

PROYECTOS DE VIDA DIGNOS. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS EN CONDICIÓN DE VULNERABILIDAD

DIGNIFIED LIFE PROJECTS. PEDAGOGICAL STRATEGIES FOR CHILDREN IN VULNERABLE CONDITION

Daniel Ignacio Angulo Flórez¹

Recepción: 18/07/2017; Evaluación: 19/07/2017; Aceptación: 12/08/2017

Resumen

El presente artículo se centra en dos estrategias pedagógicas que nacen desde acciones educativas artísticas, donde se puede recuperar en la niñez el impulso vital y los recorridos vitales como insumos para la creación de proyectos de vida dignos y sostenibles en el tiempo. El principal aporte de la investigación, es generar inquietudes que partan desde la fantasía creadora y la imaginación sanadora para ser propuestos en procesos educativos situados y pensados para contextos en situaciones de vulnerabilidad, exclusión y marginación. De esto emerge la importancia de la comunión entre arte y pedagogía para el rescate de la individualidad de los niños y niñas ante la posibilidad de tener una vida saludable, justa y digna. Por lo tanto, este artículo reflexiona sobre el papel de la educación y las estrategias pedagógicas para los procesos de formación inicial como una apuesta por la dignificación del niño pequeño y su papel como sujeto histórico para la exigencia, promoción y conciencia de sus derechos humanos. Siendo esta una opción de vida posible desde una práctica educativa libre que parta de las necesidades de los educandos para cualquier ámbito o proceso pedagógico.

Palabras clave: Impulso y recorrido vital, fantasía creadora, imaginación sanadora, acción pedagógica artística libre, proyecto de vida.

Abstract

This article focuses on two pedagogical strategies that came from artistic educational actions. Where the vital impulse and the vital paths can be recovered as a resource for the creation of dignify life projects that can be sustainables in the time. The main contribution of this research is to generate concerns that start from the creative fantasy and the healing imagination. This process will be able to propose, in educational processes opportunities for overcome situations of vulnerability, exclusion and marginalization. From this emerges the importance of the marriage between art and pedagogy; because for the rescue of the individuality of children have to facing the possibility for a life with justice and dignity. Therefore, this article reflects the role of education and pedagogical strategies for the children education processes, as a commitment to the dignity of every child. Aswell the historical rol for take actions for enforceability, promotion and awareness of their human rights. This is a possible life, from a freedom education, that starts from the needs of the students for any pedagogical process.

¹ Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC – Cursante de la Maestría DDHH. maestria.ddhh@uptc.edu.co.

Keywords: Vital impulse, creative fantasy, healing imagination, freedom artistic education, Dignified life projects.

Introducción

Esta reflexión parte de la necesidad de proponer estrategias pedagógicas para que los niños y niñas puedan adelantar procesos educativos en miras de superar situaciones de exclusión, la marginalidad y la vulnerabilidad. Para ello es importante reconocer el papel que tienen propuestas educativas alternativas que se distancien del modelo tradicional de enseñanza; que generen procesos integrales para adelantar proyectos de vida dignos y sostenibles en el tiempo. Es así que para lograr este proceso es importante visibilizar estrategias educativas artísticas tales como la fantasía creadora² y la imaginación sanadora (Categoría emergente) que partan de los recorridos e impulso vital³ de los niños y las niñas como una forma de reflexión y conciencia de la vida cotidiana

Lo anterior parte de las inquietudes que se nacen desde las prácticas pedagógicas en contextos de constante menoscabo de derechos humanos y sus actores principales son niños y niñas. Siendo así los maestros que adelantan procesos en estos contextos deben encontrar los diferentes horizontes de sentido que permitan encontrar las motivaciones, necesidades, dilemas, e inquietudes que interpelan a la niñez desde las acciones educativas, bien sea desde la educación formal como informal. Ya que con esto se pueden dar las pistas para diseñar mecanismos para expresar intereses, miedos, silencios y duelos que den respuestas a las búsquedas que demandan la reivindicación

de la vida humana. Por lo tanto, es un deber y una tarea crear los espacios adecuados para que desde el arte se pueda flexibilizar y oxigenar el pensamiento para despertar la posibilidad de imaginar diferentes mundos posibles como un inédito viable⁴, donde la conciencia de sí mismo, la relación con los otros y lo otro sean el camino para lograr esa transformación de la realidad en que se encuentran inmersos.

A lo largo de este escrito se busca poner en consideración la importancia de abordar desde la niñez procesos que sensibilicen y transformen imaginarios desde las propias capacidades artísticas para fortalecer las habilidades sociales que permiten comprender el rol comunitario que cada uno tiene, ya que esto lograría abonar el terreno para la superación de la vulnerabilidad y la exclusión, abriendo puerta y posibilidades que coadyuven al ejercicio de los derechos humanos y la formulación de proyectos de vida más dignos.

1. El impulso vital como construcción de recorridos vitales

Es importante tener en cuenta los contextos y las historias de vida que tienen los niños y niñas de contextos vulnerables, ya que se presenta resistencia para superar duelos, miedos o afrontar situaciones que interpelan la vida cotidiana, ya que puede evidenciarse que la creación de estos territorios se da por la itinerancia de las familias que por falta de oportunidades, miedos o la misma carencia de oportunidades en términos educativos, dan pie para que surjan sentimientos de depresión, miedo, frustración, dolor, impotencia, tristeza.

Lo anterior entonces abona el terreno para que se presenten situaciones como

2 Steiner, Rudolf. El estudio del hombre como base de la pedagogía. Primera Conferencia. Traducción: Juan Berlín. Stuttgart, Alemania: Editorial Rudolf Steiner, 1919.

3 Linares, Jorge Enrique. Henri Berguson. La filosofía como autoconciencia del impulso vital. 163-168. México: Universidad UNAM, 2007.

4 Rojo Ustarit, Alejandro. Utopía freireana. La construcción del inédito viable. Perfiles Educativos [en línea] 1996, (octubre-di), [Fecha de consulta: 17 de octubre de 2017]: Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13207402>>.

abuso, maltrato, alcoholismo y drogadicción, lo que imposibilita un adecuado desarrollo desde los primeros años de vida y asimismo no se tengan las condiciones básicas para una vida saludable. Siendo así, una necesidad por descubrir las diferentes apuestas de vida que puedan gestarse desde estos mismos fenómenos, a través de acciones educativas pensadas desde los mismos sujetos para y por ellos mismos.

Las estrategias educativas deben formar la conciencia humana, a través del desarrollo evolutivo en miras de buscar la reconciliación, la libertad y las herramientas para que este proceso sea eficaz y asertivo. De esta manera, y retomando los postulados de Linares⁵, es que puede concebirse como una reflexión de la individualidad que forma el carácter y recupera el impulso vital, el cual puede entenderse como el rescate de la historia de vida como comprensión de la subjetividad individual, a través de procesos de conciencia y exigencia de condiciones saludables para el desarrollo humano.

Recuperar el impulso vital⁶ es poderse reflexionar y tomar conciencia de los propios saberes que se van teniendo a lo largo de la vida o que se van heredando. Es una conciencia histórica que se relaciona con la autopercepción, que va relacionado en un espacio y tiempo y que genera adaptabilidad y propósitos de cambio desde el reconocimiento de cada situación que interpela a cada ser humano, y más desde los primeros años de vida. De esta manera, este rescate debe darse desde los primeros dos años de vida, conforme se vayan adquirien-

do habilidades, dones y destrezas para adquirir aprendizajes y, donde el arte puede ser el mecanismo movilizador para que esto pueda adelantarse.

Ahora bien, si bien el impulso vital permite esta toma de conciencia, al estar inmersa en un espacio tiempo, se construyen las nociones y los recorridos vitales. Ya que como se dijo anteriormente, el itinerancia de las familias vulnerables posibilita ir ganando diferentes experiencias de vida que repercuten en el impulso vital y lo que se debe transformar. Así pues, los recorridos vitales en los niños y niñas pueden entenderse como la reflexión de las condiciones del contexto que interpelan a la niñez y que determinan las diferentes decisiones que se irán tomando a lo largo de la vida. Donde a través del conocimiento de su propia historia de vida se vislumbra el itinerario familiar, social, cultural, político y económico que permea la individualidad y la personalidad.

En consecuencia los recorridos vitales⁷, están mediados por el impulso vital; desde allí surge la necesidad de narrarse, verse, expresarse y autor reflexionarse; ante esto, es importante ir coadyuvando este desarrollo por medio de estrategias educativas que se enfoquen en el arte como una apuesta desde otros sistemas simbólicos, tales como: Escribir, tejer, cantar, pintar y modelar. Esto último, se convierte en una experiencia pedagógica artística, que rescata la individualidad, la solidaridad y la capacidad de resiliencia que pueden tener los niños y niñas desde muy temprana edad. A través de esto, se generan nociones de amor, alegría y esperanza que redunden en esfuerzos para superar la exclusión, la marginalidad y lograr sentar las bases para un futuro digno, justo y próspero.

5 Linares, Jorge Enrique. «Henri Berguson. La filosofía como autoconciencia del impulso vital.» 163-168. México: Universidad UNAM, 2007.

6 Comins Mingol, Irene. «El cuidado en la trayectoria vital: Rompiendo moldes con criterios de justicia y felicidad.» Editado por CASTELLÓ UNIVERSITAT JAUME I. Revista de pensament i anàlisi. Num 9, 2009: 81-101. Linares, Jorge Enrique. «Henri Berguson. La filosofía como autoconciencia del impulso vital.» 163-168. México: Universidad UNAM, 2007.

7 Comins Mingol, Irene. «El cuidado en la trayectoria vital: Rompiendo moldes con criterios de justicia y felicidad.» Editado por CASTELLÓ UNIVERSITAT JAUME I. Revista de pensament i anàlisi. Num 9, 2009: 81-101.

La educación entonces desde la experiencia artística es un conjunto de acciones asertivas que parten de los recorridos vitales para reconocer el impulso vital como una acción terapéutica para posibilitar que desde la biografía infantil la movilización consiente de sí mismo como un ser social y comprender el rol comunitario para lograr empoderarse y dignificarse.

2. La experiencia artística libre como acción pedagógica

Las acciones pedagógicas⁸ que deben adelantarse para que desde la niñez se adelanten procesos de dignificación y proyectos de vida, deben en caminar a la puesta en marcha de estrategias pedagógicas que tengan en cuenta la imaginación, la fantasía y la capacidad de soñar propósitos de vida nuevos, diferentes y saludables. Por tal razón la fantasía creadora⁹, es una herramienta que desde la inocencia infantil, se puede flexibilizar el pensamiento para que desde la individualidad y los sueños se creen las herramientas o se movilicen los recursos propios como superación de situaciones que menoscaban la subjetividad. En ese sentido, la fantasía creadora es el despertar de la imaginación desde el arte para crear imaginarios vivos, dignos y propios como construcción de un mundo interno saludable que permitirá la transformación de la cotidianidad como conciencia y reflexión de la realidad.

Por lo anterior, surge entonces la imaginación sanadora que recoge toda imagen creada para agenciar procesos terapéuticos de reconciliación, tratamiento de duelos, superación de miedos y empoderamiento. Donde la sensibilización que el arte ofrece a los niños y niñas desde las acciones

educativas, se unen para fortalecer y transformar la vida desde una acción pedagógica artística y libre. En concomitancia, la imaginación sanadora se relaciona a la fantasía creadora desde la experiencia artística libre, ya que se logra desde estas estrategias diseñar herramientas o procesos que permitan exteriorizar los sentimientos, dudas y temores que inciden en sus recorridos vitales y la manera en que desde la acción educativa deben ser atendidos, conforme van imaginando y soñando con cada proyecto, cada trazo de tiza, cada puntada, cada verso o cada trabajo manual. En esencia, es una oportunidad de reconciliación con lo que consciente o inconsciente sabe que le hace daño o menoscaba su vida. Y que se potencia el impulso vital desde la educación.

La imaginación sanadora y la fantasía creadora se convierten en complemento de la experiencia artística como una apuesta de reparación terapéutica durante la acción pedagógica. Ya que partiendo de estas estrategias se puede reconocer el desarrollo integral de los niños y las niñas, así como sus recorridos vitales que lo han determinado como un individuo con una voz que merece ser escuchada e impulsada, para así orientar el proceso de toma de conciencia como una forma de autorreflexión y rescate del impulso vital, para que así tengan la fuerza para narrar sus propias vidas como arquitectos de su propio camino y proyecto de vida. En síntesis, con este proceso, la pedagogía se convierte en un hecho curativo, emancipador y dignificante.

Por último cabe mencionar que, los propósitos de un proyecto de vida dignificador y saludable se construyen desde la acción pedagógica artística y libre¹⁰ para que desde la niñez se logre ampliar el pensamiento, como objetivo de lograr una restitución de derechos por un lado (vida digna como pro-

8 Cuellar, J, y M Effio. «Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica media.» Colección Revolución Educativa, No. 16, 2010.

9 Rubio Martín, María. «Fantasía creadora y componente imaginario en la obra literaria.» Estudios de Lingüística, 4., 1987: 63-76.

10 Cuellar, J, y M Effio. «Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica media.» Colección Revolución Educativa, No. 16, 2010.

ceso educativo), y proyectos de vida individuales, familiares, laborales y profesionales por otro lado.

3. La dignidad es un proyecto de vida

A través de la acción pedagógica artística y libre se sientan las bases para crecer y acompañar los procesos iniciales que tienen los niños y las niñas, ya que la educación permite ser el albacea de historias y abrazar las voces que trasiegan la vida y dan nuevo significado a las palabras, a los sueños y a la vida misma. Ese impulso vital da fuerza para pensarse proyectos de vida esperanzadores que se van escribiendo desde el reconocimiento como sujetos históricos, que va orientando propósitos de voluntad, autonomía, heteronomía y cogobierno desde muy temprana edad. Es así que cada uno que hace parte de un proceso educativo posibilita escenarios nuevos y apuestan para que el actuar sea luz, luz de dignidad. De esta manera el proyecto de vida desde una mirada crítica, significa, la apertura y realización para desarrollar y proponer acciones que potencien su vida, son actos que edifican una forma de hacer y hacerse en el mundo bajo otras posibilidades alejadas del tradicionalismo desde una mirada crítica y empoderadora; permitiendo alternativas de dignidad humana.

Por lo anterior, debe potenciarse en la niñez la facultad de soñar y ser libre, esa libertad en el pensamiento que permite una conciencia de ser con el otro, desde la familia para poner en marcha los diferentes herramientas que permiten a la niñez potenciar su biografía en miras que el proyecto de vida en derechos humanos digno propenda a superación de obstáculos que menoscaban la individualidad y el completo desarrollo de opciones de vida saludables. Se busca con las estrategias pedagógicas que surja desde la fantasía creadora como a priori de la imaginación sanadora, acompañar procesos reivindicativos, terapéuticos y

biográficos, para que desde la infancia se posicionen como individuos libres, creativos, solidarios como una apuesta de dignificación y desarrollo integral.

Con base en lo anterior, la dignidad como proyecto de vida es la opción y derecho que adquiere el niño y la niña para plantearse objetivos que le permitan transformar y recrear el impulso vital que lo acompaña en tanto que pueda resignificarlo para hacerlo más fuerte y capaz de trastocar la realidad en que está inmerso. En miras de promover, exigir y defender sus derechos fundamentales, como fruto de conciencia, autorreflexión, autodeterminación y dignificación; dando a la experiencia artística libre legitimidad y reconocimiento como educación en derechos humanos y dignidad.

Finalmente, cabe mencionar y aclarar que es necesario generar nuevos lenguajes y discursos que permitan resignificar la idea de los proyectos de vida como una potencia que le da a la memoria, a la narración, al impulso vital, un sentido político, cultural, simbólico e histórico, digno de ser contado, recuperado y dignificado. De esta manera, el pensar y construir un proyecto digno desde la niñez se puedan constituir acciones que configuren condiciones de vida digna y consciente humanitaria y saludable. Es decir, el proyecto de vida es la conciencia que le permite al ser humano de fortalecerse a sí mismo y generar las estrategias necesarias para lograr su dignidad como exigibilidad de sus propios derechos.

Conclusiones

Es importante que la experiencia artística libre pueda contribuir a la construcción de un proyecto de vida digno desde estrategias como la fantasía creadora y la imaginación sanadora, ya que desde ahí, en la niñez puede comenzarse el niño y la niña pueden reconocerse como sujetos de derechos libres y fraternos. Buscando construir

una cultura de derechos, empoderamiento de lo cotidiano y procesos comunitarios, donde se reconozca el impulso vital como propósito de formación. Así pues a través de este artículo reflexivo busca vislumbrar la forma en que a través de la educación, el arte y la pedagogía acompañan procesos de desarrollo social, ante las necesidades sociales y colectivas de los procesos de educación inicial o educación infantil desde un viraje propositivo de dignificación.

Por lo anterior, también es una responsabilidad que desde el quehacer del maestro se cree la conciencia para comprender las necesidades de los contextos en condición de vulnerabilidad, exclusión y marginalidad; partiendo de la realidad en que está inmerso, ya que desde allí se gestan las oportunidades para transformar fenómenos como la explotación, el trabajo infantil, la deserción escolar, la corrupción y la injusticia; sin embargo, las acciones pedagógicas no pueden quedarse interpelando las travesías, sino que también deben develar la alegría, la sencillez de la vida y la sinceridad de las acciones que brotan desde la esperanza.

Ahora bien, para la pedagogía en el arte permite ver la acción educativa como el camino y el ejercicio de reconciliación con las historias de vida desde una mirada local, reflexiva e interrogativa, como ejercicio de la libertad y la expresión. Es así que la fantasía creadora y la imaginación sanadora, fortalecen a los niños y las niñas para comprender un rol social y comunitario para la transformación de las vidas desde una educación alternativa; donde el arte se convierte en el vehículo para poder iniciar un proyecto de vida; es decir, una transformación que ya no se entiende como algo ajeno y aislado sino que se encuentra presente en la cotidianidad, en la comunidad, en el cuerpo, en la resistencia y, en la educación asida a la dignidad y los derechos humanos.

Por otra parte, el impulso vital que nace desde los recorridos vitales, se ve reflejados en las formas de leer el mundo de los niños, y relacionados entre sí, no son otra cosa que la voz de cada uno de los niños y niñas que pueden tener en la vivencia artística la posibilidad de proponer futuro más dignos y justos, incluso desde sus propias acciones. Esto quiere decir que la acción pedagógica artística tiene como objetivo: Narrarse, verse, expresarse, autoafirmarse como un proceso de resiliencia consigo mismo, el otro, lo otro. Una actitud de conciencia digna.

Finalmente, es importante mencionar nuevamente cómo la fantasía creadora y la imaginación sanadora desempeñan un papel fundamental para el crecimiento, fortalecer capacidades, generar voluntad y vislumbrar intereses, aptitudes y expectativas personales. Es un proceso continuo y mancomunado, apostándole a la recuperación de la memoria, buscando darles cuerpo y vida a esos imaginarios con el fin de reivindicar aquellas luchas que muchos tuvieron, ya que estas historias nacen desde el seno de la reubicación, el desplazamiento (por conflicto armado, por condiciones económicas/sociales o educativas) o la búsqueda por mejorar y dignificar la vida cotidiana. Por lo tanto, es necesaria la reconciliación con el pasado, facilitando el aumento de propósitos que sensibilizan y construyen cultura, derechos humanos y dignidad; ya que la participación en actividades pedagógicas desde el arte logran recuperar la confianza y la fuerza para emprender propuestas individuales y colectivas que dignifiquen a la niñez cada día más.

Bibliografía

Comins Mingol, Irene. «El cuidado en la trayectoria vital: Rompiendo moldes con criterios de justicia y felicidad.» Editado por CASTELLÓ UNIVERSITAT JAUME I. Revista de pensament i anàlisi. Num 9, 2009: 81-101.

- Cuellar, J, y M Effio. «Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica media.» Colección Revolución Educativa, No. 16, 2010.
- Linares, Jorge Enrique. «Henri Berguson. La filosofía como autoconciencia del impulso vital.» 163-168. México: Universidad UNAM, 2007.
- Rojo Ustarit, Alejandro. «Utopía freireana. La construcción del inédito viable.» Perfiles Educativos [en línea] 1996, (octubre-di) , [Fecha de consulta: 17 de octubre de 2017]: Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13207402>>.
- Rubio Martín, María. «Fantasía creadora y componente imaginario en la obra literaria.» Estudios de Lingüística, 4., 1987: 63-76.
- Steiner, Rudolf. El estudio del hombre como base de la pedagogía. Primera Conferencia. Traducción: Juan Berlín. Stuttgart, Alemania: Editorial Rudolf Steiner, 1919.