

LOS PROYECTOS SOCIOCULTURALES COMO ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO ENDÓGENO DE LAS COMUNIDADES

Idis Parra Batista

idispb@ult.edu.cu

Filial Universitaria Municipal Puerto Padre (Cuba)

Ramona Altabas Jorge

ramonaaj@ult.edu.cu

Filial Universitaria Municipal Puerto Padre (Cuba)

Iliria Muchuly Cabrera

Universidad de Oriente (Cuba)

lily730105@gmail.com

RESUMEN

Los proyectos socioculturales constituyen una alternativa para elevar los niveles de calidad de vida de las comunidades. Al satisfacer las necesidades culturales de los habitantes de las mismas y propiciar la participación comprometida, la toma de decisiones, el sentido de pertenencia, el rescate de tradiciones, y de valores éticos, la revitalización de la cultura popular y tradicional, la promoción de los valores artísticos y culturales de la comunidad, la formación de nuevos valores artísticos, la capacitación de los grupos de trabajo comunitario, el cuidado del medio ambiente y la integración de diferentes instituciones sociales, políticas y culturales, convierten a los comunitarios en gestores de su propio cambio y contribuyen al desarrollo cultural endógeno. En tal sentido, *Boquerón, un espacio azul para la cultura, Flor de Itabo y Dinamización de las comunidades Boquerón e Itabo*, proyectos que se ejecutan en estas dos comunidades de Puerto Padre, en Las Tunas, evidencian que esta herramienta de trabajo cultural comunitario bien aplicada logra un impacto sociocultural en el territorio.

ABSTRACT

Sociocultural projects are an alternative to raising standards of quality of life of communities. To meet the cultural needs of the inhabitants of them and encourage committed participation, decision making, sense of belonging, the rescue of traditions, and ethical values, the revitalization of popular and traditional culture, promoting artistic and cultural values of the community, the formation of new artistic values, training of groups of community work, care for the environment and the integration of different social institutions, political and cultural, make community managers of their own change and contribute to endogenous cultural development. In this regard, *Boquerón, a blue space for culture, Flor de Itabo and Revitalize communities Boquerón and Itabo*, projects implemented in these two communities of Puerto Padre in Las Tunas, show that this tool of community cultural work well applied achieves a sociocultural impact on the territory.

Palabras clave: Palabras clave: proyectos socioculturales, desarrollo cultural, calidad de vida.

Keywords: Socio-cultural Project, Environmental Culture, Life Quality.

UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES

Recibido: 18 de mayo de 2013

Aceptado para su publicación: 03 de marzo de 2014

INTRODUCCIÓN

Cuba se encuentra inmersa en el fortalecimiento y preservación de la cultura nacional como escudo ideológico para la conservación, revitalización, enriquecimiento y difusión de la identidad nacional.

En el pueblo cubano “Se ha acentuado mucho más la conciencia del impresionante poder de la cultura” (Macías 2013: 4), por lo que el país, dadas las características del cambiante panorama cultural del mundo hoy, se empeña en buscar alternativas que contribuyan a favorecer el protagonismo de las comunidades en el desarrollo cultural.

“La intervención sociocultural con énfasis en el autodesarrollo comunitario, implica la necesidad de actuar en las comunidades para favorecer la consolidación del progreso y el protagonismo sociocultural consciente de dichas comunidades” (Martínez Casanova 2007: 3)

Para lograr este propósito, hay que tener bien presente la estrecha relación que existe entre trabajo comunitario y desarrollo cultural, que se sustenta sobre una base científica y en correspondencia con las particularidades de cada comunidad (Macías, 2013: 6) .La premura en la búsqueda de soluciones a los problemas existentes, no debe obviarlo.

Sin embargo, “se han planificado, y diseñado intervenciones comunitarias para promover y animar la participación de los pobladores, en el complejo proceso de su autodesarrollo, sin un análisis teórico científico del proceso de desarrollo, de su complejidad social y de la necesidad de sus

adecuaciones a las características de la comunidad”. (García, 2009: 66).

Queda claro que no bastan las buenas intenciones, se precisa articular los saberes de los estudiosos del tema y de la aplicación de las herramientas que nos brindan las ciencias para proponer soluciones que den al traste con obstáculos que frenan el desarrollo endógeno de las comunidades.

“El desarrollo de la comunidad es un complejo proceso dirigido a provocar cambios en los espacios locales, a favor del bienestar de los ciudadanos. Supone la participación sustantiva de estos junto a las autoridades, para que se constituyan en agentes activos y responsables de su propio progreso”. (Moreno, 2009, 12)

En este mismo sentido, Macías Reyes (2013: 6) considera que:

El desarrollo cultural se ajusta a las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales de cada comunidad, asume al hombre como sujeto y objeto del desarrollo cultural, bajo el principio de equidad el fomento de la participación y la creatividad, y se basa en un proyecto de futuro ajustado a las capacidades, posibilidades y potencialidades existentes.

Esta autora (2013:7), es del acertado criterio de que:

Para la implementación de los proyectos de desarrollo, particularmente los de desarrollo cultural, se deben considerar las diferencias existentes entre un barrio con identidad propia y los Consejos Populares, o lo que es lo mismo, la comunidad formal y comunidad natural.

Por tanto, deben partir de un diagnóstico participativo, según las fortalezas, oportunidades, amenazas y debilidades, de la comunidad y evaluar periódicamente sus resultados.

Según Moreno (2006: 3):

Es propio de estos proyectos organizar y movilizar a la comunidad en torno de un asunto o tema de bien público, estimular la toma de decisiones, dar respuesta a las necesidades propias de la comunidad...tienen como rasgo distintivo contribuir al mejoramiento de la calidad de vida...

Los proyectos socioculturales, científicamente fundamentados, constituyen un eficaz instrumento de trabajo; ya que al partir de las características, de los intereses y las necesidades culturales, del sentido de pertenencia e identidad propician el desarrollo cultural endógeno de las comunidades.

Así lo corroboran tres de estos proyectos que se ejecutan en la ciudad de Puerto Padre, en Las Tunas: “Boquerón, un espacio azul para la cultura”, “Flor de Itabo” y Dinamización sociocultural de las comunidades Boquerón e Itabo”; los cuales, por sus manifiestos resultados se han convertido en referencia de lo que es posible lograr con la aplicación de esta alternativa para el desarrollo cultural.

MÉTODOS Y TÉCNICAS

Las ciencias con que se aborda el proceso de investigación, la Sociología de la Cultura y la Antropología Cultural, permiten estudiar la comunidad, conocer sus principales prácticas culturales, costumbres, relaciones entre sí y con los demás, los procesos de cambio en que ha estado inmersa, entender los fenómenos que han entorpecido o acelerado su desarrollo cultural y proyectar acciones prácticas en la investigación para satisfacer las necesidades culturales más sentidas. La

observación participante como método, posibilita la integración a la vida social comunitaria, diseñar y emplear instrumentos que van más allá de la información visual

Asimismo se utilizan los métodos:

- Lógico-histórico: reproduce el objeto de la investigación en términos históricos, en este caso en la comunidad objeto de estudio, pero ceñido a su necesidad interna, a su regularidad fundamental, a su tendencia de desarrollo.
- Análisis-síntesis: de gran utilidad a los efectos de los aportes que se esperan de esta investigación, proceso de desmembramiento mental o real del todo en sus partes integrantes y de recomposición del todo en sus partes. Desempeñará un papel importante en el proceso cognoscitivo del objeto de investigación relacionado con la coordinación del trabajo sociocultural comunitario. Mediante este método se analiza la bibliografía utilizada y se sintetiza de acuerdo con las necesidades y el objetivo de la investigación.
- Inductivo-deductivo: se refiere a un tipo de razonamiento y método de gran valor para el investigador ya que le permite pasar de los hechos singulares que se dan en el proceso de coordinación a las proposiciones generales, lo cual sin dudas contribuirá a establecer las regularidades metodológicas necesarias para llevar a cabo la coordinación comunitaria.
- Estudio documental y bibliográfico, a partir del análisis documental y el estudio de textos sobre proyectos socioculturales y metodologías de trabajo, fueron resumidas las principales teorías y tendencias relacionadas con el problema de investigación.

- Encuestas, a través de interrogantes se adquieren una serie de datos importantes, se aplicó a públicos de diferentes edades y de diferentes niveles culturales del municipio de Puerto Padre para indagar acerca de sus conocimientos e información sobre el tema, lo cual permitió llegar a conclusiones más acertadas.

- Entrevistas, para obtener datos relevantes a los efectos de la investigación y comprobar el conocimiento y opinión que tienen las personas sobre el impacto medioambiental del proyecto Boquerón y la necesidad de continuar desarrollando acciones en este sentido.

- Grupos de discusión: se emplea para profundizar en el objeto de estudio, para dar y recibir información, debatir temas de importancia, planear actividades, formular recomendaciones, identificar líderes, e intercambiar con ellos, acerca del tema de investigación.

- Revisión de documentos: Informes de evaluación, actas de reuniones del Grupo Gestor, memorias de los talleres, listado de participantes a los talleres, cursos e intercambios, entre otros.

RESULTADOS Y DICCUSIÓN

Los proyectos “Boquerón, un espacio azul para la cultura” y “Flor de Itabo”, con siete años de ejecución respectivamente, y “Dinamización de la vida sociocultural de las comunidades Boquerón e Itabo”, con 3 años de ejecución, en el municipio Puerto Padre, Las Tunas, han propiciado el desarrollo cultural endógeno de estas comunidades. Sus resultados pueden medirse a través de indicadores del desarrollo cultural tales como

índices de participación comprometida, y progreso cultural, reflejados en el desarrollo de actividades en defensa de la cultura popular tradicional y medioambiental, el empleo del tiempo libre en actividades deportivas y recreativas, cursos de capacitación recibidos, con evidentes cambios en los modos de actuación, sobretodo en el cuidado y protección del medio ambiente.

Para validar los resultados obtenidos se hizo un análisis de los objetivos específicos que perseguían dinamizar la vida sociocultural, productiva y medioambiental de la población de las comunidades Itabo y Boquerón, y de los indicadores del grado de consecución de los objetivos específicos: así como de las actividades programadas en los mismos.

Con su puesta en práctica se ha logrado que:

- 1.- El 50% de la población beneficiaria satisfaga sus necesidades de esparcimiento y recreación.
- 2.- El 70% de la población infantil disponga de espacios culturales, recreativos y de creación.
- 3.- El 40% de las mujeres y los hombres de la población beneficiaria participen en actividades del proyecto.
- 4.- El 90% de los miembros del grupo gestor desarrollen capacidades de gestión.
- 5.- El 98% de las instituciones de la zona se integren a los proyectos.
- 6.- El 50% de la superficie de cada una de las comunidades se mantenga higienizada y recuperada.

Según los objetivos, se esperaban los siguientes resultados:

R.1. Potenciados espacios de participación, en igualdad de derechos para mujeres y hombres, en actividades socioculturales en defensa de la cultura y la identidad

R.2. Fortalecidas las capacidades de gestión de los actores comunitarios y municipales involucrados en la experiencia

R.3. Fortalecidas las capacidades productivas locales, sobre la base de una cultura ecológica y ambientalmente responsable.

R.4. Desarrollada una cultura ambiental que promueva el rescate de tradiciones, una vida sana en armonía con el entorno local y el rescate del litoral, desde la perspectiva de equidad de género, en Boquerón.

R.5. Monitoreado, coordinado y evaluado debidamente el proyecto.

Asimismo se analizaron los Indicadores del grado de consecución de los Resultados esperados.

Para el Resultado 1:

- Un local multipropósitos construido en Boquerón.
- Acondicionado el Círculo Sociocultural de Itabo.
- 10 talleres de creación artística realizados
- 6 talleres de educación ambiental realizados
- 20 actividades artísticas, culturales y recreativas, realizadas.
- El 50% de los asistentes a las actividades son mujeres.

Para el Resultado 2:

- Un diagnóstico de capacidades y competencias realizado.
- Un diseño del programa de formación y capacitación realizado.
- 1 curso de Gestión de Proyectos realizados.
- 4 grupos de reflexión sobre la problemática ambiental global y local realizados.
- 2 intercambios de experiencias realizados.
- 6 espacios participativos en el año construidos desde la perspectiva de género, establecidos

Para el Resultado 3:

- 4 patios comunitarios con variedad de la producción, creados.
- 1 curso taller de permacultura y 1 de cultura alimentaría realizados.
- Creado y explotado un organopónico con técnicas orgánicas y con un ciclo productivo orgánico, en el Itabo.
- Se incrementa en un 25% el volumen de variedad de la producción de los patios con introducción de nuevas variedades entre frutales, plantas medicinales, condimentos y vegetales.

Para el Resultado 4:

- Celebrada anualmente la Fiesta del Mar.
- Constituida una brigada responsable de la recuperación y del mantenimiento del litoral.
- Creado el Círculo de interés “Los niños y el medio ambiente”.

- Eliminados 3 de los vertederos con la participación de niños, niñas, mujeres y hombres de la comunidad.
- Erradicadas el 30% de las problemáticas ambientales que afectan a hombres y a mujeres de la comunidad.
- Rescatado el 50% del litoral con la participación de niñas y niños, mujeres y hombres de la comunidad.

Para el Resultado 5:

- 12 monitoreos y reuniones de coordinación y de seguimiento realizadas.
- 1 evaluación realizada.

Igualmente, se analizaron las actividades previstas y su correspondencia con los resultados esperados:

Para el Resultado 1:

A.1.1. Construcción de un local multipropósitos en Boquerón.

A.1.2. Acondicionamiento del Circulo Sociocultural de Itabo.

A.1.3. Diez (10) talleres de creación artística (tejido, teatro, música, barro, literatura, plástica)

A.1.4. Seis (6) talleres de educación ambiental

A.1.5. Veinte (20) actividades artísticas, culturales y recreativas, satisfaciendo las necesidades de género y de los grupos de edades.

Para el Resultado 2:

A.2.1. Diagnóstico de capacidades y competencias de los actores involucrados, diferenciando los intereses y necesidades por género.

A.2.2. Diseño del programa de formación y capacitación pertinente a las necesidades de capacitación.

A.2.3. Un (1) cursos de Gestión de Proyectos.

A.2.4. Cuatro (4) grupos de reflexión sobre la problemática ambiental global y local.

A.2.5. Dos (2) intercambios de experiencias

Para el Resultado 3:

A.3.1. Cuatro (4) patios comunitarios con variedad de la producción

A.3.2. Dos (2) talleres de capacitación para productores y talleristas (hombres y mujeres) en técnicas de producción orgánica y de ciclo integrado.

A.3.3. Un organopónico con técnicas orgánicas y con un ciclo productivo orgánico, en el Itabo.

Para el Resultado 4:

A.4.1. Una “Fiesta del Mar”.

A.4.2. Constitución y puesta en acción de la brigada responsable de mantener limpio el litoral.

A.4.3. Creación del Círculo de interés “Los niños y el medio ambiente”.

A.4.4. Limpieza e higienización de los micros vertederos y el litoral de El Boquerón.

A.4.5. Limpieza y acondicionamiento de zanjas y vertederos en El Itabo

Para el Resultado 5:

A.5.1. Realización de doce (12) monitoreos y reuniones de coordinación y seguimiento a la ejecución de los proyectos.

A.5.2. Realización de una (1) evaluación interna.

A.5.3 Seguimiento a la evaluación interna.

El logro de los indicadores antes expuestos se evidencia en:

- 1.- Se acondicionó el Círculo Social del Itabo.
- 2.- Se construyó un ranchón Cultural en Boquerón
- 3.- Se han realizado 14 talleres de creación artística: de tejeduría, de plástica, de literatura, de confección de calzado, de talla en madera, de magia, etc. Las obras de estos creadores han sido expuestas en actividades conmemorativas, mostradas a los visitantes y, algunas de ellas, donadas para premios de concursos como la Sirena Azul, en la Jornada de la cultura puertopadrense.

De las 20 actividades artísticas, culturales y recreativas, previstas se han realizado más de 100. Entre ellas sobresalen: las Peñas Literarias, el Rincón mexicano, la Peña de Sandra, el Encuentro con los recuerdos, los planes de la calle en coordinación con el INDER y el círculo de abuelos. De este último se realizó un video que habla de la satisfacción que sienten los boqueroneros con las actividades que realizan.

La satisfacción de los beneficiarios supera el 70 por ciento, según los encuestados y los entrevistados.

Desarrollo de la séptima edición de la Fiesta del Mar (en el Boquerón) y la segunda de la Fiesta del Árbol (en Itabo)

La contribución a la formación de nuevos valores artísticos. Creación del grupo musical Son del Boquerón, de un grupo de danza con pioneros de la escuela primaria Hermanos Lara, un grupo de teatro con alumnos de la Cátedra del Adulto Mayor.

El desarrollo de niveles de sostenibilidad que contribuyen a la actividad productiva de las comunidades. Creación de Patios de Referencia, 14 en Boquerón y 8 en Itabo.

Se Incrementan las fuentes de empleo fundamentalmente para jóvenes y mujeres desvinculadas del estudio y el trabajo: 2 operadores de audio.

La integración de diferentes factores sociales, políticos, de masas y culturales Constituida la Asociación de Asociaciones que integra a la ACLIFIM (asociación Cubana de Limitados Físicos Motores), la ANSOC, (Asociación Nacional de Sordos) la ANCI, (Asociación Nacional de Ciegos y Débiles visuales), la Asociación de Colombófilos y la ACRC (Asociación de Combatientes de la revolución Cubana).

La creación de un organopónico y el fomento del movimiento de patios comunitarios para la producción de hortalizas y vegetales. Dos (2) talleres de capacitación para productores y talleristas (hombres y mujeres) en técnicas de producción orgánica y de ciclo integrado.

El fomento de una cultura ecológica, que ha permitido cambiar el entorno mediante acciones medioambientales que incluyen desde la preservación de la cocina y la medicina tradicional, la lucha contra el ruido y la depredación del medio social, y la reforestación.

Para el logro de una cultura ecológica y ambiental responsable, en el Itabo se está creando un bosque de árboles frutales y maderables, se trabaja por preservar la cocina y medicina tradicional, en Boquerón se

desarrollan jornadas de limpieza de la comunidad. Y se reforesta el manglar. Se creó una brigada encargada de mantener limpio el litoral.

Creación del Círculo de interés “Los niños y el medio ambiente”.

Limpieza e higienización de los microvertederos, adonde otrora existieran, pues hoy los jóvenes construyeron un área de voleibol de playa.

Se rescataron dos atracaderos, y volvió al Boquerón el área de cuidado de las embarcaciones pesqueras.

Se desarrollan eventos culinarios donde se profundiza en la cocina marinera. Anualmente se efectúa el concurso “Mi cocina marinera” en el que intervienen como jurado los miembros de la Asociación Culinaria. Boquerón ha sido subsele del evento internacional de cocina Coboazul.

Se creó un Boletín Informativo sobre la cotidianeidad y el cuidado del medio ambiente, y en el que se publican obras de los poetas de estas comunidades.

En ambas zonas se aplican acciones de higienización y educación ambiental. Se ha controlado la extracción indiscriminada de arena.

Se muestran videos realizados por aficionados del barrio donde se explica la necesidad de conservar la orilla del mar.

Se imparten talleres y charlas sobre prevención de la TB, las ITS y el VIH SIDA.

Se desarrollan acciones, sistemáticamente, tendientes a crear condiciones de equidad e igualdad entre

hombres y mujeres. Se han desarrollado 6 talleres sobre Enfoque de Género.

Miembros de los grupos gestores han sido capacitados en cursos de gestión de proyectos, enfoque de género, facilitación grupal y gestión.

Se han impartido dos cursos de Gestión de Proyectos.

Se han realizado intercambios de experiencias, con proyectos como El callejón de la Ceiba, de Las Tunas, Guardianes del tiempo, de la localidad de Delicias, Norte Sur de Las Tunas, entre otros.

La Casa Biblioteca de Boquerón pasó a ser Centro de Información Comunitaria y cuenta con la colaboración de la Biblioteca municipal Carlos Manuel de Céspedes y de la Biblioteca Nacional José Martí, de la cual recibió una importantísima donación.

Se ha recibido la visita de Miguel Barnet, Presidente Nacional de la UNEAC, quien publicara en Granma una crónica de su paso por Boquerón e Itabo; de Nancy Morejón, Guido López Gavilán, Hernan Muza, destacados intelectuales cubanos, así como de figuras del mundo del arte a nivel nacional e internacional.

Se han efectuados los monitoreos y las coordinaciones previstas y en la evaluación del año, de cada año resultados son halagadores.

En el desarrollo de estos proyectos, desde la conformación de los grupos gestores, la planificación de las actividades, la toma de decisiones se ha tenido en cuenta la participación equitativa de hombres y mujeres. Se trabaja en el desarrollo de una

cultura equitativa con igualdad de derechos en sexo y raza para disminuir las conductas machistas que limitan la presencia de la mujer en diferentes espacios. Para mostrar los progresos efectivos del proyecto en esta temática, los indicadores se relacionan directamente con su propósito y resultados; y para que sean aceptados por todos los actores, se formulan en el marco de un proceso participativo. Los indicadores, por tanto, son contruidos en y por el proyecto, solo de esta forma se garantizará una correspondencia con los resultados, estrategias y acciones esperadas y con el contexto sociocultural en el cual se desenvuelven.

Los resultados obtenidos han tenido el visto bueno de las principales autoridades gubernamentales del territorio, dígase Presidente del Consejo de la Administración Municipal, y de los Consejos de las referidas comunidades, así como del CITMA, del Forum de Ciencia y técnica en el territorio y de otros funcionarios encargados del cumplimiento de la aplicación de la política del Estado cubano referida a la conservación y desarrollo de la Cultura (Ver anexos)

CONCLUSIONES

A través de una amplia revisión bibliográfica se pudieron definir los conceptos y elementos fundamentales que se establecieron como ejes de análisis sobre el objeto de estudio.

Los proyectos socioculturales constituyen una alternativa eficiente para el desarrollo cultural endógeno de las comunidades.

Es significativo el impacto de este tipo de proyectos en el mejoramiento de los niveles de calidad vida de las comunidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gracia, Y. y Caballero, M. (2009). *El desarrollo social y el trabajo comunitario, teoría, metodología y práctica cubanas*. Camaguey: Editorial Ácana.
- Macías R., R. (2013). *Factores culturales y desarrollo cultural comunitario. Reflexiones desde la práctica*. Las Tunas: Universidad Vladimir I. Lenin.
- Martínez C., M. (2007) *Intervención sociocultural con énfasis en el autodesarrollo comunitario*. En: Comunidades: complejidad y perspectiva multidisciplinaria de su praxis. (2007). Santa Clara: s/e.
- Moreno A., J. (2006). *Gestión de Proyectos Sociales y Culturales*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Portal M., R. (2009). *Comunidad y desarrollo*. En: R. Portal y Col. (2009). *Comunicación para el Desarrollo*. La Habana: Editorial Félix Varela.

***Lic. Idis Parra Batista:** labora en la Filial Universitaria Municipal Puerto Padre. Las Tuna (Cuba), profesora de la carrera de Comunicación Social y Master en Desarrollo Cultural. **Lic. Ramona Altabas Jorge:** labora en la Filial Universitaria Municipal Puerto Padre (Las Tunas, Cuba), profesora de la carrera de Comunicación Social y Especialista en Didáctica de la Educación Superior. **Lic. Iliria Muchuly Cabrera:** labora en la Universidad de Oriente (Santiago de Cuba), profesora de Idioma Español para extranjeros y Especialista en Didáctica de la Educación Superior

ANEXOS

AVAL

Consejo Científico Asesor del Centro Universitario Municipal de Puerto Padre

Siendo las 13 horas y 30 minutos del día 23 de septiembre de 2013, y en reunión de trabajo, el **Consejo Científico Asesor del Centro Universitario Municipal de Puerto Padre**, avala los resultados del trabajo presentado por los autores:, MSc Idis Parra Batista, EPG Ramona Altabás Jorge e Iliria Muchuly Cabrera. La investigación ha sido planificada y trabajada de manera exhaustiva por los autores, por lo que su calidad investigativa es muy poca o nada cuestionable.

Su novedad y aporte a la conservación y desarrollo de la cultura la convierten en una investigación de punta a nivel municipal.

Y para que así conste firmamos la presente:

EPG. María M Arruebarrena King
Presidenta del CCA. CUM P Padre

Lic. José Reyes Tamayo
Vicepresidente del CCA. CUM P Padre

AVAL

Consejo Técnico Asesor del Municipio de Puerto Padre

En fecha 11 de septiembre de 2013, y en reunión de trabajo, el **Consejo Técnico Asesor del Municipio de Puerto Padre**, en pleno, avala los resultados del trabajo presentado por los autores: MSc Idis Parra Batista, EPG Ramona Altabás Jorge e Iliria Muchuly Cabrera referido a la búsqueda de

alternativas para el desarrollo cultural de las comunidades.

Este trabajo es una muestra de lo que se puede lograr en una comunidad cuando se involucran todos los factores, y se encaminan los esfuerzos a satisfacer las necesidades culturales partiendo del sentido de pertenencia y el amor al entorno; cómo se puede propiciar el desarrollo endógeno con el más preciado de los recursos que es el humano.

Sus resultados han sido constatados en múltiples visitas a estas comunidades y a través del propio reconocimiento de sus pobladores y las organizaciones de masas y políticas del territorio. Vale destacar que sus autores, y como parte del trabajo, han desarrollado varios cursos de capacitación enfocados a la línea medio ambiental que van desde los aspectos jurídicos y el enfoque de género hasta la organización y planificación de la agricultura urbana, dándole más valía práctica e impercedera a los resultados obtenidos.

Y para que así conste firmamos la presente:

Lic. Yennier Pérez Carralero
Representante del CITMA. P Padre CUÑO

AVAL

Presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular. Puerto Padre.

Sirva este documento para avalar la investigación desarrollada por los autores:

MSc Idis Parra Batista, EPG Ramona Altabás Jorge e Iliria Muchuly Cabrera.

A través de este trabajo logran demostrar lo factible que resulta desarrollar el trabajo comunitario con la implementación de proyectos socioculturales, el impacto de los mismos en los modos de actuación de los involucrados, cómo estos impulsan el desarrollo de las comunidades.

Significativo mencionar, la participación activa y comprometida de los investigadores en la labor de concientización, con el desarrollo de talleres de capacitación y la evaluación sistemática, entre otras, a estos resultados.

Estas comunidades se han convertido en punto de referencia en el municipio, y objeto de visitas para tomar experiencias.

Y para que así conste firmo la presente:

Lic. Miguel Jorge Aguilera
Presidente de la Asamblea Municipal
del Poder Popular. Puerto Padre

AVAL

Grupo Municipal de Trabajo del Forum. Puerto Padre.

Siendo las 08:00 horas del día 9 de octubre de 2013, y en reunión de trabajo, el **Grupo Municipal de Trabajo del Forum** del municipio de Puerto Padre, reconoce los resultados obtenidos por los docentes: MSc. Idis Parra Batista, EPG Ramona Altabás Jorge e Iliria Muchuly Cabrera, dirigidos a demostrar cómo la implementación de proyectos socioculturales propicia el desarrollo cultural en las comunidades.

Los resultados fueron presentados en la XVI edición del Fórum de Ciencia y Técnica y obtuvieron categoría

RELEVANTE, así como Reconocimiento por Contribuir al Desarrollo de la Ciencia y la Técnica 2014, y Reconocimiento por los resultados alcanzados en la Ciencia y la Técnica

Y para que así conste firmo la presente:

María Candelaria Peña
Representante de Ciencia y Técnica.