

## **CULTURA SORDA: SISTEMA DE CREENCIAS, VALORES Y PRÁCTICAS COMPARTIDAS DESDE UNA VISIÓN PEDAGÓGICA**

**Recibido: 03/09/2020    Aceptado: 27/09/2020**

**Castillo Pinillos, Betty**  
**liceo Bolivariano Elba Beatriz Ramírez de Ortega.**  
bettycastillo14@gmail.com

### **RESUMEN**

El presente artículo tiene como objetivo presentar elementos iniciales para la construcción de la tesis doctoral sobre la cultura Sorda, sus creencias, vivencias, valores y su visión pedagógica; citándose algunos autores, dedicados al estudio de la población con Discapacidad Auditiva, y a su vez, acercando a las personas oyentes al reconocimiento del Modelo Bilingüe Bicultural del Sordo. Se estructuran las dimensiones abordadas desde lo epistemológico, ontológico y metodológico. La metodología planteada optará por el método de la Teoría Fundamentada, de acuerdo con Sandín (2003), se esbozaron los elementos conceptuales desde la revisión teórica y documental y su estructura desde lo metodológico.

**Palabras claves:** Sordos, Cultura y creencias.

### **ABSTRACT**

The objective of this article is to present initial elements for the construction of the doctoral thesis on the Deaf culture, its beliefs, experiences, values and its pedagogical vision; citing some authors, dedicated to the study of the population with Hearing Impairment, and at the same time, bringing hearing people closer to the recognition of the Bilingual Bicultural Model of the Deaf. The dimensions addressed are structured from the epistemological, ontological and methodological. The proposed methodology will opt for the Grounded Theory method, according to Sandín (2003), the conceptual elements are outlined from the theoretical and documentary review and its structure from the methodological point of view

**.Keywords:** Deaf, Culture and beliefs

## 1 INTRODUCCIÓN

En el acontecer y a través de la historia, la palabra “cultura” ha tenido presencia común en la interacción, en diferentes contextos y grupos sociales; es un término por sí mismo extraño, distante y a la vez familiar. Es un concepto que ha impregnado buena parte de mentes, estudios para aquello que es intangible pero que define a un grupo en un momento determinado, por el “nosotros” y los “otros”; es así que Harris (2011) cita la definición de Tylor de 1971 de la siguiente manera: “La cultura es, ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.” (p. 65) Desde lo propuesto por el autor, cultura es un término complejo y polisémico; está él mismo influido por la cultura propiamente dicha; se incluye las creencias, costumbres, hábitos adquiridos por el hombre en el grupo social que convive.

La cultura es un sin fin de conocimientos, de múltiples aspectos que enriquecen los pueblos por el cúmulo de expresiones, hábitos, bienes, destrezas y formas de producción de los grupos, es decir encierran una vasta riqueza que permite fortalecer y crecer en cultura. Todo lo hecho por el hombre es cultura se va formando mediante las interacciones, las experiencias y vivencias de un grupo de personas; de la misma forma, Grimson (2008) afirma que: “todas las actividades y pensamientos humanos suceden dentro de una cultura, poniendo en relieve en que hay diferentes y múltiples culturas siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural.” (p. 39) En consideración al autor afirma la existencia de múltiples culturas, es meritorio señalar aspectos relevantes de la cultura Sorda, siendo el objeto de estudio de la presente indagación.

La cultura Sorda refiere al conjunto de valores, tradiciones y costumbres propias de la Comunidad Sorda y también a sus producciones, entre ellas la Lengua de Señas ocupan un lugar fundamental. Pero, quiénes son los principales actores de la cultura Sorda, las personas con discapacidad auditiva; de

acuerdo a ello Álvarez (2002) describe: La discapacidad auditiva la define como la dificultad que presentan algunas personas para percibir a través de la audición los sonidos del ambiente y dependiendo del grado de pérdida auditiva, los sonidos del lenguaje oral, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona, lo que pudiera afectar o no la participación en actividades propias de la vida cotidiana. (p.7) En tanto, dependiendo del grado de pérdida auditiva (moderada, severa, profunda, es la pérdida total de audición, no se percibe ningún sonido) se empleará la Lengua de Señas para la comunicación; de allí que surge la Cultura Sorda. Por otra parte el biculturismo se basa en la concepción de cultura como una organización, con reglas, comportamientos, creencias, valores.

Y la identidad de una persona bicultural, se caracterizará por el hecho de vivir en las dos culturas, adaptarse a ellas y adoptar aspectos de cada una de ellas. Independientemente de otras culturas, la cultura Sorda lleva consigo un sentimiento de identidad y pertenencia muy significativo, debido a que su lenguaje, lo que la define, es creado por sus propios integrantes y es producto de la cultura de cada país. Las comunidades sordas tienen determinadas características que le son comunes y propias, comparten una serie de costumbres, prácticas, reacciones y valores, que las diferencian de otros colectivos. También las une el sentimiento producido por sus experiencias similares, por ejemplo, de exclusión, pero por sobre todas las cosas, se reconocen en el uso de una lengua, que le es propia y natural: la lengua de señas, denominada en Venezuela, Lengua de Señas Venezolana (LSV); la cual sólo presenta problemas para los oyentes, (que no la manejan) y en general no entiende el significado de su uso. Las comunidades sordas han ido conquistando progresivamente el reconocimiento de sus derechos como colectivo, ganando espacios y reclamando igualdad de posibilidades en el acceso y participación de la vida pública y ciudadana.

Para (Lane, Hoffmeister y Bahan, 1996, citado por Paz y Salamanca 2009) definen el

Mundo Sordo como “un grupo de personas con características comunes y una forma de vida particular, que poseen conocimientos de su mundo y comparten experiencias de lo que es ser Sordo.” (p.3) Este mundo tiene su propia lengua y cultura, no les gusta ser llamados impedidos auditivos, discapacitados o ser calificados por lo que no tienen; para ellos lo importante es lo que son, primero personas, con intereses, necesidades y las herramientas que poseen para comunicarse: sus manos, sus miradas y su cuerpo.

Describir la cultura sorda se traduce como un lente para interpretar, analizar el sistema de creencias en entornos educativos específicamente la educación secundaria; tanto del personal docente, escolares oyentes y de los mismos escolares con discapacidad; padres y representantes la cual merecen la consideración de estudiar y analizar para desmitificar dichas creencias que siguen extendidas en la sociedad; de esta manera valorar la discapacidad en la diversidad es un aspecto positivo de la cultura estudiantil la cual forma parte de la sociedad.

Algunas de estas creencias se encuentran arraigadas, en contextos educativos, las cuales son merecedoras de acentuarlas como problematización y punto de partida para profundizar, comprender e interpretar; creencias circunscritas en pensamientos negativos que se manifiestan en actitudes negativas, por ejemplo términos despectivos que emplean algunas personas para referirse a las personas con discapacidad auditiva y/o Sordo, el empleo de apodosos peyorativos, son sustantivos o adjetivos, frases utilizadas como expresión de sentido negativo a una persona con discapacidad; en oportunidades no necesariamente son insultos o palabras soez (grosera) sino que puede ser cualquier palabra utilizada en un contexto para denigrar, despreciar o menospreciar a otro.

La desatinada creencia que el estudiante con Discapacidad auditiva y/o Sordo no es capaz de adquirir competencias académicas, de manera que pueda proseguir sus estudios universitarios y obtener una carrera profesional; de igual forma la referencia de solo con nombrar el termino discapacidad ya se

configura como personas sin capacidades, sin avances en materias instrumentales y sin capacidad para aprobar los niveles educativos correspondientes. De allí la importancia de conocer que las personas con discapacidad auditiva y/o Sordas, por lo general o gran parte de estas, no poseen asociados daño neurológico, donde se vean comprometidas sus funciones cognitivas; lo importante, cualquiera sea el caso, es brindar apoyos educativos, efectivos, afectivos, necesarios y evidentemente oportunidades de acceso.

De igual forma, no se puede dejar de mencionar las actitudes negativas por parte de algunos profesionales ante la presencia de discapacidad auditiva; creencias falsas en torno a la discapacidad, al considerar tener que hacer esfuerzos extras y mayor trabajo para elaborar planes diferenciados; desconociendo las verdaderas capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de los escolares; proceso necesario que debidamente se debe determinar al inicio del año escolar con el diagnóstico pedagógico a todo el alumnado. Lo cual se traduce en desconocimiento de las capacidades y de atención pedagógica ante las necesidades educativas especiales; a su vez ocasiona rechazos y actitudes discriminatorias, así como coartar a este tipo de escolares oportunidades para poder demostrar sus reales potencialidades y habilidades. En este sentido Quiroga y Rodríguez (2002) plantean lo siguiente en cuanto a los estilos de aprendizaje:

Los estilos cognitivos reflejan diferencias cualitativas y cuantitativas individuales en la forma mental fruto de la integración de los aspectos cognitivos y afectivo-motivacionales del funcionamiento individual; por lo tanto, determinan la forma en que el aprendiz percibe, atiende, recuerda y/o piensa, como en general se hacen las cosas. (p.2)

Es decir, las diferentes maneras en que un individuo puede aprender al enfrentar una situación de aprendizaje, es el mismo escolar que emplea su forma particular para fijar los conocimientos, por tanto, es importante que el educador mediante diferentes estrategias

metodológicas puestas en práctica determine cuál es o los estilos de aprendizajes para que la planificación de los contenidos sea asertiva y significativa.

De igual forma los ritmos de aprendizajes, se pueden definir por los mismos autores como:

La capacidad que tiene un individuo para aprender de forma rápida o lenta un contenido. Los ritmos de aprendizaje tienen especial vinculación con factores como edad del individuo, madurez psicológica, condición neurológica, motivación, preparación previa, dominio cognitivo de estrategias, uso de inteligencias múltiples, estimulación hemisférica cerebral y nutrición. (p. 3)

Es importante que el educador maneje información de los ritmos de aprendizaje de los escolares en general, esto le permitirá determinar lo extenso de las actividades y el tiempo en la ejecución de las mismas; así como ejercer mecanismos para motivar de manera que sientan interés y acompañamiento por parte de los educadores.

Es habitual que los estudiantes formen grupos por características similares, en este caso los escolares con discapacidad auditiva, sientan la necesidad de compartir entre ellos, relacionarse, establecer vínculos de amistad y alianzas, en los diferentes contextos que se desarrollan, uno de ellos en el ambiente educativo, lo cual es obvio este tipo de vínculos; en otros términos, están construyendo su identidad singular como grupo minoritario. Sin embargo, es notable el aislamiento, escasa participación y comportamientos pocos empáticos con respecto a los demás escolares y en situaciones institucionales; algunos estudiantes oyentes consideran un problema al compartir con estudiantes Sordos, al considerar un obstáculo en las actividades grupales escolares, asumiendo actitudes de rechazo, discriminación o simplemente no son tomados en cuenta por desconocer las capacidades ante las asignaciones académicas y/o actividades deportivas, recreativas.

Ahora bien, tanto el personal directivo como docente y de todo el plantel deben velar por la

integración de todos los escolares, puesto que se corre el riesgo de que se presenten actos discriminatorios, que no sean tomados en cuenta para actividades y eventos institucionales, así como ellos mismos pueden sentir los rechazos por lo que toman la iniciativa de aislarse.

En este sentido se hace meritorio destacar la necesidad del respeto hacia los estudiantes con Discapacidad auditiva, (Sordos), como sujetos de derecho, establecidos en la legislación venezolana; poseen derechos inalienables en todos los aspectos de la vida. Derecho a la educación, ser tratados con igualdad de condiciones, haciendo uso de adaptaciones curriculares en caso de ser necesario en los aspectos pedagógicos, así como el empleo de la Lengua de Señas Venezolana, (LSV) así como en el cumplimiento de los deberes.

Asumiendo esta postura de respeto, como persona que presenta una discapacidad auditiva, así como participe de la práctica profesional de escolares que presentan esta discapacidad, es necesario explorar y adentrarse en la cultura sorda, en los valores instaurados y expresados desde dicha cultura, en el sistema de creencias valores y prácticas compartidas, lo cual permitirá comprender diferentes modos de actuar, para educar, formar en y para la diversidad; del mismo modo comprender el respeto por “el otro,” diferente aunque con derechos, responsabilidades y deberes como un ciudadano más del grupo social en el que interactúa; y así brindar aportes pedagógicos en función a la comprensión y el valor que representa la presencia de personas con discapacidad auditiva en contextos educativos compartidos.

Desde esta perspectiva el contexto de la investigación será el liceo Bolivariano Elba Beatriz Ramírez de Ortega, mejor conocido como EBRO, ubicado en la Unidad Vecinal de la Ciudad de San Cristóbal. Estado Táchira, República Bolivariana de Venezuela. Liceo que, con 33 años de fundado, es pionero a nivel Nacional en la Educación para jóvenes con Discapacidad Auditiva.

A partir de la situación problemática planteada surgen las siguientes interrogantes: ¿Cómo se construye el sistema de creencias de la cultura Sorda en jóvenes adolescentes con discapacidad auditiva estudiantes de educación secundaria? ¿De qué forma este sistema de creencias de la cultura Sorda está influenciado por estudiantes oyentes de educación secundaria que comparten contextos educativos? ¿De qué manera las prácticas educativas entre estudiantes Sordos y oyentes de educación secundaria forman el sistema de valores y permiten enriquecer la cultura Sorda? ¿Cómo se caracterizan las prácticas pedagógicas ejercidas por los educadores en y para la formación de la cultura Sorda en educación secundaria? ¿Se Podrá elaborar un constructo teórico sobre el sistema de creencias, valores y prácticas compartidas de la comunidad Sorda que permitan beneficiar la atención educativa de estudiantes con discapacidad auditiva y la comunidad oyente en educación secundaria?

Estas interrogantes permitirán conducir la senda investigativa, describir, analizar e interpretar la realidad con el interés de beneficiar el proceso de prácticas educativas compartidas entre estudiantes sordos y oyentes, así como brindar herramientas asertivas y determinantes al conjunto de profesionales y a todos los actores educativos que se encargan de la tarea de educar y compartir con dicha población. A raíz de estos planteamientos surge la siguiente intención de la investigación: Objetivo del Estudio Develar teoría en función al sistema de creencias, valores y prácticas compartidas de la cultura Sorda desde una visión pedagógica.

## **2 JUSTIFICACIÓN**

Las personas con discapacidad auditiva y/o Sordos, representan un grupo socio – cultural con características propias que les permiten relacionarse con sus pares con la misma condición, a través de la lengua viso – gestual que le es propia, lengua de señas. Esta gran diferencia en la comunicación permite referirse en un sentido cultural, a una serie de

características que los definen como comunidad minoritaria, pero existente, como grupo social; también poseen su propia cultura, en las cuales comparten valores, tradiciones, costumbre, que los identifican al igual que otras comunidades, por tanto, no es estática aportan un alto valor en sí mismos, para las generaciones futuras y para la sociedad en su totalidad.

Es así que para la autora de la investigación resulta interesante, adentrarse en la cultura sorda: sistema de creencias, valores y prácticas compartidas desde una visión pedagógica en educación secundaria, siendo esta la temática central, representa desde el punto de vista teórico, la revisión, búsqueda de información conceptual y referencial para seleccionar aquello más pertinente con el objeto de estudio que permita dar fundamento teórico, así como, reflexionar y conocer los diferentes puntos de vista y criterios de los autores consultados.

Desde el ámbito práctico permitirá, acercarse a una realidad concreta, en escenarios educativos, específicamente en la educación media general; de igual forma conocer la cultura sorda desde las mismas personas con discapacidad auditiva, representa una innovación, saber que sienten, como son tratados y cuáles son sus privilegios en entornos comunes con estudiantes oyentes. De la misma forma investigar cual es la percepción de los docentes y estudiantes oyentes, constituirá información valiosa para la comprensión de esta comunidad minoritaria y para la elaboración del constructo teórico el cual será de apoyo pedagógico y para futuras investigaciones; considerando que este tipo de investigaciones a nivel doctoral son escasas.

Desde la dimensión metodológica, accederá establecer las vías necesarias para acercarse a esa realidad compleja de la cultura Sorda, la cual exige un proceso metodológico riguroso y sistemático que precisará la selección del método pertinente al objeto de estudio, así como el diseño de instrumentos adecuados que permitirán el posterior análisis, interpretación y comprensión de la realidad.

El estudio también se justifica desde el punto de vista social, puesto que la investigación permitirá acercarse al fenómeno de la cultura Sorda, las creencias, valores y prácticas compartidas los cuales se encuentran relacionados directamente en el sector educativo e influyen en los contextos particulares; con sus iguales, como entes que conviven con sus familias, comparten en sociedad.

Desde el punto de vista personal, la investigación permitirá, comprender a un grupo de jóvenes y adolescentes en condiciones similares a la investigadora, en cuanto que presenta discapacidad auditiva. Así como establecer constructos teóricos que permitirán brindar apoyo y aportes significativos a la educación en y para la diversidad, de allí que representa un aporte desde el aspecto profesional; lo cual motivará seguramente como punto de partida para nuevas investigaciones similares que pretendan incursionar en el tema de la cultura Sorda.

A continuación, en el siguiente artículo se divide en cuatro apartados

***En el primer apartado se encuentra algunos estudios previos en Venezuela:***

de destaca Sánchez (2018), quien desarrolló una investigación como trabajo de grado para optar al título de Doctor en Ciencias de la Educación, titulado: "Representaciones sociales de la comunidad universitaria en el marco de la inclusión académica de personas Sordas". Fue elaborado en tres centros universitarios del estado Táchira. Los objetivos de la investigación son como Objetivo general: Formular teorías sobre el análisis de las representaciones sociales de la comunidad universitaria en el marco de la inclusión académica de personas Sordas o deficientes auditivos en el estado Táchira y como objetivos específicos están: Reconocer las representaciones sociales que asumen las autoridades, docentes, intérpretes y estudiantes universitarios, en cuanto a las oportunidades inclusivas para brindar atención académica en personas Sordas o con deficiencias auditivas. Otro objetivo consiste en identificar las

prácticas pedagógicas ejercidas por los docentes, intérpretes y discentes dentro del ámbito universitario a partir de la interacción con estudiantes Sordos o deficientes auditivos. Como tercer objetivo describir las experiencias de formación académica en estudiantes Sordos o deficientes auditivos con base a los niveles de apoyos procurados desde el ámbito universitario. Por último, objetivo está: Enunciar a manera de teorización, las vinculaciones concernidas entre las representaciones sociales de los miembros de la comunidad universitaria y las prácticas pedagógicas desarrolladas durante el proceso de inclusión académica de personas Sordas o deficientes auditivos y sus propias experiencias universitarias.

El trabajo trata de la reflexión implicada en las acciones y modo de actuar de quienes conforman tal comunidad educativa hacia la incorporación de algunas personas Sordas incorporadas en estos contextos educativos; se enmarca la investigación; la cual, se sustentó en el paradigma cualitativo. Derivando un constructo teórico, desde la perspectiva de siete dimensiones; ontológica, epistemológica, axiológica, metodológica, social, cultural y política.

A nivel Nacional se encuentra a Ramírez (2015), quien realizó una investigación titulada: "Integración de estudiantes Sordos a la educación universitaria" este estudio, fue realizado en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales, Ezequiel Zamora. De Barinas estado Barinas Venezuela. Fue un trabajo centrado en la problemática relacionada con el desenvolvimiento social, académico y lingüístico de los estudiantes Sordos a nivel universitario del país. El objetivo general corresponde a: Analizar el proceso de integración de los estudiantes Sordos a la educación universitaria, en universidades de la región occidental (ULA, UNILLES- VPDS y UPTM- Comunidad de Aprendizaje Barinas); y como objetivos específicos, primero: Describir el proceso de integración de Sordos universitarios en las instituciones universitarias seleccionadas en los ámbitos: social, cognitivo,

lingüístico y académico; segundo: Diseñar los instrumentos necesarios para la recolección de datos requeridos; tercero: Proponer simultáneamente a la observación y registro de datos experiencias de integración desde el aspecto académico, social y lingüístico. Para finalmente, realizar una investigación de naturaleza cuali-cuantitativa o investigación enfoque mixto, con un componente etnográfico. En relación con la presente investigación, se denota un vínculo, puesto que permite evidenciar el proceso de aprendizaje en la educación del Sordo.

En otro ámbito Nacional, se presenta Martínez P. (2016), en el artículo: "Bilingüismo Intercultural: significado de la vivencia educativa del discente Sordo", realizada en la Universidad de Carabobo en la facultad de ciencias de la educación para optar al título de Doctor en Educación; en Bárbula, estado Carabobo Venezuela. Este trabajo presentó una investigación del bilingüismo intercultural, como práctica educativa del Sordo, bajo un enfoque fenomenológico. Siendo estructurada en cuatro polos: epistemológico, teórico, técnico, morfológico y un aporte teórico (poyesis). Con una máxima intencionalidad: Develar el significado del Sordo en el Bilingüismo intercultural que permita la construcción de una aproximación teórica educativa; y dos intencionalidades particulares como primera intencionalidad: describir las vivencias educativas del Sordo a partir de la experiencia del Bilingüismo intercultural. Segunda intencionalidad: Determinar el sentido integral del Bilingüismo intercultural del Sordo. Este antecedente se relaciona porque, se enfoca en las teorías, a su vez genera una discusión y análisis acerca de estos estudiantes en el Doctorado en Educación de la Universidad de Carabobo.

### ***En el segundo apartado la cultura sorda en Venezuela:***

Según Merengo, A. (2020) La Cultura Sorda surge de la necesidad de construir una racionalidad la Lengua de Señas Venezolana, como elemento cohesionador de la cultura Sorda puesto que la población sorda se organizó y utilizó estrategias para cultivar su

identidad y mantener viva su lengua, Lengua de Señas Venezolanas. En la visión Socio-Antropológico se utiliza el término "Sordo" con "S" mayúsculas, para hacer alusión a los agrupamientos sociales y a las identificaciones culturales que se desprenden de las interacciones de personas con pérdida auditiva.

Desde hace más de dos décadas se usa la convención de escribir "Sordo", con mayúscula, para denominar las personas cuya primera lengua es una lengua de signos y que tienen, con ella, especificidades culturales. Esto podría incluir personas que oyen, que por diferentes razones (la mayoría son familiares), han crecido usando una lengua de signos. Y la palabra "sordo", con minúscula, designa las personas que padecen deficiencia auditiva severa, sin discriminar el medio de comunicación que utilizan. Como sucede con las lenguas habladas, las lenguas de signos varían considerablemente de país en país y también son distintas las culturas de las personas que en ellos habitan.

Los Sordos no forman comunidades determinadas geográficamente: viven en el seno de comunidades oyentes mayoritarias, por cuya cultura están asimismo moldeados, pero sí les une intensamente sus capacidades de acceso a la información por la vía visual y el uso de una lengua de signos en su comunicación interpersonal. En consecuencia, los Sordos de una nación por ejemplo, son personas culturalmente distintos a los de otros países aunque se consideran que existen algunos rasgos que los aproximan entre sí. Cada comunidad sorda es un grupo cultural que comparte una lengua de signos y un patrimonio común, incluye las creencias, las actitudes, la historia, las normas, los valores, las tradiciones literarias y de arte compartidos por las personas Sordas.

De acuerdo con Campos (2001):

Los Sordos no son un grupo racial, la gran mayoría de ellos no están unidos por lazos sanguíneos, pero la relación que establecen entre ellos llega a ser tan fuerte que para muchos su comunidad se convierte en su segunda familia y el

participar y pertenecer a ella pasa a ser una necesidad y una prioridad. (p. 55).

Precisamente por esa afinidad y vínculos establecidos, se denomina comunidad, puesto que, entre ellos se establecen lazos fuertes que llegan a apoyarse mutuamente. Por ello están organizados, tienen normas establecidas y reconocidas por cada uno de sus miembros. Es una organización jerárquica donde el que preside tiene gran poder de decisión y constantemente debe ser consultado para la toma de decisiones. Esta comunidad definida y arraigada a su propia cultura emplea la lengua de signos, la cual surge precisamente por la necesidad de comunicación en sus inicios de forma espontánea en contacto con los demás desde la experiencia visual y con un entorno dialógico; de carácter no universal, ya que por lo general cada nación o cada región tiene su propia Lengua de Signos.

Según Fernández, Pertusa, Valdespino y Pérez (2007) “Su estructuración tiene los mismos niveles lingüísticos que las lenguas orales, aunque con unas características propias que la diferencian. Y está demostrada su eficacia como instrumento para el desarrollo lingüístico, social, cognitivo y afectivo-emocional de la persona Sorda”. (p. 44). De acuerdo a los autores citados las características más importantes de las Lenguas de Signos son: a) Utilizan el canal visual y gestual, frente a las lenguas orales que utilizan el canal auditivo y oral, b) Las manos, los brazos, el tronco y el rostro son los órganos de articulación; c) La palabra o unidad mínima con sentido es el signo y d) La articulación de estos signos está constituida por diferentes parámetros formales. De esta manera la lengua de signos, reúne un conjunto de configuraciones gestuales en el cual la sincronía entre el movimiento de las manos, los gestos faciales y la postura corporal son elementos importantes para el manejo de este signo.

### ***En el tercer apartado "riesgos de la cultura sorda"***

Ahora bien, las personas con Discapacidad Auditiva enfrentan dificultad para adquirir el lenguaje; en relación a ello, Mondragón (2010) afirma que: “El lenguaje es una forma de

conceptualizar el mundo, entenderlo y explicarlo” (p. 16); es decir, es uno de los medios que permite adquirir conocimientos e información acerca de sus propias experiencias y las de las demás personas. Un niño con pérdida auditiva, que no logra desarrollar un lenguaje, le será muy difícil adquirir conocimientos y comprender los eventos a su alrededor.

El ser humano que no puede escuchar, enfrenta graves problemas para desenvolverse en la sociedad, por las dificultades para detectar la fuente sonora, identificar cualquier sonido del habla o ambiental, seguir una conversación; y sobre todo, comprender el lenguaje oral. Estas pérdidas repercuten en el desarrollo de las habilidades del pensamiento, del habla, del lenguaje; así como también, en la conducta, el desarrollo socioemocional, desempeño escolar y laboral. En Venezuela, la educación para niños, niñas, jóvenes y adolescentes con pérdida auditiva, se viene iniciando a partir de los años 30; desde entonces, poseen una Cultura Sorda que dio origen al Modelo Bilingüe Bicultural, a través de la implementación de la Lengua de Señas; la cual representa una gran ventana de posibilidades al proceso de comunicación entre la comunidad sorda propiamente dicha y a su vez, con la comunidad oyente. Por tanto, la lengua de signos representa una herramienta fundamental para dicha población, empleando el canal receptivo primario; tal como lo expresa Pino (2007) al referir que: “El cauce natural para adquirir las lenguas orales es el oído, mientras que las lenguas de signos se adquieren por la vista” (p. 16). Esto representa un elemento esencial para el proceso de la enseñanza y aprendizaje guiado por personal docente capacitado en el área.

Para finalizar se destaca la Representación Epistemológica, Ontológica y Metodológica

En esta etapa del estudio se presidirá la senda metodológica de forma consecuente y reflexiva desde una visión antropológica, porque se constituye bajo la perspectiva del hombre, de la cultura que habita en el conocimiento de sí mismo y del mundo en que vive, en una determinada época y lugar; juntos con otros



tienen la misión de construirse así y al mundo que circunda. De igual forma, posee visión de pensamiento crítico; es decir, la concepción filosófica trasciende el plano de la formalidad institucional abarcando las posiciones reveladoras de lo que sienten, piensan y hace el colectivo institucional en relación a la cultura Sorda; desde este sendero, se construye la ruta metodológica para explicar, interpretar y comprender la realidad; por tanto, yace con visión organizativa y sistemática de los procesos para cimentar constructos teóricos en torno al sistema de creencias, valores y prácticas educativas compartidas de la cultura Sorda en educación secundaria.

### **3 DIMENSIÓN EPISTEMOLÓGICA**

En cuanto al marco epistemológico, refiere a la concepción sobre el proceso de conocimiento en que se fundamenta la relación sujeto-objeto; según Aristóteles “es ciencia y tiene por objeto conocer las cosas en su esencia y en sus causas.” Por tanto, la epistemología presenta el conocimiento como el producto de la interacción del ser humano con el contexto, conocimiento que implica un proceso organizado, crítico y reflexivo mediante el cual la investigadora a través de diferentes técnicas metodológicas va organizando la información hasta llegar a sistematizarla y así comprender y explicar conocimientos ya existentes, sobre la bases de estos mismos y edificar nuevos constructos teóricos, conclusiones o en palabras de Thomas Kuhn nuevas “revoluciones científicas”. En la investigación cualitativa se considera que el conocimiento es producto de la actividad humana y, por lo tanto, se construye colectivamente en un momento histórico determinado.

En este sentido el conocimiento es el resultado de una dialéctica entre el sujeto (sujetos actuantes) y el objeto de estudio. (Sistema de creencias, valores, prácticas compartidas de la cultura sorda en educación secundaria). En esta relación dialéctica sujeto – objeto, siempre se encuentran bajo una correlación; ambos sólo son lo que son en cuanto son para el otro, por ello la función del sujeto es aprehender al objeto y la del objeto ser aprehensible y aprehendido por el sujeto; el

sujeto es un ser creador, activo, que rebosa los límites de los sentidos, a través de la perenne riqueza de la imaginación es quien logra estructurar modelos y símbolos, como instrumentos de expresión de una realidad, es el individuo que asume el papel de investigador, que se adentra en el conocimiento comprensión y estudio de los objetos, fenómenos y procesos de la naturaleza y de la sociedad.

La investigadora del presente estudio, una persona con discapacidad auditiva, la cual ha sentido, experimentado vicisitudes obstáculos y aprendizajes valiosos en su proceso educativo; ahora quien en su rol protagónico de investigar establecerá una relación dialógica, como sujeto actuante con los informantes en relación al objeto de estudio para describir, analizar, reflexionar y construir conocimiento en función del sistema de creencias, valores y prácticas compartidas de la cultura Sorda en escenarios de educación secundaria.

Es el hombre que, condicionado social e históricamente, interroga por la ley que rige un fenómeno, por las causas que lo determinan y por las posibilidades de aplicación de sus propiedades. En cuanto que el objeto es un ser existente ya sea en la sociedad, en la naturaleza inanimada o en la misma naturaleza viva. Es así, que se entiende por objeto de investigación todo sistema del mundo material o de la sociedad cuya estructura presenta al hombre una necesidad por superar, lo dado en el conocimiento o aquello hacia lo que está orientada la actividad cognoscente u otra actividad del sujeto.

Desde este horizonte se asume el enfoque introspectivo – vivencial, puesto que se concibe tal como lo describe Padrón (2000): “producto del conocimiento, las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad (humana y social, fundamentalmente)”. (p. 2) Es decir, el conocimiento se deriva a través de interpretaciones de dichos grupos sociales tal como son percibidos desde sus propios puntos

de vista, de allí se emana de la comprensión. De igual forma el mismo autor afirma “Se hace énfasis en la noción de sujeto y de realidad subjetiva, por encima de la noción de objeto o de realidad objetiva.” (p.2) En este sentido; comprender el sistema de creencias, valores y prácticas compartidas de la cultura Sorda en educación secundaria; así como las formas influyentes de estudiantes oyentes con respecto a estudiantes Sordos; y la caracterización de prácticas pedagógicas ejercidas por los educadores en y para la formación de la cultura Sorda, son las premisas de la investigación, de allí la importancia de acceder a las realidades para analizar y describir como formas apropiadas para acceder al conocimiento en una especie de “simbiosis entre el sujeto investigador y su objeto de estudio,” a través de experiencias sentidas y vividas por la investigadora.

#### **4 DIMENSIÓN ONTOLÓGICA**

En relación al argumento ontológico, por el nivel de complejidad estructural o sistémica, es una especificación clara de una conceptualización, la cual proporciona estructura y contenidos de forma explícita que codifica las reglas implícitas de una parte de la realidad; tal como lo señala Martínez (2007)

Cuando una realidad no es un agregado o yuxtaposición de elementos, sino que sus partes constituyentes, forman una totalidad organizada con fuerte interacción entre sí, es decir, cuando constituyen un sistema, su estudio y comprensión requiere la captación de esa estructura dinámica interna que lo define y lo caracteriza. (p.171)

En este sentido, configurada en la realidad la cual se pretende interpretar como el sistema de creencias, valores y prácticas compartidas de la cultura Sorda desde el ámbito pedagógico; se usarán o reutilizarán sus definiciones, cosmovisiones, mediante un conjunto de términos básicos y relaciones entre dichos términos, para interpretarlos y analizarlos; así como reglas que combinan términos y relaciones enmarcada en un conjunto de elementos bio-psico-sociales que

forman y amplían definiciones, sistemas de percepciones, valores y prácticas compartidas por los entes del ser para ser y entender. Bertalanffy (1981) señala “desde el átomo hasta la galaxia nuestro mundo está constituido por sistemas de muy alto nivel de complejidad, donde cada parte interactúa con todas las demás y con “el todo” (p.46)

En referencia a los términos de precitado autor, tomando en cuenta cada elemento del sistema interactúa y está íntimamente relacionado “el uno” con “el otro” y con los “demás”; si esto es así significa que cada elemento es necesario para definir a los otros; en el sistema de creencias de la cultura Sorda es necesario las opiniones, las perspectivas que plantean los sujetos, sin ser visto o entendido “en sí”, en forma aislada o descontextualizada, sino a través del enfoque y de la situación o papel que desempeña en la estructura. De allí que el interés radica en profundizar, dialogar a cerca del sistema de creencias valor y prácticas pedagógicas de la cultura Sorda en un lugar, llámese estructura; y momento determinado.

#### **5 DIMENSIÓN METODOLÓGICA**

Desde la perspectiva de la presente investigación se inscribe y sitúa en el paradigma cualitativo. De acuerdo con Kukn (citado por Sandín 2003) “Paradigmas científicos son ejemplos aceptados de la práctica científica actual, ejemplos que combinan ley, teoría, aplicación e instrumentación y proporcionan modelos a partir de los cuales se manifiestan las tradiciones coherentes particulares de la investigación científica.” (p.35) El paradigma cualitativo por su parte, se trata del estudio de cualidades separadas o separables; tal como lo plantea Martínez (2009) “de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado.”(p. 71)

Parafraseando al autor, la investigación cualitativa identifica de manera profunda las realidades, su dinámica, comportamientos y manifestaciones de convivencia, creencia y

cultura, de allí que se reconozca como “el todo integrado”; especialmente desde el interés de la investigadora, tal como se pretende en el presente estudio en considerar la caracterización de prácticas pedagógicas ejercidas por los educadores en y para la formación de la cultura Sorda en educación secundaria; describir el sistema de creencias de dicha cultura en jóvenes adolescentes con discapacidad auditiva estudiantes de educación secundaria, así como, interpretar las formas influyentes en la cultura Sorda por estudiantes oyentes; de igual forma analizar el sistema de creencias y valores en prácticas educativas entre estudiantes Sordos y oyentes de educación secundaria como elemento enriquecedor la cultura sorda.

En relación con las implicaciones de la investigación cualitativa se señalan algunos rasgos particulares que la caracterizan y se encuentran en similitud con el presente estudio; atendiendo lo estipulado por Taylor y Bogan (1992) afirman que la investigación cualitativa es Inductiva, holística, interactiva y reflexiva, naturalista, libre, abierta, humanista y rigurosa. Por cuanto es inductiva: “Porque relaciona más con el descubrimiento y el hallazgo que con la comprobación o la verificación”. (p.5); para la investigadora representa un valor descubrir el sistema de creencias, valores y prácticas entre escolares Sordos, con oyentes, así como las prácticas ejercidas por los docentes en educación secundaria. Holística: La investigadora ve la situación o escenario y a las personas en una perspectiva de totalidad. Es un todo integral, que obedece a una lógica propia de organización, de funcionamiento y de significación.

Es Interactiva y reflexiva: “Las y los investigadores son sensibles a los efectos que ellas y ellos mismos causan sobre las personas que son parte del estudio” (p.5); por tanto se asume con extremo cuidado los datos que aportaran, los cuales serán todos importantes para la investigación, siendo la investigadora quien se integra con el grupo e interactúa con los informantes de modo natural, sin ser impertinente, sigue una conversación de forma espontánea sin perder el propósito de la misma.

Es naturalista: “se centra en la lógica interna de la realidad que analiza. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.” (p.5) Concibiéndola como la construcción social compartida por los integrantes de la institución y percibida como viva reconocible e indispensable para la construcción del conocimiento. La investigación cualitativa es libre y abierta porque “No impone visiones previas. La investigadora o el investigador cualitativo se apartan temporalmente de sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones o las hacen explícitas.” (p. 6) toda la información obtenida estará enmarcados en datos valederos que permitirán describir, analizar y construir el conocimiento.

Y es Humanista: porque “el investigador y la investigadora cualitativo/a buscan acceder por distintos medios a lo privado o lo personal como experiencias particulares; captado desde las percepciones, concepciones y actuaciones de quien los protagoniza.” (p.6) Es rigurosa porque sigue una serie de pasos sistemáticos, metodológicos en forma organizada desde el inicio del proceso, en el desarrollo y el final del mismo.

Es considerada, además, una investigación de campo; porque los datos se extraen directamente de la realidad, tal como se define en el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (2016) de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (UPEL) define a este tipo de investigación como:

Se entiende por investigación de campo, el análisis sistemático de problemas de realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad, en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (p.14)

Es decir, del escenario educativo tal como suceden los acontecimientos entre escolares con discapacidad auditiva (o escolares Sordos) con el resto de alumnos sin discapacidad, así como la dinámica desarrollada en conjunto con los docentes, en este sentido la investigadora obtiene los datos para analizar y comprender dicha realidad.

## **6 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Se optará por el método de la Teoría Fundamentada, de acuerdo con Sandín (2003) “La teoría fundamentada se asienta básicamente en el interaccionismo simbólico desarrollada por los sociólogos Glaser y Strauss en 1967 y se describe como una metodología en la que se construye teoría sobre una recogida y análisis de datos sistemáticos.” (p.153)

Para Strauss y Corbin (2002), describen la teoría fundamentada como “arte y ciencia.” Es ciencia porque mantiene rigor científico y se basa en el análisis de datos; es arte, porque la creatividad se manifiesta en el investigador al profundizar, hacer análisis, hacer preguntas y repreguntar, de las cuales surgen las comparaciones, nuevas interrogantes, además de elaborar una lista de categorías y extraer esquemas, diagrama que permiten visualizar y sintetizar los datos.

Estos autores afirman que: “Debido a que la teoría fundamentada se basa en los datos, es más posible que generen conocimientos, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción.” (p. 22) En este sentido, la teoría fundamentada permitirá un acercamiento directo con el sistema de creencias de la cultura Sorda en jóvenes adolescentes con discapacidad auditiva estudiantes de educación secundaria, así como las formas influyentes en dicha cultura con estudiantes oyentes en contextos educativos compartidos; mediante un proceso inductivo a partir de una serie de procedimientos, cuerpo de datos, que relacionados y examinados continuamente hasta la finalización del estudio, admitirán aportar un nivel explicativo en

relación a las diferentes conductas humanas un determinado campo de estudio.

Esta forma de analizar los datos hace que la metodología de esta teoría sea adecuada para el estudio de un determinado fenómeno social; así mismo, de acuerdo con los citados autores, esta teoría admite por medio de diversas técnicas comprender situaciones o problemas, desde la lógica del grupo con el cual trabaja dichos problemas; por tanto da una visión desde la óptica de la persona, en este caso la comprensión humana de la cultura Sorda desde diferentes ángulos; investigar la perspectiva de las mismas personas con discapacidad auditiva, desde su grupo etario sin discapacidad y evidentemente resulta oportuno e interesante para la investigadora interpretar las prácticas pedagógicas ejercidas por los educadores de los adolescentes de secundaria; de esta forma la investigadora elaborará, interpretará y comprenderá a través de lo que dicen y hacen los sujetos seleccionados; de allí la importancia que radica en el método hacia una dirección inductiva para descubrir partiendo directamente de los datos del escenario; de un proceso de comparación constante lo cual conducirá a la generación de conceptos explicativos y teoría.

El procedimiento de la teoría fundamentada está dirigido por un procedimiento sistemático, donde está inmersa la creatividad de la investigadora para llevar a cabo de forma minuciosa desde el momento de obtener la información con los informantes clave durante y al final del proceso; en este sentido, el procedimiento inicia partiendo de los datos en lo que se denomina Codificación Teórica, para lo cual se realizaran pasos necesarios e importantes; el primer elemento se designa Microanálisis, se define por Strauss y Corbin (2002) como: “Un análisis detallado línea por línea, para generar categorías iniciales y establecer las relaciones entre ellas” (p.63) Este proceso incluye:

- a) La codificación abierta: Descrita por los mismos autores como: “Proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones.” (p. 110)

- b) La codificación Axial: “Proceso de relacionar categorías y subcategorías, denominado así porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones.” (p.134) Las categorías se relacionan con subcategorías para formar unas explicaciones más precisas y completas sobre el fenómeno a estudiar.
- c) Codificación selectiva: “proceso de integrar y refinar la teoría. Se integra y a la vez se clarifica la teoría.

Este proceso minucioso, donde confluyen varios aspectos, entre los cuales se encuentran los intereses de la investigadora en conducir en forma sistemática el procedimiento para describir, analizar y comprender la información, tal como lo plantea Strauss y Corbin, (1998) “la forma de pensar la realidad social y de estudiarla.” (p.225) con un grado de profundidad con la cual se ilustra. El empleo de una serie de procedimientos a través de la inducción genera una teoría explicativa de un determinado fenómeno estudiado, de allí que los conceptos y las relaciones entre los datos son producidos y examinados continuamente hasta la finalización del estudio.

## 7 REFERENCIAS

Ana, M. Merengo (2020) La Cultura Sorda en Venezuela. Desde la mirada socio-Antropológica. Barquisimeto, Venezuela.

Álvarez M. (2002). Educación especial. Prentice-Hall: España.

Agusto, A (2016) Alteridad Sorda, una lectura socio- antropológica del sujeto Sordo y sus comunidades. Universidad del Norte Chile.

Bertalanffy, L von (1974) Hombres y Mentes. Madrid.

Cádiz, J. (2006). Rigurosidad científica y principios orientadores para el evaluador/ investigador, en: *Ars Médica*, 9. Disponible en: [arsmedica/arsmedica9/ars3.html](http://arsmedica/arsmedica9/ars3.html)> [Consultado, Noviembre 2019]

Castillo, E. y Vásquez, M. (2003) El rigor metodológico en la investigación cualitativa, en: *Colombia Médica*.

De Avila, Vanessa (2014) Sordos. Historia, medicalización y presente. Montevideo

Parasnis, I. (1998) "Diversidad cultural y lingüística y la experiencia sorda". Universidad de Cambridge.

Fernández V, María, Pertusa V. Esther, Valdespino N., Silvia y Pérez Ch., Macarena (2007) La integración sociocultural de la Comunidad Sorda en Cataluña. Implicaciones en las prácticas educativas. Barcelona España

Grimson, A. (2008) “Diversidad y cultura: reificación y Situacionalidad”. Madrid, Alianza Editorial.

Harris, M. (2011) “Antropología cultural”, Madrid, Alianza Editorial.

Martínez P., Héctor F. (2016) Bilingüismo Intercultural: Significado de la vivencia educativa del discente Sordo. Tesis Doctoral. Universidad de Carabobo. Bárbula.

Martínez P., Pedro. (2016). La Educación de los Sordos en la primera mitad del siglo XIX a través del Colegio de Sordos- Mudos de Madrid. Tesis Doctoral Escuela Internacional de Doctorado EIDUNED. España.

Martínez M. (1998) La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas.

Martínez M. (1999). La nueva ciencia: su desafío, lógica y método. México: Trillas.

Mondragón, V. (2010). Discapacidad Auditiva: Guía Práctica para la inclusión en inicial y básica. Consejo Nacional de Fomento Educativo. México.

Monge A. Virginia. (2015) La codificación en el método de investigación de la teoría fundamentada. *Innovaciones Educativas* · Año XVII · Número 22.

Osses, s., Sánchez, I. y Ibáñez, F. (2006). Investigación cualitativa en educación hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. Disponible en <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid> [consultado, noviembre 2019]

Pino L., F. (2007). La cultura de las personas sordas. Conferencia en el Observatorio’ Ética Aplicada a la Intervención Social dentro del macro del Seminario El AltresPren en la Paraula. Disponible en: <http://www.cultura-sorda.eu>.

Pino López., Felisa R. (2007) La cultura de las personas sordas. Disponible en <http://www.Cultura-sorda.eu>.

Paz C. M. y Salamanca M. (2009) Elementos de la cultura sorda: una base para el currículum intercultural. Instituto de la Sordera. Santiago de Chile.

Padrón, J. (2000). La Estructura de los Procesos de Investigación. Revista Educación y Ciencias Humanas, 15, 7-12. Documento en línea. Disponible en [padron.entretemas.com.ve](http://padron.entretemas.com.ve) > Consulta [noviembre 2019]

Quiroga, M., y Rodríguez, (2002). Estilo Cognitivo Reflexibilidad, Impulsividad diferencias individuales en la Gestión Individual de la relación Velocidad, Exactitud. Disponible en <http://fortaleza.sis.ucm.es/profes/mquiroga/documentos/elestilocognitivoimpulsividad.pdf>. [Consultado Julio, 2019]

Ramírez, Javier. (2015). Integración de Estudiantes Sordos a la Educación Universitaria. Tesis de Maestría. Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora. Estado Barinas Venezuela.

Rodríguez, G. y Gil, J. (2008). Metodología de la Investigación Cualitativa. Ediciones Aljibe. Málaga. España.

Rada C. Dora. (2011) El rigor en la investigación cualitativa: técnicas de análisis, credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad. Subdirección De Investigación Y Postgrado UPEL-IMPM.

Rogers C. (1979). El proceso de convertirse en persona. Buenos Aires: Paidós

Sánchez, Ferney (2018) Representaciones Sociales de la Comunidad Universitaria en el Marco de la inclusión académica de personas Sordas. Tesis Doctoral. Universidad Pedagógica Rural Gervasio Rubio. Táchira Venezuela

Strauss, A. (1970) Descubriendo nuevas teorías de teorías previas. En: tshibutani (comp): naturaleza humana y comportamiento colectivo. Ensayos en honor a helbert blúmer. Prentice-Hall.

Segado, J. (2012). Portal de Salud y Medicina Onmeda. Disponible en:<http://www.onmeda.es/enfermedades/sordera-causas-1299-4.html>

Sandín E. Paz (2003) Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones". Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1992) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós Básica.

Sandoval, C. (1997) Investigación cualitativa. Módulo 4. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Universidad de Antioquía. Medellín: isbn.958-9329-18-7.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2010). Manual de Trabajos de grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales. Reimpresión 2008 Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (UPEL, 2016) Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales.

Velazco, H. y Díaz, A. (1999) La lógica de la investigación etnográfica. un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela. 2ª.ed. Madrid: Trotta. 303. p. isbn: 84-8164-195-2