EHI
ISSNe 2542-3444
VOLUMEN 3
No. 1-2
ENERO-DICIEMBRE 2016 RECIBIDO: 12 / 4 / 16. ACEPTADO: 15 / 5 / 16. págs. 92–101

RESEÑA HISTÓRICA

FILATELIA Y ENFERMERÍA VENEZOLANA DEL SIGLO XX

PHILATELY AND VENEZUELAN NURSING OF THE 20TH CENTURY

POR Eduardo Sánchez, Alba Fernández, María Vega, Asdrúbal Velasco

Grupo de Investigación Historia y Pensamiento Enfermero. Escuela de Enfermería. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

revistaehi@gmail.com

RESUMEN

El estudio de la filatelia y su relación con la enfermería venezolana representa una investigación inédita, relacionada con la línea de investigación Historia de la Enfermería en Venezuela, la cual pertenece al Grupo de Investigación Historia y Pensamiento Enfermero, adscrito al Departamento Médico Quirúrgico de la Escuela de Enfermería y reconocido por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes de la Universidad de los Andes (CDCHTA-ULA). El desarrollo de este proyecto financiado por el CDCHTA bajo el código FA-560-14-10-B refleja el apoyo institucional y un aporte al conocimiento y al fortalecimiento de la disciplina de enfermería, así como un valor agregado a un campo poco explorado.

PALABRAS CLAVE: filatelia, enfermería, disciplina.

ABSTRACT

The study of the philately and his relation with the venezuelan nursing represents an unpublished investigation, related to the line of investigation The history of the nursing in Venezuela, which there belongs to the Group of Investigation History and Thought Nurse assigned to the Medical Surgical Department of the School of Nursing and recognized by the Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes de la Universidad de Los Andes (CDCHTA-ULA). The development of this project financed by the CDCHTA under the code FA-560-14-10-B reflects the institutional support and a contribution to the knowledge and to the strengthening of the discipline of nursing, as well as a value added to a little explored field.

KEY WORDS: philately, nursing, discipline.

— INTRODUCCIÓN

Las imágenes siempre han estado presentes en las distintas civilizaciones a lo largo de la historia humana, desde las pinturas en las cavernas, pasando por las representaciones de culto mítico religioso hasta las concebidas como consecuencia del poder político, económico, religioso y las narrativas didácticas, entre otras. Interpretarlas desde una perspectiva científica no resulta una labor obvia, ni ligera, sino una actividad que entraña el desarrollo de capacidades cognitivas relacionadas con el historia, la cultura y la sociedad en sí. En este orden de ideas, las imágenes en los sellos postales, conocidos por muchos como estampillas, representan ventanas a la historia cultural y social de los países que los emiten, pues en ellos, se personifica y honra la memoria de personas, grupos, instituciones y un sin fin de sucesos o actividades que guardan una estrecha relación con el quehacer humano, en este sentido la filatelia ha jugado un papel de reconocimiento social y por lo tanto, no deja en cualquier caso, de ser revelador de valores socioculturales (1). Lo planteado ha permitido que los autores se interesen en conocer a través de los sellos postales emitidos en Venezuela durante el siglo XX, la representación de la enfermería; considerando que las imágenes relacionadas con el cuidado, permiten el estudio y la comprensión social de la profesión, manifestados en sus diversas dimensiones; aunado al valor patrimonial de la colección filatélica. Aspectos de gran relevancia para el análisis, reflexión e interpretación desde una perspectiva de la historia del arte.

— LA FILATELIA

La filatelia es entendida como la afición por coleccionar y clasificar sellos, sobres y otros documentos. Proviene de dos vocablos griegos: *philos*, reconocido como amante, y *atelia*, derivado de ateles, cuyo significado es pagado previamente (2). Este interés por los sellos postales, es muy difundido y valorado tanto por la organización, meticulosidad y el aprendizaje cultural que implica, como por la diversión y el compartir con otros aficionados lo adquirido en el tiempo.

— EL SELLO POSTAL

Es un diminuto papel que se adhiere a las cartas para franquearlas o certificarlas. En su formato tradicional presenta bordes perforados para facilitar el corte de los pliegos y una delgada capa de goma en el reverso para su adhesión a los documentos o paquetes postales. Como producto cultural y debido al alcance mundial de las administraciones postales, los sellos cumplen una función importante en el reconocimiento simbólico de

una sociedad. El primer sello en el mundo, fue creado en Inglaterra por Sir Rowlan Hill (1795-1879), fue puesto en circulación el 6 de mayo de 1840, denominado como Penny Black, el cual reprodujo la efigie de la Reina Victoria, gobernante de Inglaterra en el periodo de 1837-1901. Desde entonces, el diseño de la ilustración principal de cada sello supone un complejo proceso en donde entran en juego diferentes actores: las personas solicitantes del motivo del sello, la junta directiva de las administraciones de correos, las comisiones técnicas, los ilustradores y diseñadores, entre otros [3].

En consecuencia, el resultado del proceso: «Es decir, la gama de figuras históricas, paisajes y símbolos que aparecen en los sellos –no deja en cualquier caso de ser revelador de valores políticos y culturales de los grupos dominantes de una sociedad–…» [1]. En la enfermería y en otras ciencias de la salud, existe una tradición creciente en el uso de la filatelia como fuente historiográfica. La filatelia biomédica es aludida aproximadamente en 2000 artículos de revistas científicas [4]; la temática generalmente versa sobre conmemoraciones de médicos, científicos e instituciones de salud. También son frecuentes las campañas de salud y los congresos médicos. Específicamente, en enfermería, los artículos están centrados en la recopilación de estampillas temáticas referidas a la cultura de los cuidados y la propia profesión. Ahora bien, los artículos filatélicos constituyen la conmemoración y el reconocimiento de aquello que es recordado, por lo que se podría decir que fortalecen los monumentos hegemónicos que consiguen levantarse desde la historia oficial e institucional.

ANTECEDENTES

El estudio «*El sello postal como fuente de los cuidados de las enfermeras en las grandes pandemias*» [2], se planteó como objetivos: identificar mediante la iconografía postal, los sellos relacionados con las pandemias como la tuberculosis, la malaria y el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA); interpretar las representaciones de los cuidados; describir y analizar las características; momento histórico o país en que fueron emitidos; explicar el interés de la investigación en relación con el contexto socio-sanitario y analizar la influencia de los programas contra estas epidemias. Los materiales y métodos consistieron en seleccionar 87 sellos postales y 7 sobres contentivos de imágenes sobre las enfermedades mencionadas, luego se procedió a escanearlos, aumentando la resolución y el tamaño, con el fin de obtener la información y analizarlos mediante un estudio cualitativo histórico detallado por continentes, así como la revisión de los programas que las organizaciones mundiales proponen contra las enfermedades y su efecto en la filatelia. Los resultados arrojaron que la imagen más frecuente y repetida en todos los continentes, tanto en los sellos como en los sobres, fue la de la enfermera representando su labor de cuidadora en pacientes con tuberculosis.

Por su parte, en el libro inédito *«La enfermería a través de los sellos postales»* [5], la autora mediante la agrupación de una colección temática de sellos postales centró su objetivo principal en el tema de la enfermera y la enfermería. Su metodología consistió en primera instancia, en reunir sellos en los que figuraran aspectos, instrumentos y símbolos alusivos a los cuidados de la vida. En segundo lugar, categorizó la temática partiendo de lo general a lo particular, en otras palabras, desde los cuidados generales y domésticos hasta los profesionales. En tercer lugar, los agrupó según las imágenes que describían el ejercicio profesional de la enfermería. Finalmente, como resultado obtuvo una línea de trabajo fundamentada en la descripción de todos los sellos que conforman la colección y que son presentados en el libro anteriormente mencionado.

Asimismo, la investigación «*La enfermería española y su historia en la filatelia*» [6], se fundamentó en un estudio cualitativo-descriptivo para clasificar 95 sellos y viñetas como productos filatélicos aparecidos en España desde 1850 hasta la actualidad y que tuvieron relación con la enfermería; luego se agruparon en tres periodos, el primero desde 1850 hasta 1925, con una representación de la enfermería en manos de religiosos y seglares, y un nulo reconocimiento social. El segundo periodo comprendido desde 1926 hasta el final de la Guerra Civil, donde enfermería se manifestó activa y muy presente en la filatelia. Y el tercer y último periodo desde 1940 hasta nuestros días, donde la aparición de la enfermería en los sellos ha sido escasa.

Hasta el momento, no se pudo conseguir artículos relacionados con la temática en nuestro país, de ahí la innovación y la importancia de publicar esta reseña, para que sirva de revisión y referencia a los interesados en la filatelia de la enfermería venezolana.

ENFERMERÍA Y FILATELIA VENEZOLANA DEL SIGLO XX

El concepto de ayuda a los demás ha estado presente desde el inicio de las civilizaciones. Lo que se define actualmente «cuidados de enfermería» aparecen con el ser humano desde sus inicios, en donde las diversas formas de cuidar, dieron lugar a diferentes disciplinas, entre ellas la Enfermería [7]. Asimismo, las investigaciones y el conocimiento histórico de la representación de la enfermería a través de imágenes en diversos modos, confirman plenamente una realidad compartida por el conjunto de la historia como disciplina.

Al abordar la enfermería como profesión y disciplina, sin duda alguna es necesario mencionar que el cuidado representa su foco y razón de ser y por lo tanto, cuidar es una característica innata y presente en el ser humano; es por ello que por ejemplo sin los cuidados de la madre, un niño no lograría sobrevivir pues nace indefenso y totalmente dependiente de ella y es gracias a sus cuidados, que podrá desarrollarse

hasta lograr una cierta independencia. En consecuencia, cuidar es un acto de vida que significa una variedad infinita de actividades dirigidas a mantener la vida y permitir la continuidad y la reproducción [8].

Se entiende que cuidar es una actividad sencilla y habitual en el ser humano, que se practica cotidianamente como parte integrante de la satisfacción de sus necesidades fundamentales, pero en la enfermería, representa una infinidad de actividades que permiten proporcionar cuidados profesionales a personas sanas o enfermas, familias, grupos y comunidades, que de alguna forma son reconocidos por la sociedad de diferentes maneras, entre ellas, las imágenes de enfermeras(os), sus símbolos o simplemente personas cuya actividad está estrechamente ligada al cuidado de enfermería **(FIGURA 1)**.



FIGURA 1.
SANTOS Y ENFERMEROS
«La milenaria trayectoria que va desde el chaman a la enfermera significa el continuo avance de la profesionalidad. Cada etapa no desplaza del todo a la anterior, sino que la incorpora, la perfecciona y la supera».
De Miguel, A. (2008)

De manera que, en cuanto al reconocimiento de la enfermería a través de la filatelia venezolana del siglo XX, apenas ha sido utilizada en algunos sellos postales y constituye una ventana que permite instruir, en este caso, sobre la enfermería y el cuidado en sus diversas dimensiones **(FIGURA 2)**; incluso, sirven para ilustrar la historia, evocar tiempos pasados o indagar sobre aspectos filosóficos estrechamente ligados con la evolución y el deber ser de la profesión **(FIGURA 3)**.



FIGURA 2.
«Ella, invisible, traspasa los obstáculos que son para los hombres insalvables. Ella amorosa, está sentada en tu cabecera; te levanta la cabeza para que bebas el sorbo de agua y tomes la pastilla. Ella, eficiente, te ayuda a extender el brazo en que te ponen la inyección».
Gala, A. (2008)



FIGURA 3.
«Existe una estrecha relación entre esta institución y la enfermería. No podría ser de otra manera cuando se comparte la necesidad de ayudar y prestar atención a las personas, especialmente a las que más lo necesitan».
Prado, F. (2008)

Cabe destacar que el papel de la enfermería en el ámbito de las investigaciones científicas venezolanas, se ha enfocado principalmente en el campo cuantitativo y documental tradicional, y es por ello que con el interés de buscar nuevos enfoques históricos, informativos e interpretativos, nos planteamos como investigadores, acercarnos a la filatelia como una fuente de investigación virgen en nuestro campo, y en donde el sello «un simple trozo de papel con timbre fiscal, de figuras o signos grabados, que se pega a ciertos documentos para darles valor y eficacia» [3], muestra en sus imágenes representaciones de la enfermería y el cuidado humano **(FIGURA 4)**, que ponen en evidencia un reconocimiento social a tan noble profesión y una forma de entender su significado e importancia en la salud de la humanidad.



FIGURA 4.
«Muchas de las imágenes de la historia de la enfermería hablan de ese contacto con lo real de la vida, ese más que aportan las mujeres y las enfermeras».
Miqueo, C. (2008)

Las citas han sido tomadas del libro de nuestra amiga María Teresa Miralles Sangro, *La enfermería a través de los sellos postales*, Madrid, 2008.

NOTA FINAL

Entendiendo el cuidado como el eje de atención de enfermería, es necesario plantear la investigación desde diversas perspectivas, como fuente de la base teórica fundamental que sustente el conocimiento enfermero; partiendo de que el proceso de cuidar comienza por un acto de reflexión sobre todos los fenómenos históricos, sociales y prácticos de la profesión, que hablen del ser humano y de la infinita variedad de actividades del mismo. En este artículo, se plasmó parte de las acciones propias de enfermería, mediante la revisión de la filatelia venezolana, destacando la importancia de esta disciplina desde otras miradas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Bushnell D. Feminismo filatélico: imágenes de la mujer en sellos de la Argentina, Colombia, Cuba y Estados Unidos (1893-1994). Boletín americanista, 47:77-90; 1997.
2. Uliarte T, Campos L. El sello postal como fuente de información de los cuidados de las enfermeras en las grandes pandemias. En: González C, Martínez F, editores. La transformación de la enfermería. Nuevas miradas para la historia. España: Comares, S.L.; 2010.
3. Miralles MT. La filatelia como fuente para el estudio iconográfico de la historia de la enfermería. La imagen como testigo. En: González C, Martínez F, editores. La transformación de la enfermería. Nuevas miradas para la historia. España: Comares, S.L.; 2010.
4. Roldán E y Zuckerberg C. La filatelia biomédica. Medicina. Buenos Aires, 71(1):53-58; 2011.
5. Miralles MT. La Enfermería a través de los sellos. España: Difusión Avances de Enfermería (DAE); 2008.
6. Ballesteros AM. La Enfermería Española y su historia en la filatelia. Temperamentvm [revista en línea] 2006. [Consultado 24 de abril de 2014]; 4. Disponible en: http://www.index-f.com/temperamentum/tn4/t6245r.php
7. Sánchez EJ. Enfermería aspectos históricos y fundamentales. Mérida, Venezuela: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes; 2013.
8. Colliére MF. Promover la vida. Madrid: Interamericana; 1982.