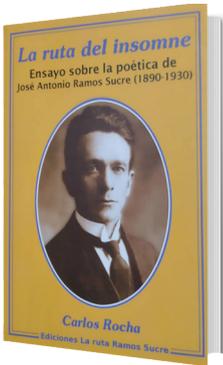


Reseñas

Carlos Rocha. *La ruta del insomne. Ensayo sobre la poética de José Antonio Ramos Sucre (1890 -1930)*. Madrid, Ediciones La ruta Ramos Sucre, 2024.126 p.

JOSÉ ANTEQUERA ORTIZ



Un poeta guiando a otro poeta por los mares procelosos de una escritura unida a la conciencia crítica y espiritual de un tiempo, muestra al lector de estos días la interpretación más cercana al panorama de la obra cumplida en este mundo, una lección magistral que agradecemos al autor de *La ruta del insomne*. Los rostros de ambos poetas se funden en el itinerario de esta ruta. Esa transubstanciación se logra cuando Carlos Rocha es acompañado y acompaña a José Antonio Ramos Sucre en la posibilidad de develar su poética, es decir, darnos las claves que nos permitirán leerlo en toda su dimensión.

El caleidoscopio de la obra de José Antonio Ramos Sucre, requería un mayor esfuerzo para lograr desentrañar del artefacto formal de su escritura, su *Ars Poética*, la arquitectura majestuosa y lujosa, el laborioso entramado de fuentes que le dan esa textura tan particular en nuestro proceso literario; y Carlos Rocha lo logra cuando pone a dialogar las distintas instancias de esa textualidad, con otros niveles.

Los rasgos bioliterarios tan desdeñados por la crítica establecida en el prejuicio institucionalizado sobre la vida del autor, son retomados por Rocha dentro de una dinámica explicativa que daría cuenta de un sustrato fundamental que estaría aflorando permanentemente como magma significativo del ser en la escritura poética. Esa posibilidad de releer a Ramos Sucre dentro de esa dimensión existencial, filosófica en los términos de la autocompresión y la interpretación, nos permite demostrar, con la lectura del trabajo de Carlos Rocha, la continuidad infinita del *moebius* de la obra en la vida y la vida en la obra del poeta insomne. Continuidad que trasciende en las nuevas lecturas que nos alejan afortunadamente de los peligrosos lugares comunes que la convierten en escultura de sal.

Pero hay otros niveles en ese panorama: la mentalidad de una época, el espíritu de un tiempo que quiso ser asumido y se resistió a serlo, encarnado en una personalidad artística que le dio significación a nuestro proceso literario. Pudiéramos incluso atrevernos a afirmar con Rocha que Ramos Sucre representa la voz de ese tiempo por venir, el *Zeitgeist* futurista de esas lecturas por realizar sobre nuestra dimensión cultural apocada por el incesante trasiego de una identidad fracturada a la que el propio Ramos Sucre dio, en modo de escritura poética, su reintegración unificada como una suerte de conciencia crítica de nuestro destino. Quizá esa sea una de las tragedias de esa labor poco estructura de nuestra crítica con respecto a un poeta que se niega a entrar en el Panteón Nacional, no leerlo dentro de ese nivel. Por eso, el afán complementario del autor de *La ruta insomne* de revisar con detalle todos los aportes y lecturas críticas hechas hasta ahora sobre Ramos Sucre, para demostrar con acuciosa investigación, voluntad científica y académica, lo que falta para alcanzar a comprenderla.

Es una invitación, este trabajo de Carlos Rocha, a lo largo de 64 páginas de un enjundioso estudio, a releer los textos de José Antonio Ramos Sucre dentro ya de una renovación crítica que propenda a descifrar para nuestra conciencia lectora los secretos, los misterios y las claridades de la larga noche oscura que requiere atravesar el hombre despierto de nuestro tiempo, para cumplir con la máxima filosófica que señalaba a Palas Atenea, diosa de la sabiduría, siempre asistida de un búho insomne posado sobre uno de sus hombros, que nos recomienda en todo caso “estar despiertos mientras los demás (o la mayoría) duermen”.

Foto de la página siguiente: Venezuela firma la Carta de las Naciones Unidas. El Dr. Caracciolo Parra Pérez, Ministro de Relaciones Exteriores y Jefe de la Delegación de Venezuela, firmó la Carta de las Naciones Unidas en una ceremonia celebrada en el Edificio Commemorativo de los Veteranos de Guerra el 26 de junio de 1945. Conferencia de San Francisco.