

Presentación

La canción en una perspectiva histórica ha representado la cosmovisión de los pueblos. El canto de las esperanzas, realidades y denuncias son las mayores evidencias que la humanidad ha sembrado en su tiempo. No hay temporalidades para la canción, su naturaleza es eterna ya que trasciende sus propias matemáticas de creación y apunta el presente y futuro.

Iniciamos el año 2014 en medio de conflictos y retos de toda índole en la Venezuela de hoy. Muchas son las dificultades que vivimos, resultantes de los desajustes estructurales a nivel económico, político y social, consecuencias de intentonas fallidas, formulas demenciales para cambiar un gobierno, radicalismos y diálogos de paz que aspiramos no sean falsos ni tardíos. Alto ha sido el costo sociopolítico e hiperinflacionario que hemos vivido en lo que va de año. El pueblo venezolano observa las violencias cotidianas y asume su propia responsabilidad de crítica ante los sectores gubernamentales a nivel nacional, regional y municipal. Esperamos que la rectificación y equilibrio por recuperar espacios de paz den sus frutos y así evitar el colapso final que nadie desea.

El Consejo Editorial de *Humania del Sur*, en esta ocasión presenta ante ustedes su N° 16 (enero-junio 2014) cuyo tema central es: La Nueva Canción Latinoamericana, una edición para el debate de esta y cualquier ribera del Atlántico y espacios caribeños, por aquellos que dieron sus vidas en este proyecto de lucha, para los cantores que asumieron el compromiso de reafirmar viejas y nuevas querellas, para los estudiosos de esta dimensión amorosa, llena de alegrías y lágrimas que van en búsqueda de razones, proyectos y cantatas hacedoras de huellas y memorias colectivas, militantes de causas míticas, sociales, religiosas, ecológicas y políticas en *Nuestra América*.

En fin, un tema necesario en el derecho a la rebelión referencial que Latinoamérica vive y seguirá viviendo.

EDITOR

