



ISSNe 2542-3444

VOLUMEN
8

Número 2 (2021)

Recibido: 05/05/21 Aceptado: 24/05/21 DOI: <https://doi.org/10.53766/EHI/2021.05>

REVISIÓN

Análisis iconográfico de sellos postales alegóricos a la Beata Venezolana “Madre María de San José”

Iconographic analysis of postcards allegoric to the Venezuelan Blessed "Madre Maria de San José"

Eduardo José Sánchez Uzcátegui (MSc)¹

¹Exprofesor de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela. Magíster en Educación mención Docencia Universitaria, Universidad Fermín Toro (UFT). Doctorando en Estudios Interdisciplinarios de Género, Universidad Autónoma de Madrid-España.

Correo: eduardojose.sanchez@estudiante.uam.es

ORCID: 0000-0003-1379-6661

RESUMEN

Las fuentes históricas no escritas, tales como las iconográficas, brindan la oportunidad de analizar hechos y personajes de relevancia en el transcurso del tiempo. En este sentido, la filatelia o afición por coleccionar y estudiar los sellos postales, constituye una ventana abierta para el análisis y enriquecimiento del conocimiento sobre diversos aspectos de las actividades humanas, entre ellas, los cuidados de la salud en el contexto de la Enfermería. Por lo tanto, el objetivo del presente estudio se fundamentó en describir mediante un análisis iconográfico, la presencia de valores relacionados con el cuidado de Enfermería, representados gráficamente en sellos postales alegóricos a la Beata "Madre María de San José". La metodología empleada fue iconográfica-iconológica, teniendo como referente a Erwin Panofsky. La unidad de análisis estuvo constituida por las ilustraciones de tres sellos postales. En el análisis, los elementos simbólicos y códigos presentes en las ilustraciones, fueron fáciles de interpretar en el contexto sociohistórico. También, se evidencia la presencia de cuidados y valores relacionados con la enfermería.

Palabras clave: Enfermería, filatelia, Beata María de San José, cuidados, valores.

ABSTRACT

Unwritten historical sources, such as iconographic sources, provide the opportunity to analyze relevant events and characters over time. In this sense, philately, or hobby for collecting and studying postage stamps, constitutes an open window for the analysis and enrichment of knowledge about various aspects of human activities, including health care in the context of Nursing. Therefore, the objective of this study was based on describing, through an iconographic analysis, the presence of values related to Nursing care, graphically represented on allegorical postage stamps to Blessed "Mother Maria de San José". The methodology used was iconographic - iconological, with Erwin Panofsky as a reference. The unit of analysis consisted of the illustrations of three postage stamps. In the analysis, the symbolic elements and codes present in the illustrations they were easy to interpret in the socio-historical context. Also, the presence of care and values related to nursing is evident.

Key words: Nursing, philately, Blessed Maria de San José, care, values.

— INTRODUCCIÓN

Al comienzo de la era cristiana, el Imperio Romano ejerció un dominio sobre casi todos los pueblos del mundo, este se prolongó desde la abolición de la República en el año 31 a.C. hasta el 476 d.C. El concepto de un Dios que ama a toda la humanidad, base de la enseñanza de Jesús, se convirtió desde entonces en uno de los principales dogmas del cristianismo¹. Los principios del idealismo cristiano de igualdad, altruismo, caridad y misericordia, tendrían un impacto profundo y relevante en la práctica de los cuidados. En consecuencia, el altruismo entendido como un servicio desinteresado a la humanidad y la dedicación a los demás, sin esperar ninguna recompensa material o espiritual, serán concepciones que condicionarán el desarrollo de la profesión de Enfermería durante mucho tiempo. En este sentido, el cuidado a las personas enfermas pobres o desvalidas, se elevó a un plano superior y lo que era tarea de las personas en esclavitud, se convirtió en tarea y vocación sagrada de las cuidadoras².

Con la organización de los cuidados, las instituciones religiosas iniciaron un proyecto que se desarrolló, evolucionó y culminó en el actual sistema de salud². Esta institucionalización, estuvo unida a una clara división de las funciones administrativas y asistenciales, en donde los proveedores de servicios serían las cofradías, los gremios y las hermandades, facilitando la atención a las personas enfermas, convalecientes y forasteros, realizando visitas a domicilio para cuidar a las mujeres recién paridas y a personas en etapa terminal³.

Cabe destacar que, el valor social que otorgó el cristianismo al cuidado, no se basó en el conocimiento de un saber, sino en el sentido de ayuda, caridad y vocación como instrumento de salvación, anteponiendo las necesidades humanas espirituales a las físicas, psíquicas y sociales; curar el alma y no el cuerpo y con ello, plasmando un concepto de salud ligado a la interpretación divina y asignando el rol vocacional a la Enfermería³. En el contexto histórico de la Venezuela independiente de finales del siglo XIX, como lo refieren algunos autores⁴, el gobierno autorizó congregaciones religiosas católicas femeninas, principalmente para la asistencia y cuidado de los enfermos. Aquí, el cuidado de enfermería fue llevado a cabo por mujeres con conocimiento empírico⁴ y énfasis en la ayuda y asistencia al enfermo.

El presente artículo tiene como objetivo, describir mediante un análisis iconográfico, la presencia de valores relacionados con el cuidado de enfermería, representados gráficamente en sellos postales alegóricos a la Beata “Madre María de San José”, emitidos en 1995 por el Instituto Postal Telegráfico de Venezuela (IPOSTEL). En este ámbito de interés, el sello postal, además de constituir un signo representativo del pago del servicio de correos, establece también un medio representativo de divulgación que facilita el análisis de imágenes cargadas de valor simbólico e histórico interrelacionadas con los cuidados de la vida⁵.

— DESARROLLO

Laura Evangelista Alvarado Cardozo “Madre María de San José”

A finales del siglo XIX y principios del XX, el cuidado relacionado con la Enfermería en Venezuela estuvo en manos de religiosas que atendían a los enfermos y desvalidos en sus hogares, hospitales, conventos y hospicios. En este sentido, Laura Evangelista Alvarado Cardozo, reconocida por la Iglesia Católica como la “Madre María de San José” y primera Beata de Venezuela⁶, ha sido un referente nacional de dicha época.

Nació en Choroní, estado Aragua-Venezuela, el 25 de abril de 1875 en el seno de una familia humilde, siendo bautizada el 13 de octubre del mismo año por el presbítero José María Yépez en compañía de sus padres Clemente Alvarado y Margarita Cardozo⁷. Laura y su familia permanecieron 3 años en Choroní, pues sus padres decidieron trasladarse a Maracay en donde se establecieron. A los 13 años de edad, el 8 de diciembre de 1888, recibe su primera comunión, haciendo sus primeros votos religiosos⁷. Antes de cumplir 18 años “fundó una escuela gratuita para los niños pobres, a quienes también preparaba para la primera comunión”⁷ (p.38). En 1892 conoce al presbítero Justo Vicente López Aveledo, quién fue su orientador y director espiritual hasta su fallecimiento en 1917⁷. Desde entonces, algunos acontecimientos históricos contribuyeron a fortalecer su vida religiosa, de servicio y cuidado a los demás, entre ellos: la epidemia de viruela que propició el 3 de noviembre de 1893 la construcción del primer hospital de Maracay, llamado “San José”⁸. Como también, la fundación de la Sociedad Hijas de María el 8 diciembre de 1893 por parte del presbítero López Aveledo a donde ingresó y renovó su voto de virginidad⁷.

Asimismo, el 5 de abril de 1899, el sacerdote fundador del hospital, le entrega la administración y dirección de dicho centro de salud⁷. En este contexto, para 1901, el padre López funda la congregación religiosa de las Agustinas Recoletas en Venezuela, entrando a formar parte de ella Laura Evangelista, quien junto a sus compañeras y después de un año de formación como novicias, hacen los votos religiosos temporales el 22 de enero de 1902, desde ese momento y siguiendo la costumbre religiosa de cambiarse el nombre, pasa a llamarse María⁸. Los votos perpetuos los hace el 3 de septiembre de 1903⁸. La congregación fue identificada con el nombre de las “hermanas de la caridad o de los pobres”. “Todos se apellidarían “San José”, patrono de la parroquia”⁷ (p.66). Así obtuvo su nombre religioso, María de San José, y fue designada como superiora de la nueva comunidad hasta 1960. El 2 de abril de 1967 fallece a los 91 años a causa de una trombosis en el hogar “Inmaculada Concepción” en Maracay. Su proceso de beatificación inició en 1978 y finalmente se concretó el 7 de mayo de 1995, en la Ciudad del Vaticano por el Papa Juan Pablo II⁹.

Aproximación conceptual de los valores para el análisis de los sellos del estudio

La palabra “valor” proviene del latín *valere* que significa “estar bien”. Un valor es algo que se impone por sí mismo, expresa lo que es deseable, significativo o correcto para un individuo o sociedad como un todo. Los valores se conciben como guía o patrón de comportamiento, orientan los modos particulares de ser y vivir, humanizan y forman el criterio de juicio,

preferencia y elección para la acción¹⁰.

A tal efecto, entendiendo el cuidado, como el eje (foco) de atención de Enfermería, se hace necesario comprender todos los fenómenos sociohistóricos que implican y explican lo relacionado con esta profesión¹. Por lo tanto, abordar la definición de los valores, entendidos estos como, estructuras cognitivas por medio de las cuales las personas eligen y actúan de determinada manera, conllevará a comprender que son un tipo de creencias localizadas en el centro del sistema total del ser humano, acerca de cómo se debe o no comportar en referencia a algo objetivo en la existencia, que vale o no la pena conseguir¹¹.

Igualmente, los valores en la conducta humana, se configuran con las actitudes y actúan como marco preferencial de orientación al sujeto en el mundo en el cual vive. Los valores pueden tener un origen subjetivo (afectivo emocional) o social como los modos de comportamiento social y cultural¹⁰. También, pudiesen estar referidos a ideales de vida o principios morales. En este punto, se hace inminente diferenciar entre lo que se considera ética y moral. Al respecto, la ética se refiere al conjunto de normas o valores públicamente establecidos y formales, mientras que la moral está constituida por los valores o principios con los que la persona está comprometida¹. Por lo tanto, al considerar los valores en la representación de los cuidados por medio del análisis iconográfico, permitirá desde otra perspectiva, indagar sobre las personas cuidadoras o practicantes empíricos, que fueron representados (en este caso en sellos postales) por su trayectoria y el conjunto de valores que guiaron su actuación. El siguiente cuadro 1 de valores y actitudes, se tomó como marco de referencia para el análisis de los sellos postales del estudio.

Cuadro 1. Valores y actitudes

| VALORES | ACTITUDES |
|--------------------|---|
| AMOR | Afecto, ternura, entrega, generosidad. |
| PAZ | Tranquilidad, concordia, sosiego, acuerdo. |
| FELICIDAD | Satisfacción, gozo, alegría, dicha. |
| SERVIR | Ayuda, ser solícito, sensible, humilde. |
| SOLIDARIDAD | Amistad, unión, concordia, generosidad. |
| SALVACIÓN | Trascendencia, espiritualidad. |
| TOLERANCIA | Paciencia, respeto, soportar, aguantar. |
| CONVIVENCIA SOCIAL | Educación, modales, atención, detalles. |
| VIVIR | Salud, aseo, prevención, prudencia, templanza, seguridad. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| SEXUALIDAD | Características masculinas-femeninas e identificación de valores específicos. |
| TRABAJO | Laboriosidad, innovación, espíritu de trabajo, búsqueda, solidaridad, creatividad. |
| AMISTAD | Apoyo, cariño, cooperación, comunicación de bienes, confianza, comunicación de vida, compañerismo. |
| COMUNIDAD | Participación en la vida social, tolerancia, solidaridad, colaboración. |
| VERDAD CIENCIA | Curiosidad, sentido crítico, espíritu de estudio, desarrollo de habilidades del pensamiento. |
| ORDEN | Aseo personal, limpieza del entorno, orden, mantenimiento. |
| BIENESTAR FÍSICO, PSÍQUICO, SALUD | Cuidado personal, saneamiento hacia el ambiente, higiene, prevención de enfermedades, fortaleza, descanso, ejercicio, orden. |

Fuente: Sánchez EJ. Enfermería: aspectos históricos y fundamentales. 2013¹.

Análisis iconográfico de los sellos postales alegóricos a la Beata Venezolana “Madre María de San José”

Las imágenes siempre han estado presentes en las distintas civilizaciones a lo largo de la historia humana, desde las pinturas en las cavernas, pasando por las representaciones de culto mítico-religioso hasta las concebidas como consecuencia del poder político, económico, religioso, entre otras¹². Así, las imágenes en los sellos postales, conocidos por muchos como estampillas, representan ventanas a la historia cultural y social de los países que los emiten, pues en ellos, se personifica y honra la memoria de personas, grupos, instituciones y un sin fin de sucesos o actividades que guardan una estrecha relación con el quehacer humano. Al respecto, la filatelia ha jugado un papel de reconocimiento social y por lo tanto, no deja en cualquier caso de ser revelador de valores socioculturales¹³. Lo planteado, ha permitido ahondar y considerar las imágenes relacionadas con el cuidado en la comprensión social de la profesión; aspecto de gran relevancia para el análisis, reflexión e interpretación desde una perspectiva histórica e iconográfica, como una pieza clave para el conocimiento del desarrollo de la Enfermería¹⁴.

En este contexto, se aplicó el método iconográfico-iconológico teniendo como referente a Erwin Panofsky (1892-1968) quien describió tres niveles secuenciales de análisis, entre ellos: el primer nivel o nivel pre-iconográfico (significación primaria o natural de la obra de arte) que se da mediante la observación minuciosa y utilización de los sentidos de acuerdo a la experiencia práctica, sin relacionar las figuras o los objetos representados con otros temas. Un segundo nivel o nivel iconográfico (significación secundaria o convencional) en donde la forma pasa a ser una imagen que el intérprete explica y clasifica dentro de una cultura determinada y, un tercer nivel o nivel iconológico (significación intrínseca o contenido) en donde éste descubre significados

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE SELLOS POSTALES ALEGÓRICOS A LA BEATA VENEZOLANA “MADRE MARÍA DE SAN JOSÉ”

ocultos, que están en lo más profundo del inconsciente individual o colectivo, considerando los valores, ideas o aspectos culturales que esconde la imagen¹⁵.

Por lo tanto, el diseño del estudio se basó en un estudio iconográfico, en donde la fuente estuvo constituida por una hoja bloque con 10 sellos postales emitidos por IPOSTEL bajo la resolución N^o 156 del 23 de mayo de 1995 alegóricos a la Beatificación de la “Madre María de San José” (Figura 1).

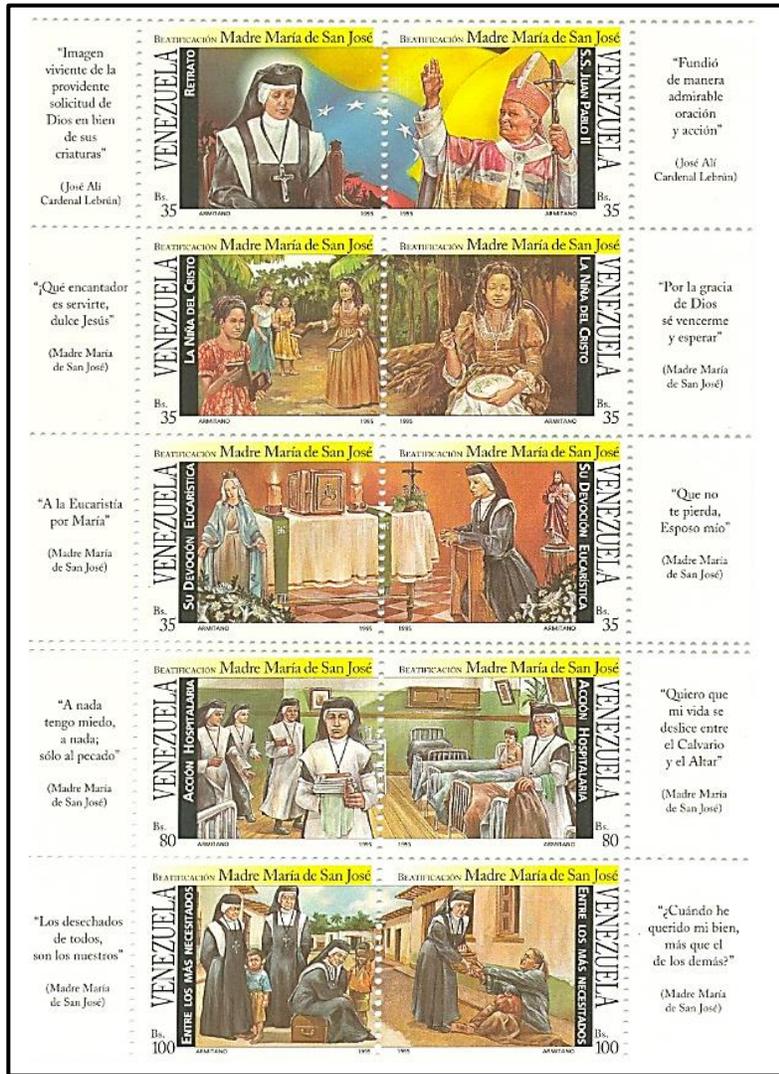


Figura 1. Hoja bloque de 10 estampillas. Beatificación “Madre María de San José”. IPOSTEL.

La unidad de análisis estuvo constituida por las ilustraciones de tres (3) sellos postales y no por otros elementos que son también objeto de estudio de la filatelia. En este último punto, se partió de la hipótesis que las representaciones iconográficas utilizadas de la “Madre María de San José”, muestran valores intrínsecos, mediante cuidados interrelacionados con la Enfermería. A continuación, el análisis y una interrelación textual de las palabras de la beata en cada uno de los

sellos seleccionados.

En este el primer sello (Figura 2), se representa a la “Madre María de San José” (de aspecto juvenil), visitando un hospital; en sus brazos sostiene una biblia, unas sábanas, un paño y un frasco de vidrio, seguida de otras hermanas que le acompañan. La imagen sugiere que es una visita para la unción de los enfermos en agonía.



“...rostros marchitos y desolados que se van llenando de esperanza, al recibir no solo atención y cuidados para sus cuerpos, sino especialmente para sus almas en vísperas de la eternidad”⁷ (p.76).

Figura 2. Sello Postal. Beatificación “Madre María de San José”. Acción hospitalaria (1).

Dentro de los valores identificados en la imagen, según Sánchez¹, se encuentran:

- Paz: tranquilidad, concordia, sosiego.
- Salvación: trascendencia, espiritualidad.
- Servir: ayuda, ser solícito, sensible, humilde.
- Solidaridad: unión, concordia, generosidad.
- Comunidad: participación en la vida social, tolerancia, solidaridad, colaboración.
- Orden: Aseo personal, limpieza del entorno.
- Tolerancia: paciencia.

En el segundo sello (Figura 3), la “Madre María de San José” (en edad más avanzada) se encuentra en una sala de hospitalización de niños. En un brazo sostiene una toalla y en sus manos una cobija. La imagen sugiere que está realizando tendido de las camas y aseo personal a los enfermos (funciones de cuidados de Enfermería en áreas de hospitalización).

Dentro de los valores identificados en la imagen, según el autor citado¹, se encuentran:

- Servir: ayuda, ser solícito, sensible, humilde.
- Trabajo: laboriosidad, espíritu de trabajo, solidaridad, búsqueda, creatividad.
- Orden: aseo personal, limpieza del entorno.
- Bienestar físico, psíquico, salud: cuidado personal, saneamiento hacia el ambiente, higiene, prevención de enfermedades, descanso, ejercicio, orden.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE SELLOS POSTALES ALEGÓRICOS A LA BEATA VENEZOLANA “MADRE MARÍA DE SAN JOSÉ”

- Solidaridad: unión, concordia, generosidad.
- Paz: tranquilidad, concordia, sosiego.
- Tolerancia: paciencia.



“...estábamos instaladas con nuestros pobres enfermos; los asistíamos, les dábamos sus alimentos y medicinas y rezábamos el rosario con ellos...”⁷ (p.78).

Figura 3. Sello Postal. Beatificación “Madre María de San José”. Acción hospitalaria (2).

En el tercer sello analizado (Figura 4), la “Madre María de San José”, en edad más avanzada y ubicada en el centro de la imagen, se encuentra acompañada de otras dos religiosas en un poblado. En la escena, se hallan dos niños, uno de ellos se observa descalzo y abrazando a una de las religiosas y el otro habla gustosamente con la joven religiosa que está sentada sobre un baúl. Ambos niños son de aspecto humilde.



“...En aquellos labios infantiles el nombre de “mamaíta” suena a música que se confunde con sus risas y juegos. “Mamaíta” los enseña a jugar, jugando con ellos; son niños y para ellos el juego es tan necesario como el alimento”⁷ (p.79).

Figura 4. Sello Postal. Beatificación “Madre María de San José”. Entre los más necesitados.

Este sello postal, guarda relación con lo señalado por Farías “la meta de la Madre María de San José era fundar un orfanato donde ofrecer un hogar y cuidado personal maternal a niños (as) huérfanos (as) y desvalidos...”¹⁶ (p.51). De esta manera, el 24 de mayo de 1905 “después de muchas angustias y desvelos se pudo llevar a cabo la fundación del asilo “Inmaculada Concepción, la cual se hizo con nueve huerfanitos que se hallaban aislados en el hospital “San José” de esta ciudad”⁷ (p.78).

Dentro de los valores identificados en la imagen, según el mismo autor¹, se encuentran:

- Amor: afecto, ternura, entrega, generosidad.
- Vivir: salud, aseo, prevención, prudencia, templanza, seguridad.
- Servir: ayuda, ser solícito, sensible, humilde.
- Trabajo: laboriosidad, espíritu de trabajo, solidaridad, búsqueda, creatividad.
- Bienestar físico, psíquico, salud: cuidado personal, saneamiento hacia el ambiente, higiene, prevención de enfermedades, descanso, ejercicio, orden.
- Solidaridad: unión, concordia, generosidad.
- Tolerancia: paciencia.
- Comunidad: participación en la vida social, tolerancia, solidaridad, colaboración.

Finalmente, los elementos simbólicos y códigos presentes en las ilustraciones de los sellos analizados, son fáciles de interpretar en el contexto socio-histórico, dando un claro sentido al sello y a su relación con el motivo de la emisión. También, existe una representación del cuidado y los valores.

— NOTA FINAL

En la actualidad, la mayoría de las fuentes usadas en la investigación histórica son fuentes escritas, olvidándose que existen manifestaciones humanas que no se han materializado mediante la escritura, pero que igualmente poseen gran valor histórico. Las fuentes históricas no escritas, en este caso las iconográficas, como los sellos postales, permiten el estudio y análisis de las imágenes plasmadas en ellos, pues conllevan al investigador a profundizar en todo tipo de acontecimientos de orden histórico, escenas, detalles y personajes relacionados con el tema de estudio.

Para el autor del presente estudio, fue gratificante ahondar en la vida y obra de un personaje religioso. También, resultó interesante e inédito, abordar desde una perspectiva filatélica e iconográfica, la práctica de los cuidados y su relación con los valores en el contexto histórico venezolano de la Enfermería.

— REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Sánchez EJ. Enfermería: aspectos históricos y fundamentales. Mérida-Venezuela: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes; 2013.
2. García Martín C, Martínez M. Historia de la Enfermería. Evolución histórica del cuidado enfermero. Madrid: Harcourt; 2001.
3. Hernández J. Historia de la Enfermería. Alicante - España: Agua Clara; 1995.
4. Sánchez EJ, Vega de P. MG, Fernández AR, Velasco AA, Noguera JG. La Enfermería en Venezuela. Historia, organización y lucha colectiva. Mérida-Venezuela: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes; 2011.
5. Uliarte T, Campos L. El sello postal como fuente de información de los cuidados de las enfermeras en las grandes pandemias. En: González C, Martínez F, editores. La transformación de la enfermería. Nuevas miradas para la historia. España: Comares, S.L.; 2010.
6. Catholic.net. María de San José (Laura Alvarado Cardozo). Primera Beata Venezolana. Fundadora de las Agustinas Recoletas del Sagrado Corazón. [Internet]. 2021 [citado 4 mayo 2021]. Disponible en: <https://es.catholic.net/op/articulos/35376/mara-de-san-jos-laura-alvarado-cardozo-beata.html#modal>
7. Barrios DE. Madre María de San José. Maracay-Venezuela: Miranda; 1995.
8. Setién A. Beata María de San José. Caracas-Venezuela: San Pablo; 1995.
9. Conferencia Episcopal Venezolana. Madre María de San José: 25 años de la Primera Beata Venezolana. [Internet]. 2020 [citado 5 mayo 2021]. Disponible en: <https://conferenciaepiscopalvenezolana.com/madre-maria-de-san-jose-25-anos-de-la-primera-beata-venezolana>
10. Díaz M, Castro DM, Cuevas BL. Valores profesionales de enfermería: Una mirada hacia la formación en la Educación Superior. Rev Hum Med [Internet]. 2012 [citado 10 abril 2021]; 12(2): 289-299. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v12n2/hmc11212.pdf>
11. Martín A. Introducción a la ética y a la crítica de la moral. Venezuela: Vadel Hermanos; 2006.
12. Sánchez EJ, Fernández AR, Vega M, Velasco AA. Filatelia y enfermería venezolana del siglo XX. Enfermería, Historia e Investigación [Internet]. 2016 [citado 14 marzo 2021]; 3 (1-2):92-101. Disponible en: <http://revistas.saber.ula.ve/index.php/enfermeria/article/view/9913/9843>

13. Bushnell D. Feminismo filatélico: imágenes de la mujer en sellos de la Argentina, Colombia, Cuba y Estados Unidos (1893-1994). Boletín americanista, 47:77-90; 1997.
 14. Miralles MT. La imagen enfermera a través de los documentos filatélicos y su correspondencia ideológico-educativa. Murcia: Diego Marín; 2012.
 15. Panofsky E. Estudios sobre iconología. Madrid: Alianza; 1992.
 16. Farías A. Historia y Evolución de la Enfermería en el estado Aragua. Venezuela: IPAPEDI; 2016.
- *Blanco A. Venezuela, catálogo especializado de Estampillas. 3era Edición, Caracas- Venezuela; 2009.

DATOS DE LA EMISIÓN DE LOS SELLOS POSTALES*

Colección filatélica: privada de Eduardo Sánchez

Presentación: Hoja bloque de 10 estampillas: Beatificación Madre María de San José. IPOSTEL

País: Venezuela

Tema: Santos

Resolución: N° 156 del 23 de mayo de 1995

Año: 1995

Día de circulación: 02-07-1995

Colores: Multicolor

Formato: Minipliego

Emisión: Conmemorativo

Perforación: Peine 12¼ x 12

Sistema de impresión: Litografía offset

Cantidad de estampillas distintas: 10