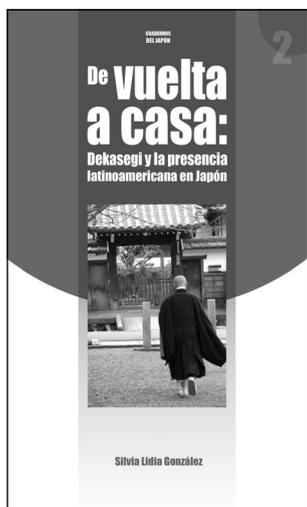


## Reseñas

**González, Silvia Lidia. *De vuelta a casa: Dekasegi y la presencia latinoamericana en Japón*. Mérida. Dirección General de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes / Centro de Estudios de África, Asia y Diásporas Latinoamericanas y Caribeñas, “José Manuel Briceño Monzillo”, 2012, 32 pp. (*Cuadernos del Japón*, 2)**

**Laura B. Uzcátegui Moncada**



Con *De vuelta a casa: Dekasegi y la presencia latinoamericana en Japón*, el Centro de Estudios de África, Asia y Diásporas Latinoamericanas y Caribeñas “José Manuel Briceño Monzillo” y la Digececx dan continuidad a sus *Cuadernos del Japón*, una colección que tiene como finalidad, en palabras de Hernán Lucena (director del CEAA-ULA), difundir “los estudios sobre historia política, económica, social, filosófica y cultural del Japón, su vinculación con América Latina y, en particular, con Venezuela” (p. 5). Este Cuaderno estuvo a cargo de Silvia Lidia González, comunicadora social e investigadora, doctora en Estudios de Asia y África por El Colegio de México, catedrática en universidades mexicanas y en la Universidad de Estudios Internacionales de Kanda, Japón, que ya ha demostrado su carácter analítico en títulos como *El ejercicio del periodismo* (1997); *Hiroshima: la censura del Siglo XX* (2000); *Hiroshima: Dos visiones: Bomba atómica y manipulación mediática* (2003).

En esta ocasión, la autora nos presenta un estudio que aborda el tema de la migra-

ción de latinoamericanos al Japón, teniendo en cuenta todos los problemas que, desde el punto de vista cultural, legal y político, ello implica. González describe este proceso migratorio de los descendientes de japoneses latinoamericanos (*nikkeijin*) que se inicia durante los años 70 y 80 como producto del repunte económico del país asiático, la escasa mano de obra y su política de Estado. A través de una introducción, nos informa acerca de la relación histórica entre Japón y los países latinoamericanos en materia de inmigración; y desde los apartados: “Migración japonesa en América Latina”; “Dekasegi: el retorno”; “¿Migrante o Dekasegi?”; “El envejecimiento de la población”; “El choque de culturas”; “Problemas de identidad”; “Nihonjin ron: Una sola raza vs. Japón multicultural”; González pone a dialogar las diferentes percepciones (occidental, japonesa) que se tiene del “ser japonés” y profundiza sobre el fenómeno denominado *dekasegi*, traducido como “salir a ganar dinero”, para mostrarnos el estado actual del problema y los retos a los que se enfrentan las nuevas políticas migratorias del país del sol naciente.

