

El ejercicio natural de un investigador es presentarse ante la audiencia, exponer, confrontar y dialogar, la búsqueda de conocimiento o de exteriorizar un hallazgo, estas actividades deberían ser el fin último para sociabilizar los diferentes resultados fruto de horas, días, meses y hasta años de ardua reflexión y labor intelectual. Ahora bien, en el caso particular del arte o quizá sea más justo decir sobre el arte, investigar para producir o para interpretar es objeto de pasión investigativa en escala mayor, ya que de la porción de realidad que el especialista encuentra, para proyectar su voz y perspectiva en el coro de autores que desean comprender el mundo del arte, pero sobre todo el mundo, ha de jugarse cometidos más complejos que la objetividad de la realidad, por ende, este tipo de revistas, poseen una interdisciplinareidad casi natural en sus productos. En este número, *La A de Arte* ha deseado mostrar una serie de investigaciones que dan visión extensa de la noción de arte, aunque con un predominio en las artes escénicas, la manera en que nos enlazamos a otras disciplinas y como en conjunto van elaborando un concepto ampliado de arte en la sociedad.

En la sección **Matices**, **Brenda Iglesias**, nos expone una crónica de las ediciones de "**Investigando_ danzo**", en las que destaca la manera como la Universidad de Los Andes en la Facultad de Arte ha tomado la novísima Licenciatura en Danza como tema de reflexión en su práctica y su posición en el escenario de la disertación.

En el **Claro del arte**, **Igor Martínez**, vuelve sobre la práctica docente y el juego como elemento de construcción de la puesta en escena y la escenificación en espacios educativos, nuevamente con la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes como elemento de estudio. En la misma sección, tenemos la participación de **Alejandro Rasia**, con la revisión histórica a la HfG-Ulm, escuela de diseño que generó una importante intervención histórica en una Alemania derruida, a fin de convertir el diseño en una disciplina con cercanía científica, sistemática y con el mercado de productos que ha definido gran parte del diseño actual. Finalmente, **Diego Vivas**, presenta un caso local sobre el arte y el patrimonio contenido en el Museo de Arte de la importante ciudad de Tovar en el estado de Mérida (Venezuela), donde hace un recorrido histórico y valorativo de sus artistas representados a fin de construir su propio reconocimiento y su destacada participación en los museos nacionales. Ambas perspectivas brindan versiones de la relación del arte y el diseño con la sociedad, con especial perspectiva en la incidencia que han tenido en lo cultural.

Vitrina poiética tomamos al relevante artista y nuestro profesor **Franco Contreras**, quien recientemente ha sido reconocido como Maestro Consagrado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, capítulo Venezuela, para exponer su obra, acompañado de textos críticos y entrevistas realizadas por especialistas, a fin de dar una visión integral de su trabajo, del artista y de la persona que ha marcado el arte venezolano.

En el **Espacio de Theoros**, hemos incorporado textos cuyo valor de estilo y forma son construcciones artísticas en sí mismas, la reflexión profunda y el desafío de lo propuesto son atractivas al lector, es el caso de **María del Pilar Quintero**, quien revisita a **Framton Salager** -un artista merideño-, que es revisado desde lo simbólico y lo psicológico como traductor de preocupaciones masivas.

También es el caso de **María Alejandra Ochoa**, quien textifica desde su experiencia personal la investigación en las artes, la autora se divide como docente y alumna, pero también se fusiona para llegar a exponer en un estado consciente los procesos creativos e investigativos que le rodean en ambos estadios de su que hacer.

Mínimum, Como es habitual, **Mínimum**, aporta reseñas de libros, premios, eventos relevantes de nuestra actividad universitaria, en esta sección esta vez incluimos tópicos sobre publicaciones de arquitectura, estética, premios a artistas y eventos académicos, así como también convenios interinstitucionales que consolidan el ejercicio de la universidad tanto dentro como fuera de la misma.

La sección **Doceo**, incorpora trabajos de grado de estudiantes del área cuyo reconocimiento es destacado y su aporte es meritorio, en esta oportunidad **Robert Dugarte**, presenta su investigación que conjuga la preocupación por el método creativo y la técnica pictórica tanto en medios tradicionales como digitales y su propuesta para

lograr una optimización de la ejecución. Una vez más, la revista es un reto superado de acuerdo al contexto de la nación y la universidad que nos rodea en este instante histórico, las voluntades y el talento son las herramientas para la victoria en cualquier momento de la humanidad, pero en este tiempo resultan un requerimiento obligado. Mantener la característica principal de la revista, la de la vanguardia tecnológica con el uso de recursos hipermedia, va imponiendo nuevas formas de renovar las perspectivas de la difusión del conocimiento. Al final la meta por alcanzar, es que esta aspiración también sea acompañada del sentimiento que se la adjudica al arte como algo intrínsecamente humano.

Por consiguiente, las obras bidimensionales de Guillermo Besembel son presentadas a lo largo de las secciones de la revista para la divulgación, deleite y reconocimiento de uno de los protagonistas destacados de nuestra institución.

Ricardo Ruíz

Director de la Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico
de la Facultad de Arte de la Universidad de los Andes (ULA).
Editor Invitado