



ISSNe 2542-3444

VOLUMEN

8

Número 2 (2021)

Recibido: 25/05/21 Aceptado: 08/06/21 DOI: <https://doi.org/10.53766/EHI/2021.07>

RESEÑA

María Carrasquel de Vásquez (1903-1996): enfermera emprendedora

**María Carrasquel de Vásquez
(1903-1996): enterprising nurse**

María Álvarez (Lcda.)

¹Profesora de la Escuela de Enfermería, Universidad Central de Venezuela (UCV), Caracas-Venezuela. Coordinadora del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana. Estudiante de la Especialización Gestión del Desarrollo Social, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR), Caracas.
Correo electrónico: mariahuconf@gmail.com
ORCID: 0000-0002-0695-2892

RESUMEN

La presente reseña biográfica, corresponde a una destacada enfermera venezolana del siglo XX que marcó hito por su trayectoria profesional, emprendimiento y aporte al desarrollo de la enfermería a nivel educativo y gremial. Su legado ha quedado plasmado en diversas fuentes documentales e informativas donadas por su familia en el año 2015 al Museo Histórico de la Enfermería Venezolana; entre ellas, su resumen curricular, revistas, encartados de publicaciones propias y fotografías, entre otros. Su aporte a la profesión, ha trascendido por medio del valor social que esta le impregnó a través de actividades profesionales, extracurriculares, artísticas y humanas que merecen un reconocimiento y divulgación.

Palabras clave: Enfermería, Venezuela, biografía, reseña.

ABSTRACT

This biographical review corresponds to an outstanding twentieth century Venezuelan nurse who marked a milestone for her professional career, entrepreneurship and contribution to the development of nursing at an educational and union level. His legacy has been reflected in various documentary and informative sources donated by his family in 2015 to the Historical Museum of Venezuelan Nursing; among them, their curriculum summary, magazines, inserts of their own publications and photographs, among others. His contribution to the profession has transcended through the social value that is impregnated through professional, extracurricular, artistic and human activities that deserve recognition and dissemination.

Keywords: Nursing, Venezuela, biography, review.

— DESARROLLO

Orígenes y educación

María Carrasquel de Vásquez nació en Caracas-Venezuela, el 21 de noviembre de 1903, su infancia y juventud transcurrieron en los barrios El Manicomio y La Pastora. Refiere en su currículum vitae de 1963: “realicé estudios de primaria como se acostumbraba en esa época, cumpliendo labores del hogar, pilar maíz antes de ir a la escuela, ayudar a mi mamá a hacer las arepas para nuestro desayuno, llevarme arepas rellenas con papelón para la merienda de la escuela, tomar el agua de maíz endulzada para aplacar la sed, me impregné de todo lo que estaba a mi alrededor, puedo decir que tuve una infancia feliz”¹. “Contraí matrimonio con el Señor Nicolás Vásquez Marcano, dejando como descendencia una hija, Edilia Vásquez, dos nietas y dos bisnietos” (p.2)¹.

En este contexto, la figura de su abuelo paterno, Cirilo Carrasquel Acosta, la llevó a indagar de manera exhaustiva los orígenes de la familia, investigación que publica en 1995, con la cual, rinde homenaje a la memoria de sus antepasados y escribe: “lo dedico a mis ausentes que llevan el apellido que con gran orgullo llevo, a mi hermana Helena y a mis hijos” (p.3)² (Figura 1).



Figura 1. Publicación escrita por María Carrasquel de Vásquez sobre el origen de su familia.1995.

Sus estudios de primaria los realizó en la Escuela Normal de Mujeres, bajo la dirección de la Profesora Lola Gandelles y su formación secundaria se desarrolló en el Liceo Juan Vicente

González en el turno nocturno¹. Estudió Enfermería en la Escuela de Enfermería del Hospital Vargas (1936-1937). En la entrevista que le hiciera la estudiante Elena Guillén para la revista Azulejos de la Escuela Florencia Nightingale en 1967, señaló que su curso se inició con treinta y seis participantes, de las cuales, fue una de las trece que logró graduarse. Describió que la mayor parte de sus profesores eran médicos y, solo dos, no lo eran, las enfermeras Paulita Sanoja y Lola Bertorelli. De esta última, guardó el mejor de los recuerdos y un gran cariño, “pues como mujeres luchadoras que eran, sabían orientar y mejor, eran nuestro apoyo moral” (p.4)³ (Figura 2).

Para graduarse, presentó y aprobó un examen integral que se realizó en la Universidad Central de Venezuela (UCV), otorgándole el título de Enfermera Graduada, quedando registrada en la Facultad de Ciencias Médicas, bajo el Folio N° 51 del libro respectivo de 1937; perteneciendo así, a la primera promoción de enfermeras graduadas en el país¹.

En la entrevista que le realizó la estudiante citada³ (Figura 2), ésta le preguntó: ¿Por qué decidió ser enfermera? María Carrasquel, respondió:

Creo que desde pequeña sentí la inclinación de acercarme a los enfermos, pero fue hacia los 14 años que este sentimiento se hizo más fuerte. Cerca de mi casa había una viejecita que estaba muy enferma y sufría una crisis de disnea, ella debía tomar en estos momentos una medicina y yo estaba siempre pendiente de la hora de dársela y esto me producía una gran satisfacción. Pero fue al ser madre, que esta vocación se hizo más patente, posiblemente por ayudar a mi hija a su bienestar físico (p.4).

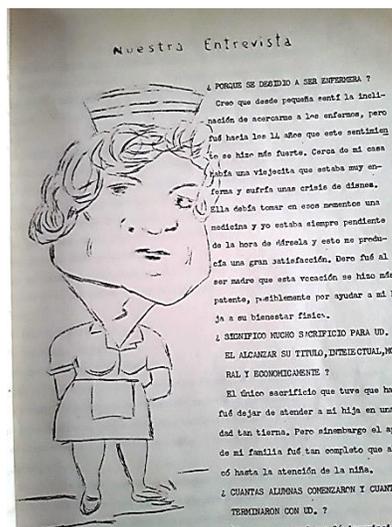


Figura 2. Revista Azulejos de la Escuela Florencia Nightingale. Entrevista a María Carrasquel de Vásquez.1967.

Servicio profesional

Desarrolló su práctica profesional desempeñándose en diferentes centros de salud según la exigencia de la época, pues el país carecía de personal preparado para la asistencia de enfermería. Manifestó que al graduarse, le fue fácil conseguir trabajo, ya que en ese momento la figura de enfermera graduada era algo nuevo. Consideró que el trato con los pacientes era magnífico, era la primera vez que los enfermos se veían en manos de expertas y técnicas. Relató que sintió satisfacción en los cargos desempeñados en el interior del país, laborando como enfermera y educadora¹. Al respecto señaló: “Fui de las primeras enfermeras venezolanas en sustituir a la noble misión de las monjas de la congregación del San José de Tarbes, traídas al país por el Dr. Juan Pablo Rojas Paul el 13 de junio de 1889”¹.

En el Instituto Oncológico Luis Razzeti en 1937, fue una de las primeras enfermeras que se desempeñó en las consultas de Oftalmología y Otorrinolaringología. Paralelamente, trabajó en el Pabellón de Cirugía en el Leprocomio de Cabo Blanco, ubicado en el Departamento Vargas, denominación territorial para la época, desde 1938 a 1939, bajo la dirección del Dr. Carlos Gil Yépez Blanco¹.

A partir de 1939, fue asignada al Hospital Psiquiátrico de Caracas en los servicios 1 y 2, bajo la dirección del Dr. Guillermo Aranda, a quien consideró su orientador vocacional. También, entre 1939 y 1940, formó parte del equipo sanitario que se trasladó al Estado Zulia, con motivo del incendio de Lagunillas, siendo en esa época Ministro de Sanidad el Dr. Julio García Álvarez y el Director de Salubridad, Carlos Diez del Ciervo. Para 1940, habiéndose fundado la Unidad Sanitaria de Caracas y teniendo ya el curso de sanitarista, obtuvo el nombramiento de Jefe de la Unidad Sanitaria en la Ciudad de la Victoria, Estado Aragua¹.

Durante cinco años trabajó como Enfermera Jefe en varios centros asistenciales de la región capital, entre ellos el puesto de emergencia, anexo al Hospital Vargas de Caracas y el Pabellón de Cirugía del Hospital Psiquiátrico de Caracas¹ (Figura 3).



Figura 3. Sentados, de derecha a izquierda: Director Alfredo Rojas, Sra. Paulita Santiago de Sanoja y el Dr. Pedro González. De pie, de derecha a izquierda: Sra. María Carrasquel de Vásquez, Srta. María Cristina Morales y María de Lourdes Rodríguez. Hospital Vargas de Caracas. 1942.

En 1945, creó el Centro Venezolano de Enfermeras Graduadas de Atención Domiciliaria, y desde allí ejerció de manera privada hasta 1951. Este centro –reportó en la entrevista– fue un lugar para prestar servicio de enfermería a domicilio, contaba con un grupo de enfermeras graduadas y auxiliares de enfermería a disponibilidad de los médicos que las necesitasen, porque era ellos, quienes las enviaban a los diferentes casos. Había enfermeras especializadas en niños, parturientas, casos quirúrgicos, casos clínicos y otros³. Era una época en que comenzaba a conocerse la Penicilina y por el sistema de aplicación de aquel momento, se administraba cada tres (3) o cuatro (4) horas; los médicos exigían que fuese una enfermera que la aplicara. Este centro de enfermeras duró 6 años bajo su dirección³.

Para 1953, por asuntos familiares viajó a España (Figura 4), en donde aprovechó la oportunidad para visitar el Hospital San Juan de Dios y San Carlos y en Bologna-Italia, el Instituto Riziolli⁴. A su regreso a Venezuela, ejerció nuevamente como Jefe de Enfermeras en la Clínica Luis Razzeti en Caracas (1955 y 1957). A la vez, se desempeñó como Enfermera Jefe desde 1954 a 1964 en los centros asistenciales públicos: Hospital Miguel Oraá de Guanare, Estado Portuguesa (Figura 5) y el Hospital Luis Razzeti de Barcelona, Estado Anzoátegui¹. También se considera, una de las enfermeras fundadoras del Hospital Universitario de Caracas, quien fue asignada al servicio de Oftalmología hasta el año 1964, cuando se jubiló por el Ministerio de Salud y Asistencia Social (MSAS)¹.



Figura 4. María Carrasquel al lado de la Giralda en Granada-España. 1953.



Figura 5. María Carrasquel con su grupo de compañeras. Sentadas, a la derecha, María Carrasquel de Vásquez y Enfermera Graduada. De pie, la auxiliar de enfermería. Hospital Miguel Oraá, Guanare-Portuguesa. 1954.

Gestión gremial

Pionera junto a las enfermeras Paulita Sanoja, Isabel Yáñez de Giamo y María Dávila de Bravo en las actividades de defensa de los derechos laborales de las enfermeras, con la creación de la Asociación de Enfermeras Graduadas (AEG). Esta asociación gremial se inició con una reunión convocada por Paulita Sanoja el 25 de abril de 1941, a la cual le sucedieron otras reuniones. Quedó constituida jurídicamente el 17 de junio de 1941 y registrada bajo el número 164, tomo 6 del Segundo Circuito del Registro Civil. Su objetivo constitutivo fue velar por los intereses profesionales, educativos y sociales de las enfermeras⁵.

Cabe destacar que, entre 1958-1960, se modificaron los estatutos de la AEG y cambió de nombre por Asociación Venezolana de Enfermeras Profesionales (AVEP)⁵, cuyo propósito se fundamentó en luchar por las reivindicaciones laborales, sociales y económicas del gremio. Aquí, María Carrasquel de Vásquez hizo un llamado a las agremiadas, alertando sobre la necesidad de la unidad, para preservar el propósito de la institucionalidad de la AVEP⁵: “Nuestra profesión ha forjado mujeres que han llevado una vida noble, de ardiente devoción, incansables en su esfuerzo, tan enérgicas en pensamiento como proféticas en su visión. Se hace necesario que este esfuerzo, mantenido a través de nuestra actitud profesional, se canalice hacia una sola acción, escogencia de un método, que permita desarrollar algo, muy profundo y extenso, para mejorar nuestras condiciones socioeconómicas” (p.17).

Es de resaltar que, desde la actividad en la AEG, con motivo del terremoto acaecido en Ecuador, en el año 1947, María Carrasquel, organizó el comité de pro-fondos para los damnificados, así como también, para las personas que habían sufrido por la creciente del río Guaire en Caracas, durante el mismo año. Gestionó también, el reconocimiento a las tres enfermeras que fueron enviadas en misión de ayuda a Ecuador, entre ellas, Berta Naranjo, a quién se le otorgó la medalla al mérito por la asociación¹ (Figura 6).



Figura 6. Enfermera Berta Naranjo en comisión de ayuda. Terremoto en Ecuador. 1947.

Desde su cargo directivo, como Bibliotecaria en la AVEP y gracias a la entusiasta y dinámica colaboración de la Junta Directiva, fundó bibliotecas para las profesionales de Enfermería, como fuente de cultura para sus agremiados en varios estados del país, entre ellas, la Biblioteca Rodríguez Luiggi, fundada en la sede de la AVEP, en 1962⁵. Seguidora de la vida y obra de Florencia Nightingale, obsequió en la V Convención Nacional de Enfermeras, de la AVEP, su publicación sobre la biografía de esta figura de la enfermería moderna (Figura 7), expresando que: “He elegido este tema de la vida de Florencia Nightingale por considerar que es más apasionante y siempre de actualidad latente en nuestros espíritus, y que sea ella la que ilumine el camino para resolver los problemas que nos agobian para exigir soluciones definitivas en pro de la preparación de la enfermera”⁶.

Igualmente, consideró en su discurso, que: “La trayectoria del profesional de la enfermería gremialista y docente ha sido llevada a cabo con esfuerzo en todos los ámbitos donde han tenido que desenvolverse ante una colectividad de enfermería heterogénea, lo que le imprime a este trabajo el sello de una inconfundible sinceridad en pro de las reivindicaciones de todas las colegas presentes y futuras”⁶.



Figura 7. Publicación sobre La Vida de Florencia Nightingale, obsequiada por María Carrasquel. V Convención Nacional de Enfermeras, AVEP. Caracas. 1967.

Aportes investigativos

Desde su actividad en la mencionada asociación, demostró inquietud e interés por el estudio e investigación de temas referidos a la profesión, entre los cuales se destacan, además de los reportados en apartados anteriores, cuidados de enfermería en el infarto al miocardio y en el embarazo gravídico; mujeres bíblicas; origen del velo, cofia y capa; la vida de Florencia Nightingale, entre otros¹. La parte investigativa de estos temas la llevarían a presentar conferencias en espacios académicos y asistenciales de la época (convenciones, hospitales públicos y privados), dirigidos a los profesionales de enfermería. Algunos de sus trabajos fueron

publicados con las normas de la época, por ejemplo, en 1960, se bautizó el folleto “Apuntes para una Historia de la Enfermería”, impreso y ampliamente divulgado por la AVEP⁵ (Figura 8).



Figura 8. Homenaje por motivo del bautizo de la publicación “Apuntes para una Historia de la Enfermería”. De derecha a izquierda: Alicia Pavón, René Laya, María Carrasquel de Vásquez, Lila Carrillo, Carmen Pérez Gómez y Felicitas Cristofini. 1960.

Docente y enfermera emprendedora

En relación a este apartado, Carrasquel hizo alusión a: “Con las gozosas esperanzas de las grandes aventuras, seremos juzgadas por nuestra firme resolución de seguir el camino que nos conducirá al progreso” (p.18)⁵. Con esta frase, llena de determinación y firmeza a sus 60 años, emprendió con gran audacia y asumiendo riesgos, lo que fue su mayor contribución al desarrollo y avance de la profesión de Enfermería, crea la Escuela Privada Florencia Nightingale el 27 de agosto de 1963, inscrita en el Ministerio de Educación con el número T-051-D¹.

Como propietaria y directora se adaptó de manera dinámica a los cambios educativos de la época. El plan de estudio de esta escuela se inició con una duración de 4 años y el alumno ingresaba con sexto grado aprobado¹. Este pensum duró hasta 1973, cuando el Ministerio de Educación modificó el plan de estudio que contempló una reforma importante de la educación secundaria y técnica bajo el marco legal del Decreto 120 del 13 de agosto de 1969 y la resolución N° 30.125, según Gaceta Oficial del 11 de junio de 1973⁷.

Con esta modalidad educativa, los estudiantes debían tener tercer año aprobado, cursar cuarto y quinto año y egresar como Bachiller Asistencial Mención Enfermería. La Escuela cerró sus puertas en 1983 por el nuevo cambio que se diera a nivel educativo, de Bachillerato Asistencial a Técnico Superior en Enfermería¹. Desde su gestión como Directora de la Escuela,

organizó importantes eventos de carácter académico, social y cultural, motivado a celebraciones de actos de grado, semana de la enfermera, exposiciones de artes plásticas (cerámica, pintura), entre otros (Figuras 9 y 10).



Figura 9. Desfile de estudiantes. Escuela Privada de Enfermería Florencia Nightingale. 1963.



Figura 10. Acto de bendición de cofias. Iglesia de la Chiquinquirá. Caracas. 1969.

En este periodo, trabajó arduamente para otorgarle un carácter público, comunicacional y distinguido a estas actividades y a otras como la celebración del Acto de Grado de la Primera Promoción de Egresadas de la Escuela Florencia Nightingale “Dra. Luisa Teresa Silva”, en 1967, en el Auditorio del Colegio de Médicos del Distrito Federal¹ (Figura 11).



Figura 11. Primera Promoción de Egresadas de la Escuela Florencia Nightingale “Dra. Luisa Teresa Silva”. Auditorio del Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas. 1967.

Con motivo de la Semana de la Enfermera, en 1970, realizó una exposición de trabajos artísticos y artesanales en el Colegio de Médicos del Distrito Federal y una exposición artesanal colectiva en el Ateneo de Caracas. En esta exposición exhibió un grupo de muñecas Barbie, vestidas con los distintos uniformes utilizados por el personal de enfermería para el momento: enfermera asistencial, enfermera de salud pública y la estudiante de enfermería¹ (Figura 12).



Figura 12. Colección de muñecas Barbie con el vestuario de enfermería. Escuela de Enfermería Florencia Nightingale. Ateneo de Caracas. 1970.

Desde la Escuela Florencia Nightingale como espacio de intercambio y alianzas con otras instituciones, preocupada por los problemas de la colectividad, se involucró en actividades de interés social, como se demuestra con la fundación, en 1971, de la Galería de Arte Vincent

Van Gogh, con una exhibición permanente de pinturas, integrada a los espacios de la Quinta Dante, donde funcionaba la citada escuela, en San Bernardino, Caracas¹ (Figura 13).



Figura 13. Inauguración de la Galería de Arte Vincent Van Gogh. Escuela de Enfermería Florencia Nightingale. Caracas. 1971.

En 1980, se realizó el acto de la Fundación de la Biblioteca de la Escuela Florencia Nightingale, que llevaría su nombre y que posterior al cierre de la escuela, fue donada a la comunidad de Sarria en 1984¹. Posteriormente, en 1983, fundó la Biblioteca de la Coral Infantil “Flor Roffe”, un periódico mensual infantil del mismo coro, siendo nombrada coordinadora de esta coral por la Fundación Orfeón Universitario de Caracas¹ (Figura14). Asimismo, formó parte de la Asociación de Jubiladas Sanitaristas y de la Fundación Orfeón Universitario como voluntaria¹.



Figura 14. Homenaje a María Carrasquel de Vásquez por la Coral Infantil “Flor Roffe”. 1983.

En el año 1985, fue convocada por el comité de la Asociación de Jubiladas Sanitaristas para formar parte de una fundación creada por la Dra. Verónica Lepage¹, que tuvo como propósito, el adiestramiento de mujeres de escasos recursos. Con el tiempo, pasó a formar parte del comité consultivo de dicha organización, habiendo contribuido para un proyecto de camareras de clínicas y hospitales y para el hogar.

Reconocimientos

Recibió innumerables reconocimientos por su destacada trayectoria profesional y labor social, entre otras, se mencionan, el premio Presidente de la República, Día de la Enfermera, otorgado en 1962. En 1970, el Patronato Nacional de Ancianos le otorgó Medalla de Honor al Mérito por su participación en la Exposición de Artes Plásticas. En 1974, recibió la Orden al Mérito en el Trabajo en Segunda Clase, otorgada por el Ministerio del Trabajo en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores, a cargo del Presidente de la República Carlos Andrés Pérez¹ (Figura 15).

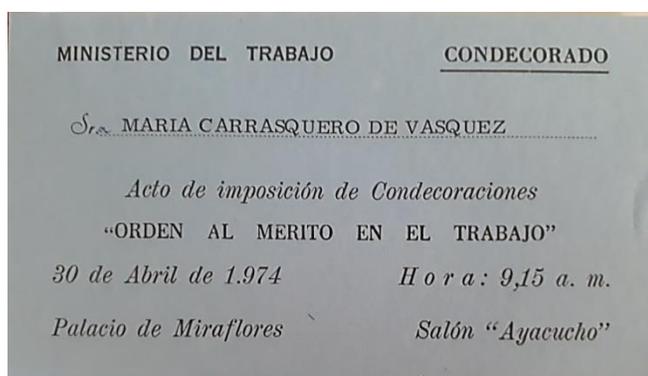


Figura 15. Invitación personal a María Carrasquel de Vásquez para recibir Condecoración “Orden al Mérito en el Trabajo”. Palacio de Miraflores. Caracas. 1974.

En 1984, recibió la Medalla de Honor al Mérito por la Fundación Orfeón Universitario por su incansable labor como Coordinadora de la Coral Infantil “Flor Roffe”¹. Se mantuvo activa, apoyando y asesorando proyectos sociales hasta sus últimos años de vida. Falleció el 6 de noviembre de 1996 a la edad de 93 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Carrasquel M. Auto-reseña: Currículo Vitae. Caracas: Fundación Florence Nightingale; 1963.
2. Carrasquel M. Orígenes de la familia Carrasquel. Caracas; 1995.
3. Guillén E. Nuestra entrevista. Órgano de las Escuelas de Enfermeras. Revista Azulejos de la Escuela Florencia Nightingale. 1967; 1:5-6.
4. La Enfermería una profesión en la cual la ciencia y la bondad compiten. Revista Tradición. 1976; I(2):27.
5. Sanoja P, Bravo M, Giamo I, Carrasquel M. Veinticinco años y una misma voz. Apuntes para la historia de la Asociación Venezolana de Enfermeras Profesionales 1941-1966. Caracas: AVEP; 1966.
6. Carrasquel de V. M. La Vida de Florencia Nightingale. Caracas; 1967.
7. Gaceta Oficial de la República de Venezuela. N° 30.125. Caracas, Venezuela: Imprenta Venezuela; 1973.

AGRADECIMIENTO

A Edilia González Vásquez y Alejandra González Vásquez, hija y nieta de María Carrasquel de Vásquez por el importante aporte de documentos, publicaciones, entrevistas y fotografías que permitieron documentar la presente reseña.