura da la posibilidad de conocer y disfrutar el mundo (Charría de Alonso y González Gómez, 1993: 11-15).

Desde esa perspectiva, saber leer supone la interacción entre el mensaje que imprime el autor, es decir, el sentido codificado por el escritor en estímulos visuales, y el significado que el lector puede darle a ese mensaje (Gephart, 1970, citado por Molina García, 1981: 76). Es indispensable que el docente tome en cuenta las actividades fisiológicas e intelectuales –los procesos cognitivos: atención, percepción, comprensión y memoria-, así como el material legible y los conocimientos previos del lector.

“La lectura implica el reconocimiento y aprehensión de símbolos impresos, que se convierten en estímulos –visuales- para conseguir el significado, con ayuda de las experiencias pasadas, y, la construcción de nuevos significados por medio del vocabulario –manejo de conceptos- que ya tiene el lector. Estos significados se organizan en procesos mentales de acuerdo con las necesidades, las expectativas y los propósitos del lector. Esa organización del pensamiento puede llegar a producir una nueva, para restituir o reforzar la ya adquirida, tanto en lo personal como en lo social” (Tinker y Mc Cullough, 1962, citados por Molina García, 1981:76).

Por estas razones es necesario que el docente conozca cuáles son los factores que intervienen en el proceso:

## Factores fisiológicos

### Percepción visual normal

El estudiante necesita tener una percepción visual normal. Cualquier falla o dificultad visual entorpece enormemente la adquisición de la información y a veces la imposibilita. Cuando el estudiante tiene una discriminación visual perfecta, es decir, cuando percibe sin ningún contratiempo las diferencias de forma, de color y de tamaño, allí esa percepción es normal.

Otro factor importante en el **desplazamiento de la mirada**, en el caso del idioma español éste se hace de izquierda a derecha. Otro es: **de qué modo se realizan los movimientos de los ojos mientras se lee**. Para leer, este movimiento no se realiza de manera regular y continua, sino más bien a saltos más o menos irregulares.

Un lector ya iniciado parte de la primera frase, da un salto más o menos grande y luego se detiene. Esta detención se convierte en la pausa de la fijación, para el análisis visual de todo aquello que los ojos han visto y

que le asegura una lectura efectiva. Un lector experimentado realiza esos desplazamientos de manera amplia y regular. Al comienzo y al final de la frase esos desplazamientos son más grandes y con unos saltos pequeños, pero regulares entre ambos extremos, en cambio, un lector novato ejecuta saltos breves y numerosos y a menudo irregulares. Algunas veces la mirada no va de izquierda a derecha y en otras, retrocede.

### Percepción auditiva normal

Las dificultades auditivas son más difíciles de detectar que las visuales. El alerta se refleja por una mala pronunciación y otras perturbaciones a nivel del lenguaje. Si no posee una percepción auditiva normal es difícil que se puedan pronunciar las palabras debidamente. El docente necesita saber en qué consiste la sordera psíquica. El alumno puede confundir dos sonidos semejantes – desde el punto de vista emocional- produciéndole un desajuste entre el oído y el centro auditivo. Este problema obstaculiza el aprendizaje de la ortografía.

Otra dificultad que puede presentarse según Hennerbert –de Bruselas- (citado por Dehant y Gille) es la perturbación estereofónica, allí la integración de algunos sonidos durante el aprendizaje se hará de modo incorrecta y puede agravarse según la emotividad del estudiante. Los alumnos que no tienen esta dificultad, al pronunciar la letra **v**, reciben dos mensajes idénticos: uno por el oído derecho y otro por el izquierdo y cuando desembocan en el centro cerebral de la audición coinciden perfectamente, por eso el sujeto percibe solamente el sonido **v**. En cambio, quien tiene la perturbación recibe dos: **v** y **b**.

## Factores psicológicos

### Conocimiento del cuerpo

Cuando el niño o la niña conoce su cuerpo: sus movimientos, sus impresiones kinestésicas y cenestésicas, ese conocimiento le produce bienestar y lo ubica espacialmente. Esa orientación y estructuración espaciales lo ubican y lo condicionan para el aprendizaje de la lectura. Por tal motivo:

“La orientación espacial es una adquisición que implica dinamismo, desplazamiento; es la posibilidad de orientarse en una dirección bien determinada del espacio y de orientar uno o varios objetos según cierta posición... La estructuración espacial requiere de la disposición global y de la integración de varios elementos de acuerdo con ciertas orientaciones bien determinadas” (Dehant y Gille, 1976: 25)

Ambas intervienen favorablemente en el aprendizaje en general y de la lectura en particular.

### **Orientación temporal**

El niño o la niña debe tener un claro conocimiento del tiempo y de su duración para poder expresar con sucesión cronológica los hechos. Este conocimiento incide en el aprendizaje de la lengua –sobre todo en la conjugación de los verbos-, del canto, de la gimnasia y en la historia.

### **Sentido del ritmo**

El factor rítmico –como sucesión de elementos sonoros en el tiempo- interviene en el aprendizaje de la lectura, porque ella también es una sucesión de elementos sonoros que requiere reproducirse en el orden establecido por cada una de las lenguas.

### **Predominio lateral**

Son pocos los sujetos en quienes predominan los dos hemisferios cerebrales. Este predominio abarca ojos, oídos, manos y pies.

### **La coordinación sensorio-motriz**

La psicomotricidad es donde se conjugan todos los factores anteriores: esquema corporal, orientación y estructuración espaciales, sentido del ritmo, entre otros, pero es en el aprendizaje de la escritura donde juega un importante papel.

## **Lenguaje**

El lenguaje es otro factor que desempeña un excelente papel en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. La lectura es el mejor elemento para la corrección del lenguaje oral puesto que la mayoría de las dificultades que se representan en la escritura vienen dadas por el mal uso del lenguaje oral.

## **Las relaciones familiares**

Estas relaciones deben ser tomadas en cuenta tanto por los familiares como por los docentes, puesto que si son efectivas, en esa misma proporción inciden en el aprendizaje toda vez que esa relación positiva produce seguridad, confianza en sí mismo, amor, respeto, comprensión. Aspectos que va a manifestar en los diferentes momentos de su vida.

## **Nivel intelectual del niño o de la niña**

Cuando el docente está consciente de su responsabilidad frente al sujeto aprendiente debe, en esa medida, indagar en qué condiciones se encuentra para poder ubicarlo y atender sus necesidades, sus expectativas, sus deseos de aprender. En este caso es necesario conocer:

-Los diferentes tipos de memoria que se deben poner a trabajar durante la lectura.

-La resistencia que es necesario desplegar contra algunos factores negativos propios del entorno escolar.

Las dificultades más frecuentes señaladas por Gray (s.p.i) son: aquellas que atañen a todas las fases de la lectura, aquellas que se presentan en la lectura mecánica oral, las relacionadas con la interpretación, las inherentes a la lectura silenciosa y aquellas que inhiben la reproducción minuciosa del material leído. Cualesquiera de las dificultades observadas, si existen, pueden estar impregnadas en menor o mayor grado de:

-Inmadurez en los hábitos generales del lenguaje.

-Timidez.

-Poco interés por aprender a leer.

-Inestabilidad y/o fatigabilidad.

-Dificultades de pronunciación.

-Defectos de asociación entre el sonido de la palabra y su simbología escrita.

Estas dificultades retardan el aprendizaje efectivo de la lectura. Otros aspectos que pueden influir son:

La sordera parcial.

La desnutrición.

Escasa memoria visual.

Movimientos irregulares de los ojos.

Inmadurez en general. Estos aspectos necesitan la atención directa de especialistas, en cada uno de los casos.

## **Actividades que enriquecen el proceso**

Con el fin de hacer un aporte mínimo a la actividad que realiza el docente se sugieren algunas actividades que pueden ayudar a que el proceso de aprendizaje sea más agradable y placentero, para el caso, se dan a continuación algunas estrategias:

-**Relatos de experiencias, aventuras**, otras, para desarrollar la expresión oral en preescolar y en primer grado.

**-Dramatizaciones** para iniciarlos en el teatro escolar. Las dramatizaciones ayudan al estudiante a desinhibirse, a controlar el miedo escénico. Al principio los niños y las niñas salen libremente a representar el personaje, pero hay que tener sumo cuidado de no defraudarlos diciéndoles que esa situación o papel no se realiza de esa manera. Sirve de inicio para el desarrollo de la expresión oral.

**-Veladas.** En las instituciones educativas es necesario retomar esta actividad porque poco a poco los estudiantes se consagran en el desarrollo o desempeño de un determinado papel: cantan, bailan, recitan, hacen monólogos, diálogos o una tragicomedia, por ejemplo. Allí la expresión se canaliza fácilmente.

**-Cuentos con o sin incógnita y de otro tipo** (Charría de Alonso y González Gómez, 1993: 23-26). Los cuentos son las lecturas que más les agradan a los niños y a las niñas. En el cuento se usa la narración, la descripción y el diálogo. Generalmente su estructura es flexible y con un dinamismo que le da el narrador. Los cuentos - cuentos entusiasman mucho a los estudiantes.

Los cuentos tienen una narrativa clara. Los personajes ejercen su rol protagónico o secundario, bien definido. Se reconoce quién es el malo de la narración, quién es el bueno, quién el aventurero, quién el tramposo porque sus características lo declaran tal cual es. Por ejemplo, se buscan los personajes y se señalan las características y luego se inventa el cuento. Como en la narración se usan motivos interesantes, entonces, los niños y las niñas pueden ubicarse en su mundo real o imaginario, dependiendo de la trama del cuento. Por eso el oyente se siente atraído por la historia y muchas veces se cree el protagonista.

La narración es una de las formas de más fácil comprensión para la etapa infantil. A los niños y a las niñas les gusta contar, pero es muy conveniente que lo sepan escuchar. De allí que requiere recibir realimentación de eso que cuenta para ayudarlo a fortalecer su vocabulario y su expresión oral. La narración amerita saber usar la secuencia. Ésta ayuda en la elaboración de la narración escrita.

De allí que Mato, 1991 (citado por Padrón Amaré, 2000: 14) afirme que: “Narrar es una manera de expresarse, de crear, de dar, de amar, de comunicar, de compartir con los otros ... también la narración hace más humana la acelerada y tecnificada vida contemporánea, por lo que su práctica está renaciendo en las grandes ciudades.”

Por eso la narración de cuentos es una de las mejores herramientas con que cuenta el docente, porque así hace vivir y vibrar al libro en cada una de las palabras, con

cada entonación que hace con sus matices de voz, con los gestos, con los ademanes, con sus acciones, al evocar los relatos contenidos en él. “La narratividad –es pues-característica esencial de la naturaleza humana, y es precisamente el carácter narrativo el aspecto común que la transmisión oral posee con la escritura. Es por esto que no resulta exagerado afirmar que narrar es de humanos” (p.15).

En ese sentido, las narraciones de los alumnos pueden ser las experiencias que ellos hayan tenido, las anécdotas que han vivido, los viajes y otras, de acuerdo con las circunstancias. Allí el nivel académico, la edad, los intereses y las expectativas deben tenerse presentes. Al comienzo –en la primera etapa- deben ser cortas, concretas, con el fin de que todo el grupo participe, incluyendo al docente.

**-Transformación de cuentos.** Un cuento que le haya gustado al grupo se puede transformar cambiando las palabras por otras contrarias o similares hasta llegar a un título distinguido escogido por ellos, pero que sea coherente y atractivo. Los personajes y las situaciones también deben tener papeles y aspectos que no distorsionen el título. Allí lo más interesante es que los alumnos disfruten el momento, le den rienda suelta a la imaginación, al sueño, a la fantasía, sin irrespetar la coherencia, la claridad y la secuencia.

**-Trabalenguas.** Esta actividad facilita la pronunciación, toda vez que como su nombre lo indica traba la lengua, entonces, el estudiante se enfrenta al reto de decirlo sin equivocarse. Distrae no sólo al grupo, sino al docente porque están atentos para saber y comprobar si se equivoca quien lo diga.

Como cocos como pocos	Perejil comí
pocos cocos como.	Perejil cené
	y de tanto perejil
	me emperejilé.

**-Adivinanzas.** Para nadie es un secreto la curiosidad y la fascinación tanto para niños, niñas, jóvenes como para los adultos, que produce el descubrir el acertijo. Son un excelente recurso para fomentar la lectura y la expresión oral y sobre todo cuando se redactan en el aula para enriquecer la expresión escrita, porque se construye el conocimiento a través de las características del objeto, animal o personaje ideado. La palabra adivinanza proviene de la voz latina *adivinare* que significa predecir el futuro (Gómez, 1998: 1).

Un chico ágil	Se baña todito el día
se come el queso	las veinticuatro en total
y su agresor	tiene remos que le guían
se queda tieso	tiene cola el animal
(El ratón).	(El pez).



Negro como el carbón  
pica como un alacrán,  
vuela como un avión  
sin gasolina ni pan  
(El cigarrón).

Se mete en un agujero  
pequeñito, pequeñito  
se come el queso y el cuero  
y a su amigo ni un poquito  
(El ratón).

Vencer el reto de contestar una adivinanza produce en el ser humano un sentimiento de “poder”. Las adivinanzas constituyen un elemento formador de la personalidad al ayudarlo a vencer barreras de inhibición y timidez; cuando logra acertar se comienza a sentir más seguro de sus conocimientos. En tal sentido, Soler Fierrez (citado por Gómez) señala que los enigmas que encierran las adivinanzas se pueden presentar por:

1. La paradoja o antítesis

Ejemplo: ¿Quién seré yo  
quién seré yo  
que cuando más lavo  
más sucia voy?

2. Las distintas posibilidades de segmentación que presenta la cadena fónica, dando lugar a juegos de palabras. Ejemplo:

Oro parece  
plata no es  
quien no adivine  
bien tonto es.

3. Las construcciones metafóricas. Ejemplo:

Cinco varillas  
en un varillar  
ni verdes ni secas  
las puedes cortar.

**-Creación de rimas, canciones, poemas.** El lenguaje en este tipo de actividad tiene una función expresiva. En ella, el niño o la niña tiene la oportunidad de explorar su lenguaje para inventar y darle libertad a su posibilidad creativa. Se pueden inventar canciones utilizando la música de otras, poemas a los días que se celebran en la institución o a las efemérides, adivinanzas, fábulas y retahílas en verso.

En el sube y baja  
me sale la u  
parece un columpio  
al mecerte tú. ( **u u u** )  
La hache solita  
no sabe qué hacer,  
quieta, quietecita  
me quiere comer. ( **h h h** )  
Redonda, redonda  
parece una bola,

la trazo con lápiz  
y ella danza sola. ( **o o o** )  
Parece un sombrero  
parece otra cosa,  
si lo miro bien  
me siento dichosa. ( **sombrero** )  
Manzana rojita  
de rico sabor,  
que aquí en mi boquita  
adquiere valor ( **manzana** )  
Trabajo con gana  
con porra y martillo  
y encima del yunque  
canto un estribillo. ( **oy oy** )  
El humo que sale  
de la chimenea  
se pierde en el valle  
sube y corcobeo. ( **humo** )  
Café de este pueblo  
que quiero tomar,  
préstame esa jarra  
para saborear. ( **café** )  
Ruedita que ruedas  
sobre mi cuaderno  
enséñame bien  
durante el invierno. ( **o o o** )

Conejo, conejo  
que luces tan bien  
tu pelo es precioso,  
me agrada tu piel. ( **conejo** )  
Luna grande, luna chica  
que extasiado yo te miro  
préstame tu linternita  
para alumbrar mi camino. ( **luna** )  
Huevos blancos, nacarados  
no rompan sus cascaritas  
que la gallina ha guardado  
en un nido muy cerquita. ( **huevos** )  
En estas cunas chiquitas  
metí mi perro y mi gato  
y mientras ellos se duermen  
me como todo sus platos. ( **gato y perro** )  
Redondito, redondeado  
el sol se me apareció  
antes me había despertado  
con su lindo resplandor. ( **sol** )

Las palabras en ellas cobran vida, tiene sonoridad, tienen ritmo y se puede jugar, cantar y soñar con ellas. Ésta es una gran oportunidad para que el estudiante

descubra la belleza de las palabras (Robledo y Rodríguez, 1998: 27). De las comparaciones y analogías surgen las imágenes y con ellas se pueden crear mundos literarios. El uso de comparaciones y analogías los lleva al aprendizaje de sinónimos y antónimos y a descubrir familia de palabras, les permite enriquecer su vocabulario y les posibilita el desarrollo del pensamiento abstracto y de su ingenio. Como por ejemplo:

Hay cosas que dan horror:  
una nota con error,  
una pinta sin color,  
un amiguito traidor,  
un fulano inquisidor,  
una dama sin candor,  
un trapo en el comedor,  
y un baño con mucho hedor.

**-Charadas.** Esta actividad también encierra un acertijo. Es importante que los alumnos se vayan familiarizando con palabras que no encierran tanta dificultad. Permite el enriquecimiento del vocabulario, el uso del diccionario si el estudiante no conoce el significado.

Por ejemplo, la palabra Torococo:

1. Se descomponen en sílabas.
2. Se arman nuevas palabras con las sílabas.
3. Se escriben las pautas para que se descubra la palabra, así:

**Primera y segunda sílabas:** animal cuadrúpedo, macho, mamífero.

**Tercera sílaba:** símbolo químico.

**Tercera y segunda sílabas:** agrupación de voces.

**Segunda y primera sílabas:** andrajoso, harapiento.

**El todo:** Pueblo del estado Trujillo.

Nota: Ni la palabra ni las sílabas pueden ser conocidas por el adivinador.

**-Cuentos mínimos** (Op. Cit. P. 41). Los cuentos mínimos son cuentos de nunca acabar, por ejemplo ¿Quiere que le cuente el cuento del coco? Ni usted lo sabe ni yo tampoco.

**-Descifrando códigos:** (Sefchovich, 1977: 113). Con ellos los participantes agilizan su percepción, puesto que cada figura –dibujo, palabra, sílaba o letra se constituyen en una nueva palabra, con ella se pueden redactar oraciones o frases.

**-¿A qué se parece?** (Robledo y Rodríguez, 1998:

52). Con ella se pueden construir imágenes poéticas.

La arepa es como una bola de nieve que surca el firmamento de la boca.

El oro es como un resplandor para los pobres.

El agua es como el tul de la sed.

El río es como un caminito sin fin.

La risa es como una medicina para el dolor.

El amor es como una cascada de caricias.

El hombre –la mujer- es un ser supremo hecho de la nada.

**-Retahílas.** Esta estrategia nace de la palabra que se enlaza con la final. Ese final inicia la siguiente frase y ésta con la siguiente.

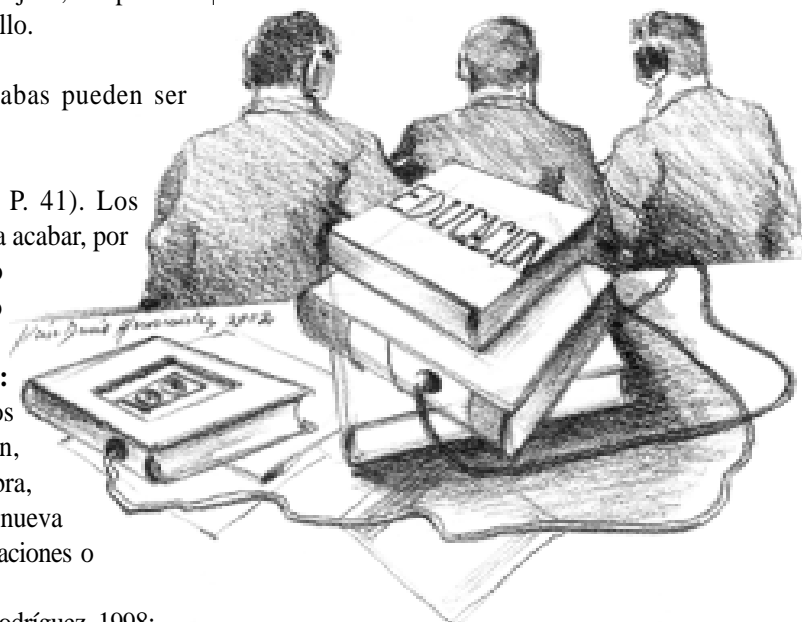
El perro al gato

El gato al garabato.

**-Cajas de preguntas.** Se arma con respuestas en el fichero o caja de sugerencias.

**-Los niños y las niñas opinan (el juicio,** Op. cit., p. 86) –para formar líderes en leyes-. Se puede seleccionar un cuento y hacerle un juicio al personaje cuyo comportamiento nos haya desagradado. Este juicio necesita de un abogado acusador y uno defensor, un juez, el acusado, los testigos y el público para que proteste y haga reaccionar al juez. Como hay una audiencia pendiente, al final se lee el veredicto (Culpable-Inocente). Los integrantes que van a sentenciar necesitan conocer a fondo el contenido del libro. Fomenta el hábito lector, el conocimiento de las obras literarias, la psicología de los personajes, los valores, estimula la expresión oral y la actitud crítica.

**-Un personaje de otro cuento visita otro libro** (Ídem, p.91). La pregunta inquietante es ¿Qué pasaría si un



personaje se decide a vivir en el país del otro? ¿Qué cosas le preguntaría él a los de otro libro y qué los otros a él? ¿Qué situaciones le harían vivir con el fin de que se quedara o retornara a su hábitat? Por ejemplo: **Sapo y Sepo y, Onza, tigre y león, Rosaura en bicicleta y el lobo y, otros.**

De realizarse la actividad, con la primera etapa se fomentará la expresión oral, y con la segunda o tercera se harán los comentarios escritos. Con las etapas se profundiza en cuanto a la literatura, el medio o hábitat de los personajes, se maneja el espacio y el tiempo de uno y otro cuento, se estimula la fantasía, se le da rienda suelta a la imaginación, al pensamiento divergente, a la creatividad y, de hecho, a la construcción del conocimiento.

## Conclusiones

En el proceso de lectura es importante que al niño o a la niña que se inicia se le tome en cuenta la edad mental y cronológica, y con ambas, planificar las actividades. Asimismo, el vocabulario debe y necesita ampliarlo y

corregirlo oportunamente el docente para que los niños logren expresarse con espontaneidad, soltura y propiedad, y cuando sean adultos, lo puedan usar con libertad y delicadeza.

En cuanto a las competencias, es necesario incluir en la Educación Básica, los ejes transversales: Lenguaje, Desarrollo del pensamiento, Trabajo y Valores; esta inclusión le permitirá el uso adecuado en los estudios superiores, pues sólo así puede adquirir el conocimiento sin dificultad, pues la carencia del manejo adecuado de la lectura obstaculiza en bachillerato y Educación Superior, el logro de aprendizajes significativos.

El aprendizaje es inseparable de la formación del pensamiento y del desarrollo del espíritu crítico y creador. Saber leer es el resultado de un gran esfuerzo, de mucha dedicación, de mucha educación, educación que no termina jamás. En este orden de ideas, un educador que entienda cabalmente el contenido de estas líneas debe tomar con mucha seriedad la profesión que ha elegido para poder compaginar su vida con su apostolado y permitirle al sujeto aprendiente convertirse en un hombre capaz de juzgar. (E)

## Bibliografía

- Ander Egg, E. (1978). *Técnica de investigación social*. Buenos Aires, El Cid Editor.
- Anderson, A. B. y W.H. Teale (1991). "La lecto-escritura como práctica cultural." En: **Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura**. México, Siglo Veintiuno editores.
- Baez, M. y V. I. Cárdenas. (1999). **Segmentación y escritura. Dos estudios sobre adquisición**. Rosario – Argentina, Homo Sapiens.
- Barquero, R. (1999). **Vygotski en el aprendizaje escolar**. Argentina, Aique.
- Bellenger, L. (1979). **Los métodos de la lectura**. Tr. Alexandre Ferrer, Oikos-tau. s.a.
- Charría de Alonso, M. E. y A. González Gómez. (1993). **La producción de textos en un programa de lectura**. Bogotá, Procultura –Cerlalc.
- \_\_\_\_\_. (1993). **El placer de leer en un programa de lectura**. Bogotá, Procultura –Cerlalc.
- \_\_\_\_\_. (1993). **Hacia una nueva pedagogía de la lectura**. Bogotá, Procultura –Cerlalc.
- Czerniewska, P. (1992). **Learning about writing**. London, Blackwell.
- Dehant, A. y A. Gille. (1976). **El niño aprende a leer**. Tr. de Nelly Sánchez Rodilla. Buenos Aires, Kapelusz.
- Ferreiro, E. y A. Teberosky. (1979). **Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño**. México. Siglo XXI.
- Gómez, M. E. (1998). **Adivinanzas: un recurso didáctico para la enseñanza del lenguaje**. Coro-Falcón. ENDIL-98
- Gray, W. (s.p.i). **Remedial Cases in Reading**.
- Goodman, K. (1998). "El proceso de lectura. Consideraciones a través de la lengua y el desarrollo." En: **Lecto-escritura. Lecturas**. UPEL. Caracas.
- Ministerio de Educación. (1997). **Currículo Básico Nacional**. Caracas. UCEP.
- \_\_\_\_\_. (1996). **Revista de Educación**. 121 (Abril, 1966) Caracas-Venezuela.
- Molina García, S. (1981). **Enseñanza y aprendizaje de la lectura**. Madrid, Cepe, s.a.
- Padrón Amaré, O. (2000). "En torno al lenguaje y sus significados". Caracas, Fundalectura. Serie: **Documentos Educación y Lectura**.
- Parcerisa Aran, A. (Dir.) (2000). **El constructivismo en la práctica**. Barcelona-España, Cotás, S. L.
- Piaget, J. (1983). **Teorías del aprendizaje**. Tr. silvia Furio, Barcelona-España, Crítica, s.a.
- Reyes, Y. (1998). **Por una escuela que lea y escriba. Ideas para crear y recrear**. Bogotá. Colección Los libros del Taller.
- Robledo, B. H y A. O. Rodríguez. (1998). **Por una escuela que lea y escriba. Ideas para crear y recrear**. Bogotá Colección Los libros del Taller.
- \_\_\_\_\_. (1998). **Por una escuela que lea y escriba. La lectura: nuevos enfoques y concepciones**. Bogotá. Colección Los libros del Taller.
- Sánchez, B. (1972). **Lectura**. Buenos Aires, Kapelusz.
- Sefchovich, G. (1997). **Creatividad para adultos**. México, Trillas.
- Smith, F. (1983). **comprensión de la lectura**. México, Trillas.
- Torres, C. M. (1999). **El juego en el aprendizaje de la Contabilidad en la tercera etapa de la educación básica**. Mérida, Talleres Gráficos de la ULA.
- \_\_\_\_\_. (2001). **El juego como una estrategia de aprendizaje en el aula**. Mimeografiado.
- Torres Perdomo, M. E. (1991). **Literalidad en la educación básica**. Mérida, Consejo de Publicaciones de la ULA.
- \_\_\_\_\_. (1993). **La candidez de un niño**. Mérida, Consejo de Publicaciones de la ULA.