



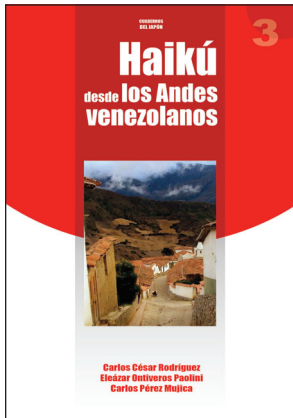
Reseñas





## Reseñas

**Carlos César Rodríguez; Eleázar Ontiveros Paolini; Carlos Pérez Mujica.** *Haikú desde los Andes Venezolanos*. Mérida, Universidad de los Andes, Centro de Estudios de África, Asia y Diásporas Latinoamericanas y Caribeñas “José Manuel Briceño Monzillo”, 2015, 28 pp. (Cuadernos del Japón, 3).



### Guadalupe Arias

La publicación *Cuadernos del Japón N° 3. Haikú desde los Andes Venezolanos* nos presenta una selección de poemas de tres importantes autores venezolanos; Carlos César Rodríguez quien es, sólo por mencionar algunas de sus destrezas, escritor, poeta, ensayista, y además fue co-fundador y primer decano de la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA del estado Mérida; Eleázar Ontiveros Paolini, cuentista, ensayista y novelista, ha ganado diferentes concursos con sus libros de poesía *Dionisiacos y fetiches* (1998), *Enhebrados en la nada del tiempo* (2001), *Cantos* (2002), y su novela *Más allá del umbral* (1998), además de otras destacadas publicaciones, una de ellas, *Universidad e ideología* (1982); Carlos Pérez Mujica, distinguido doctor egresado de la ULA, ha dedicado una parte de su vida a escribir poesía, reconocido en el año 2015 por ser ganador del XII Concurso Anual de Poesía de la Librería Mediática con el poema *Haikú-relato*, y, en años anteriores, ha publicado otros tres libros de *haikú*: *Haikú tropical* (2004), *Asahi* (2008) y *Haizoo* (2014). Estos tres poetas han consagrado su vida a la do-

encia universitaria y poseen una gran trayectoria en la ilustre Universidad de Los Andes.

La estructura externa de *Haikú desde los Andes venezolanos* está dividida en cuatro partes, la primera, titulada “Sesenta *haikú* en las alturas”. Es una introducción del reconocido escritor, poeta, cuentista, ensayista, novelista, profesor Ednodio Quintero, venezolano también, estudioso y conocedor pulcro de la literatura japonesa, quien nos da una primera mirada hacia el contexto histórico del *haikú*; no sólo nos ubica en el espacio-tiempo, sino también nos define este agraciado arte. Las tres siguientes partes están dedicadas cada una a un autor, y cada fracción cuenta con una selección de veinte *haikú*.

En este poemario, el *haikú* –proveniente del Japón– descubre en las letras venezolanas el equilibrio japonés, la armonía entre el cielo, la tierra, y el hombre. Bien plasmado en estos poemas, la brevedad e intensidad de sus versos envuelven una filosofía de vida.

Como es tradición, estos poemas alaban a la naturaleza, se siente una increíble sensibilidad a los sentidos y poder de apreciación. ¿Qué puede ser lo más atrayente que puede encontrar un venezolano en estos poemas? Sin duda, el sentirse identificado con las montañas, los ríos, la fauna y flora nacional. Escuchar nombrar al araguaney, al colibrí, al frailejón, o a la mismísima Sierra Nevada, nos colma de pertinencia, nos carga de sentimentalismos y de nostalgias.

Los amantes del conocimiento oriental igualmente hallarán atractivos en este poemario, además de encontrar la forma de un género poético japonés, también tropezarán con diferentes referentes culturales: kimono, Hachiko, entre otros.

Al mismo tiempo, esta publicación nos da la gran ventaja de leer *haikú* en nuestro idioma, sin traducciones de por medio, disfrutaremos de este arte –como dijo el Rey Carlos I de España– en el idioma para hablar con Dios.

*Haikú desde los Andes Venezolanos* pone a dialogar a dos continentes, y es muestra de que la cultura no es sólo sinónimo de diferencia sino también de unión. Es interesante ver como se fusionan dos culturas tan distantes y se disuelven las posibles fronteras limitantes al disfrute de este precioso arte. Para finalizar, debo decir que el hecho de que estos hacedores del *haikú* sean venezolanos, muestra el creciente interés y admiración que existe en nuestra nación por el país del sol naciente: Japón.