

Noticias de interés:

Participación de los profesores Carolina Pérez y Omar Guerra, en la exposición **NoMATERIA. Construyendo el Futuro**, realizada en el año 2017 en el instituto PRATT de Nueva York.

 **Ricardo Ruiz**

 ricruizjr@gmail.com

 Profesor Investigador de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes

 Venezuela

NoMATERIA Construyendo el Futuro

NoMATERIA 2012–2017. Build the Future, es una exhibición desarrollada en el Pratt Institute de Nueva York, en la que se presentaron 50 proyectos de 74 diseñadores industriales venezolanos residenciados en 24 distintas ciudades distribuidas en 11 países. La curaduría estuvo a cargo de Ignacio Urbina Polo, diseñador industrial venezolano actualmente residenciado en Estados Unidos y profesor del Departamento de Diseño Industrial de Pratt Institute en Brooklyn, además de miembro del Comité Asesor de la Bienal Iberoamericana de Diseño en Madrid.

NoMATERIA comenzó en el año 2011 como la posibilidad de hacer una exhibición sobre el diseño en Venezuela, en principio como una muestra virtual. La primera edición titulada "NoMATERIA, Más divulgación, Menos átomos", inaugurada el 29

LA ADEARTE
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO

Vol. 1, núm. 1, ene.- jun. 2018, pp. 161-167, ULA-Ven.

ISSN en trámite, Depósito Legal: ME2018000067

URL: revistas.saber.ula.ve/laAdearte

URL: www.arte.ula.ve

de junio de 2011, coincidiendo con el Día Mundial del Diseño Industrial, contó con una exhibición de 29 productos en procesos de fabricación. La segunda fue al año siguiente, 2012, "NoMATERIA El Valor del Diseño Industrial", en la que aparecerá la categoría para los estudiantes y un jurado internacional para la muestra.

En 2013, se llevó una muestra de ambas exposiciones de NoMATERIA al Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez en Caracas con el nombre de "NoMATERIA, Más Divulgación y Menos Átomos", donde se reunieron alrededor de 40 productos diseñados por venezolanos.

La exhibición "NoMATERIA. Construyendo el Futuro", comenzó como plataforma virtual el 30 de octubre de 2017 y representaba la tercera edición, con el propósito de promover y divulgar el diseño industrial en Venezuela, celebrando la creatividad, la productividad, la innovación y el talento venezolano. El impacto que tuvo en internet, específicamente en el mundo del diseño, impulsó la materialización de la misma en los espacios del Instituto de Brooklyn.

El interés por los trabajos y productos mostrados en la plataforma virtual, conllevó a despertar la inquietud por entender el

diseño en un país que internacionalmente está en la mesa de discusiones por una crisis sin precedentes política y económica. De igual forma, la atención por las búsquedas presentadas en las áreas del diseño, que van desde la simplicidad, el uso del papel de manera 3D, productos complejos y artefactos amigables, bajo una perspectiva sencilla de soluciones físicas del nuevo diseño industrial venezolano.

Build the Future, al materializar lo que hasta el momento era virtual, tuvo como propósito la fabricación de los productos y objetos que componen

la muestra. La construcción física de un prototipo o una pequeña serie, hasta productos de producción masiva. En palabras de sus organizadores, se expresa que el carácter no material ya no es una limitación, ya que la relación con los materiales y el diálogo con la tridimensionalidad, produce un conocimiento invaluable en la concepción del diseño.

Entre los participantes de esta muestra, destacamos la presencia de dos profesores de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, Carolina Pérez Puerta y Omar Guerra, quienes aportan con su perspectiva a las nuevas visiones del diseño industrial, emparentada con la línea del ecodiseño en el textil, ellos presentaron una bolsa-delantal en fibra sintética



multipropósito, al superar el carácter de embalaje y llevarlo al terreno de las vestimentas de faena.

Los elementos a destacar en esta muestra, en la que tenemos representantes de nuestra Facultad, no solo reposan en el talento y los procesos creativos de cada proyecto, sino que se muestran como ideas que podrían estar orientadas a los problemas latentes del país, en el que el contexto de crisis obliga a considerar las soluciones en un marco de condiciones que no se habían planteado en Venezuela, ideas que perciben los asuntos del ámbito social, la sostenibilidad y cuidado del medio ambiente. El diseño industrial posee en este ámbito, posibilidades más allá del objeto, su funcionalidad y la resolución de la cotidianidad del usuario es vital, pero aún más, hay un músculo que invita a la industria como esperanza, además de dinamizar el pensamiento emprendedor.

Cabe destacar que al producirse fuera del país y que su fecha de inauguración haya sido el 19 de abril, aparece como un simbolismo muy significativo, la nación es algo que se lleva en los espacios donde la libertad encuentra su expresión, pero además donde los retos obligan a pensar la posición frente al mundo y desde la identidad de lo que como ciudadanos y profesionales exige lo contemporáneo.

textil

bolsa-delantal

Se ofrece un producto versátil y de doble propósito que permite el reúso de cualquiera de los elementos que se esté empleando y, con ello, se alarga la vida útil y se aporta al cuidado de la naturaleza

Cliente: Gotas-Pack, C.A.
2015



* Este producto fue seleccionado para la exhibición virtual "NoMateria 2012-2017. Construir el Futuro. Diseño Industrial en Venezuela" organizada por el colectivo "di-conexiones" (Brooklyn, New York. Octubre de 2017)



Con información de: <https://www.pratt.edu/events/event/13482/>



Esta obra está bajo licencia internacional
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en el año 2018.

Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.

Universidad de Los Andes – Venezuela.

www.saber.ula.ve

info@saber.ula.ve