

MATICES

Destinado para temas de actualidad, tales como notas de bienales, seminarios, documentos, simposios, noticias sobre acontecimientos importantes dentro del mundo del arte u otro tipo de información conveniente al perfil de la revista.



Investigando_Danzo

Escuela de Artes Escénicas (FAULA) 2015 – 2017

Investigando_Danzo. The School of Performing Arts of the Faculty of Art of the University of Los Andes (FAULA) 2015-2017.

Fecha de recibido: 14-04-2019

Fecha de revisado: 23-04-2019

Fecha de aceptado: 09-05-2019

Resumen

Desde el año 2015 el Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Escénicas de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes (FAULA) ha convocado al simposio investigando_danzo como un espacio para el debate, la investigación y la representación de la Danza y el Teatro como productos del acontecer al interior de las cátedras y laboratorios de las Licenciaturas a partir de la participación de estudiantes, profesores, profesionales e invitados de proyección nacional, con la finalidad de reflexionar sobre la importancia de construir la historia, teoría y crítica de las artes en Venezuela.

Palabras Claves:

artes escénicas, danza, teatro, Venezuela, investigación.

Abstract

Since 2015, the Department of Theory and History of the School of Performing Arts of the Faculty of Art of the University of Los Andes (FAULA) has convened the Symposium Investigando_danzo as a space for debate, research and representation of Dance and Theater as products of the event within the chairs and laboratories of the Bachelor Degrees from the participation of students, professors, professionals and guests of national projection, in order to reflection the importance of building the history, theory and criticism of the arts In Venezuela.

Keywords:

performing arts, dance, theater, Venezuela, research.

 Brenda Úrsula Iglesias Sánchez  brenda@ula.ve  Coordinadora del Grupo de Investigación ULAGRAFE Arte, Formatividad y Evento  Mérida. Ven



El conocimiento historiográfico formal sobre las artes escénicas en Venezuela es escaso, precisado por quienes se desarrollan profesionalmente en los escenarios y fuera de ellos, en esfuerzos puntuales de publicaciones y trabajos de investigación de maestros, historiadores, críticos y periodistas culturales. El resto, se encuentra de manera aislada y dispersa en tesis universitarias, artículos de periódicos y revistas, blogs, entre otros medios de comunicación, o en los cajones de las bibliotecas y archivos de los propios protagonistas de la escena. Por tanto, es necesario orientar esfuerzos en el estudio sistemático sobre la danza y el teatro nacional desde la construcción de la memoria histórica sobre lo acontecido, para estimular en las generaciones del presente, el valor de la profesión a la que aspiran y de la historia en la que también son partícipes.

En consecuencia, debíamos empezar por casa. En 2015, como actividad de cierre del segundo semestre de la recién inaugurada Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento de la Facultad de Arte en la Universidad de Los Andes (FAULA), en la oportunidad de integrar la comunidad estudiantil y profesoral así como demás miembros de la Escuela de Artes Escénicas, desde el Departamento de Teoría e Historia se promovió la realización en junio de ese año el Simposio Académico "**Investigando_danzo**", en incentivo a nuestros estudiantes para el encuentro y el debate artístico con el propósito de promover un espíritu aptitudinal que convergiera hacia una educación de artistas – investigadores con miras a alcanzar altos estándares académicos y artísticos en una Licenciatura que apenas se está formando a sí misma al tiempo que a futuras generaciones de profesionales.

Tras la experiencia del estudiante en clases sobre los procedimientos que son propios de la praxis artística, se propusieron investigaciones articuladas tanto en los aspectos conceptuales, formales, técnicos como en su dimensión cultural y que permitieron reafirmar el reconocimiento de la historia, la teoría y la práctica en elementos claves para la comprensión de la Danza como objeto de estudio. Investigando_danzo se realizó en tres días de jornada que incluyeron exposiciones orales en forma de Ponencias, el Conversatorio - Foro "Laboratorio: nombre o estrategia para los procesos pedagógicos de la LicDAM", la exhibición de Piezas Coreográficas, Poemas Corporales, Muestras audiovisuales, Instalaciones, Video-instalaciones y Posters con la participación de los estudiantes y profesores de la Escuela de Artes Escénicas. Las expectativas fueron superadas por los resultados obtenidos en cuanto a la participación y exhibición de los productos de investigación, gestados al interior de las cátedras y laboratorios de la Licenciatura. Por tanto, otra jornada para darle continuidad a este evento, se convirtió en propósito para el siguiente año.

La segunda edición de Investigando_danzo tuvo lugar en octubre de 2016, esta vez como Jornada de Investigación sobre Artes Escénicas, Tecnología y Videodanza, junto a coreoGRAFOS II Muestra Internacional de Videodanza(s) auspiciado por el Grupo de Investigación ULAGRAFE Arte –Formatividad y Evento.

Estimular la revisión de las nuevas tendencias de la danza y su relación con otras disciplinas artísticas

Con el objetivo de estimular la revisión de las nuevas tendencias de la danza y su relación con otras disciplinas artísticas, así como promover el resultado de proyectos de creación colectiva al interior de las diversas cátedras de la Escuela de Artes Escénicas, investigando_danzo2 contempló el encuentro de estudiantes, profesores, bailarines, coreógrafos, creadores audiovisuales, artistas y teóricos del arte, en torno a la video danza, para establecer un diálogo abierto sobre las nuevas tecnologías audiovisuales y de comunicación respecto a la danza y demás artes escénicas, su experimentación, exhibición, estudio e interrelación.

Abarcando el ámbito dentro del actual debate de la investigación en danza y su interrelación con las nuevas tecnologías, las directrices en investigando_danzo2 giraron alrededor de temas como la Historia de la Videodanza en Venezuela, precisando el registro de eventos, artistas y obras, su acercamiento analítico y crítico como acontecer artístico contemporáneo relacionado al uso de nuevas tecnologías audiovisuales y de edición multimedia, así mismo, de las teorías aplicadas o que se desprenden de su estudio sistemático. De igual manera, se expusieron los proyectos de artistas-investigadores nóveles, producto de procesos de investigación donde la apropiación de otros referentes se disputa el tema de la originalidad frente a otras video-creaciones o intermediaciones, resultando de vital interés para el fortalecimiento del hacer en el interior de nuestra Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento.

“...donde la relación cuerpo – mundo se nos reveló como orgánica, mutua y de compenetración, que nos obligó a pensar la corporalidad y el universo circundante como un convivio permanente...”
(Diegi, p.23)

En el 2017, organizamos un banquete para la transmisión del conocimiento escénico bajo la premisa “El Cuerpo en Convivium”, donde la relación cuerpo – mundo se nos reveló como orgánica, mutua y de compenetración, que nos obligó a pensar la corporalidad y el universo circundante como un convivio permanente. Investigando_danzo, en su tercera edición, convocó a un diálogo entre las distintas prácticas de las ciencias y el arte que como Simposio, desarrolló un programa de conferencias, exposiciones, muestras y talleres para cartografiar el cuerpo que habitamos y espectamos en la encrucijada territorial cotidiana, académica, científica y escénica, ante un auditorio diverso y amplio con la participación de invitados de proyección nacional como el maestro de la danza butoh Juan Carlos Linares y el antropólogo Félix Baptista.

De esta manera, tras tres ediciones y una cuarta a realizarse durante 2019 con la finalidad de abrir un espacio como escena compartida para la investigación histórica, teórica y crítica de la Danza, el Teatro y el Cine nacional en Venezuela, con mayor razón en Mérida, ciudad universitaria, se construye esa memoria que visibiliza a los pioneros, protagonistas y testigos de lo que, de la Actuación y la Danza han surgido y se han alojado en nuestro imaginario como la escena que somos. Investigando_danzo ha resultado el espacio para la reflexión no sólo a partir del debate sobre la investigación en arte como un fenómeno global de las tendencias actuales de discusión sobre el acontecer teórico – crítico de las artes y/o de las artes escénicas, específicamente en la problematización de Venezuela como objeto de estudio, sino en la advertencia de que, lo que está en juego, es asumir la correspondencia entre el sujeto y el objeto, entre el investigador y la práctica artística, entre teoría y práctica en las artes.

Ciertamente, la alta competitividad del mundo profesional contemporáneo aparece como un reto ante quienes comienzan la vida universitaria. Por consiguiente, quienes estudian en nuestra Escuela, merecen tener el escenario idóneo para el pleno desarrollo de los talentos y capacidades; investigando_danzo convoca a los futuros Licenciados especialmente ante el llamado no sólo de la Academia, sino del espíritu de época que les ha tocado vivir, sobre el papel protagónico y determinante que tienen en esta historia; no sólo como semilleros universitarios que optan por la profesionalización de su carrera como artistas y bailarines, sino lo que realmente significa asumir ese papel. Tomar conciencia de que son la generación futura, que deja huella en cada acción, movimiento, pauta audiovisual, poema corporal, muestra escénica y papel escrito. Así mismo, investigando_danzo ha establecido un compromiso entre los profesores y maestros de la Escuela de no sólo compartir nuestra competencia a los estudiantes en formación con el desarrollo deconstructivo del programa de las diversas cátedras y laboratorios del pensum de la carrera, sino en develar la activa producción de conocimiento que se sucede internamente.

Finalmente, el acontecer alrededor de investigando_danzo, de lo pasado y del futuro, dirigido por el accionar individual y colectivo de lo que hacemos al interior de los salones y en los diversos espacios para la investigación en Arte, se ha constituido en ese referente desde FAULA para la generación actual en resistencia por el compromiso asumido sobre el futuro de nuestro país.

Como citar este artículo:

Iglesias, B. (2019). Jornadas de investigando danzo. Escuela de Artes Escénicas (FAULA) 2015 – 2017. *La A de Arte*, 2(3), 13-20 pp.
Recuperado de [erevistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://revistas.saber.ula.ve/laAdearte)



Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en el año 2019.

Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.

Universidad de Los Andes – Venezuela.

www.saber.ula.ve

info@saber.ula.ve