

## Reseña:

Del premio Australian  
Print Triennial

otorgado al profesor

Edwin García por

su obra "Lost dreams",

resquebraduras de una  
nación.

 **Malena Andrade Molinares**

 [malena.victor@gmail.com](mailto:malena.victor@gmail.com)

 Investigadora de la Facultad de Arte  
de la Universidad de Los Andes

 Venezuela

# Premio Australian Print Triennial obtenido por el profesor Edwin García

Edwin García nos sorprende, nos alegra y nos llena de orgullo con el premio recibido en noviembre del año 2018, por el Australian Print Triennial, celebrado en la ciudad de Mildura, Australia. La obra galardonada de este artista plástico y profesor de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, lleva por nombre "Lost dreams" elaborada en el año 2018, a decir del propio artista "el tiempo de ejecución de esta obra es largo, preparar la matriz llevó alrededor de una semana, y su impresión toma 2 horas por cada una de las estampas realizadas".

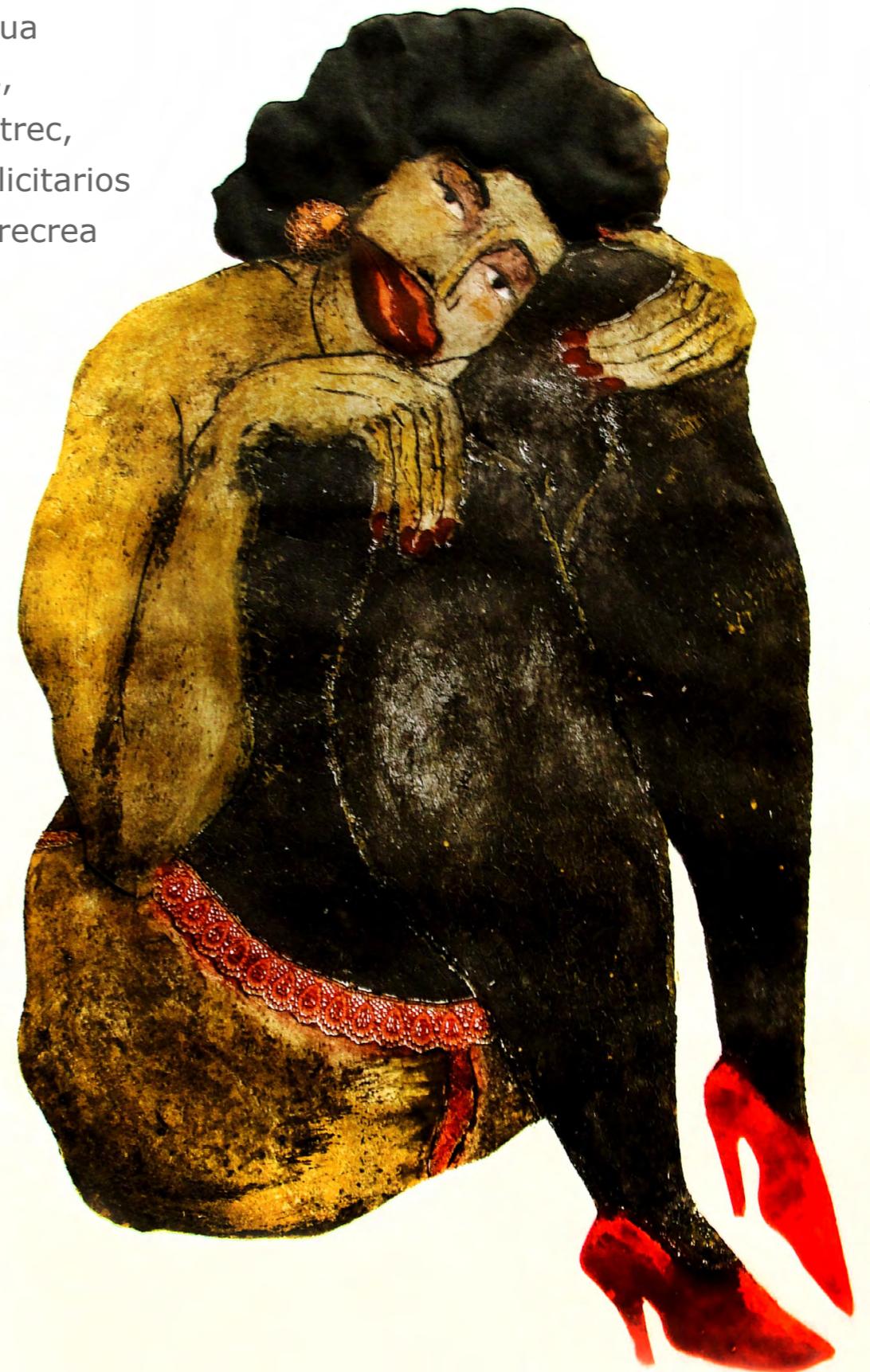
Esta pieza corresponde con la serie "Voyeur", en donde Edwin explora el cuestionamiento de la belleza y el erotismo, tema recurrente y trabajado en todas las artes. El artista propone un cuerpo que es propiedad de cualquiera a través de la mirada, por lo que se vuelve un cuerpo/ sujeto transformado en objeto para ser vencido y cosificado. Esta metáfora la asocia

**LA DE ARTE**  
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO

Vol. 1, núm. 2, jul.- dic. 2018, pp. 166-170, ULA-Ven.  
ISSN en trámite, Depósito Legal: ME2018000067

con la figura de la prostituta, profesión antigua y que no deja de inquietar a muchos artistas, recordemos al trasgresor Henri Toulouse Lautrec, quien las mostró en sus grandes afiches publicitarios y las "Señoritas de Avignon" de Picasso que recrea a cinco prostitutas de un burdel desde un cubismo que marcó un momento y un estilo particular.

La idea de la prostituta no cesa de reelaborarse en cualquiera de las manifestaciones estéticas. Los artistas referentes de la obra plástica de Edwin García son: Leonard Baskin, Toshihiko Saegusa, Jacobo Borges, Janne Laine y Emil Nolde. A estos antecedentes les debe la base de su producción, podríamos decir que en una amalgama majestuosa y en forma de palimpsesto acabado, y con el toque personal, Edwin conjuga de forma única y estéticamente muy bien logrado

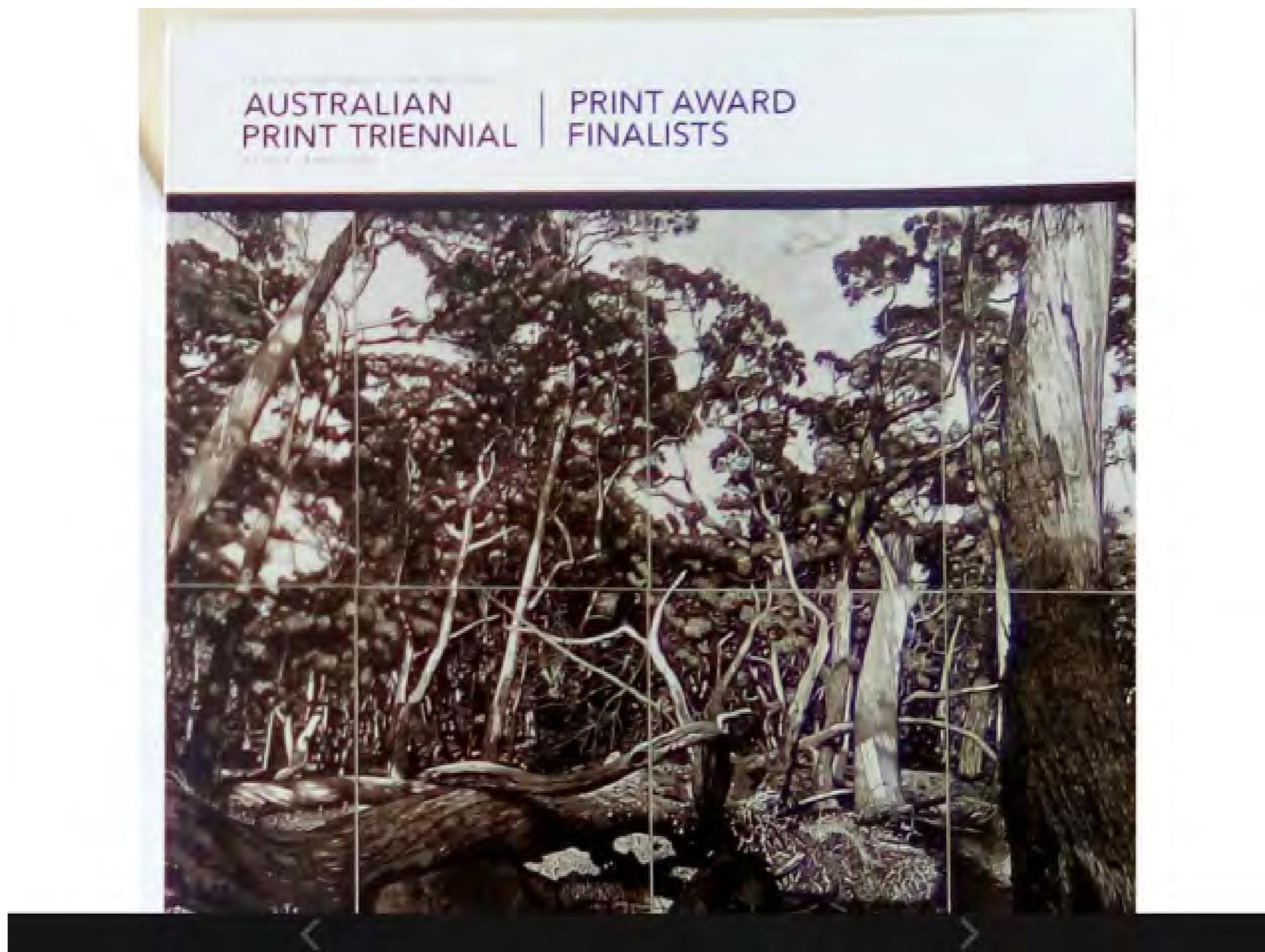


de impresión que deja en alto a la academia, y a las artes plásticas venezolanas.

En esta pieza hay una sutil referencia o analogía a Venezuela, con esta connotación fue elaborada por el artista, es la nación que permite que la usen, la desgasten, la arruinen, producto de una ideología caduca, rancia y trasnochada. La pieza ganadora mide 50 x 70 cm, es decir, presenta un tamaño mediano. A decir del propio artista el trabajo de investigación plástica y conceptual está inscrito en la línea de investigación "gráfica artística en la contemporaneidad".

Para el proceso de selección de las obras, que en total fueron 49, el arbitraje fue hecho por especialistas, las obras no exponían el nombre del artista ni el nombre del país del participante, para evitar cualquier tipo de influencias, lo que dice abiertamente la transparencia del concurso y la seriedad del mismo; resalta el hecho que este evento lleva dos décadas consecutivas.

Es muy grato señalar, que en este concurso, Edwin García es el único latinoamericano y por ende venezolano admitido y ganador, creemos que el reconocimiento es doble, por lo tanto es doble el orgullo para la Facultad de Arte y para la Universidad de Los Andes.



*El Profesor Edwin García de la Licenciatura de Artes Visuales fue uno de los galardonados en el Australian Print Triennial, prestigioso evento internacional de grabado que se celebra en la ciudad de Mildura. En esta edición seleccionó la obra de 47 artistas alrededor del mundo y concedió 6 premios solamente. La obra de Edwin García que se encuentra entre las galardonadas es una colografía a color titulada "Lost Dream" que ahora pasa a ser parte de la importante colección del Print Council of Mildura. Australian Print Triennial.*

Esta versión digital de la revista *La A de Arte*, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en el año 2018.

**Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.**

**Universidad de Los Andes – Venezuela.** Facultad de Arte, ULA. *La A de Arte*, 1(2), 166-170 pp. Recuperado de [erevistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://erevistas.saber.ula.ve/laAdearte)  
[www.saber.ula.ve](http://www.saber.ula.ve) - [info@saber.ula.ve](mailto:info@saber.ula.ve)



**Esta obra está bajo licencia internacional**

**Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.**

Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.