



VITRINA POIÉTICA

*Alberga esta sección **productos creativos** provenientes del arte, del diseño, la música, la danza y el teatro entre otros, tanto nacionales como internacionales.*

Tertulia con Franco Contreras

Social gathering with Franco Contreras

Hacia mediados de los noventa me acerqué con interés a la obra de Franco Contreras, gracias a la ediciones de los Simposios de Estética de la ULA, donde él daba clases y presentaba su trabajo en la exposiciones y conferencias. Era una obra diferente, conceptualmente muy sólida pero que se apartaba de las modas conceptualistas y proponía un horizonte alternativo para comprender los vínculo entre el arte y el medio ambiente, el uso de los materiales. Franco planteaba un uso de los materiales austeros, precarios, pero que no invocaban al *arte povera* sino a un modo de abrir conciencia de la naturaleza y la historia. El artista nos permitía pensar en una vuelta a la relación orgánica entre el hombre y el mundo a través de la creación.

Vol. 2, núm. 3, ene.- jun. 2019, pp. 92-99, ULA-Ven.
ISSN en trámite, Depósito Legal: ME2018000067

URL: erevistas.saber.ula.ve/laAdearte
URL: www.arte.ula.ve

María Luz Cárdenas

Twitter: @mluzcardenas

Sus exposiciones no eran frecuentes en Caracas, pero ya a finales de los noventa se apreció su presencia en importantes muestras como la Invención de la Continuidad de la Galería de Arte Nacional, que proponía una lectura abierta del arte contemporáneo venezolano. Ya en este siglo tuvo una significativa exposición en el CELARG en 2008, otra en el Museo de Sofía en 2012 y el año pasado en presencia de la exposición *El pasado y el futuro en el presente* del BOD.

Hoy, esta Obra Primera XVI en la sala TAC, refuerza nuestras convicciones y admiración por este maravilloso artista la exposición revela una estrategia de contrastes entre la sencillez

“...este trabajo se mantiene íntimamente vinculado a su historia ancestral, su entorno, su biografía, el medio ambiente que le rodea...”

de los materiales utilizados y la complejidad de las obras que, a pesar de su aparente fragilidad, se imponen espacialmente con enorme fuerza constructiva. Acá la

rusticidad adquiere una prolijidad inesperada, un nuevo valor que nos permite re-entender el imaginario popular, y otorga nuevos impulsos a la incorporación de las prácticas artesanales en los discursos contemporáneos.

Su modelo de exploración no ha perdido jamás la consistencia necesaria para considerarlo como un maestro en medio de la vicisitudes y altibajos contemporáneos; sobre todo,

porque este trabajo se mantiene íntimamente vinculado a su historia ancestral, su entorno, su biografía, el medio ambiente que le rodea y el vio crecer y los elementos que lo componen: la flora, la fauna, los cielos, las enramadas... para crear las experiencias diluidas en la memoria y las leyendas de su territorio nacional.

Me gusta como Franco resuelve los títulos de sus exposiciones. En este caso, proviene de dos fuentes que se mantiene como ejes de su trabajo. Por una parte, la alusión a la Obra Primera, que ha encabezado siempre la denominación de sus exposiciones como una suerte de *"alivio al tener que buscar y nombrar algo que tengo más o menos claro"*, podría entenderla como el permanente comienzo y recomienzo de la creación. Por otra parte, el uso del subtítulo Paraíso Perdido advierte a presencia del relato bíblico que le acompaña desde la niñez. *"La presencia de la culebra, los árboles, los murciélagos, las montañas y otras obras que expongo, mi firme creencia infantil en el relato bíblico que desde niño escuché y aprendí de la inocente fantástica enseñanza materna. A parte de este hermoso cuento, está la nostalgia que siento por la pérdida de ese mundo entre primitivo, y sencillo en que nací y crecí y este mundo actual sin una aparente trocha que nos diga a dónde vamos"*. Con ello, construye una narrativa de lo cotidiano, de las más comunes experiencias, bajo una perspectiva poética, que habitan universos fabulosos y se desplazan entre la magia, el recuerdo, la realidad y la imaginación.

Convivimos acá con dieciocho años de trabajo (2000-2018) en dibujos, esculturas e instalaciones despojadas, esenciales y sinceras elaboradas en madera de café e hilos de alambre. Las instalaciones presentan el entorno de un pueblo, sus campos, montañas, rituales, máscaras, ancestros vegetales y animales. En ellas, el espacio juega un papel fundamental, las estructuras de madera de café, el material funciona como construcción simbólica que llaman a lo fugaz y lo sencillo, pero también a la reelaboración de la naturaleza y sus elementos se puede apreciar en los *Murciélagos*, donde la forma esencial del animal que parece

“... Otro aspecto interesante en la obra de Franco es cómo el vacío juega un papel significativo al circular entre las estructuras y permite un juego de luces y sombras que enriquecen el movimiento...”

flotar dibuja y desdibuja su vuelo entre sombras proyectadas en el piso y pared. O *Racimo y Cambur*, donde la alusión a las frutas y plantas se mueve entre la austeridad que impone la rama seca de cafeto y la abundancia que el artista asigna a sus composiciones. Las piezas realizadas con hilos de alambre y láminas de latón transitan la tridimensionalidad, pero podrían también ser consideradas como delicados dibujos sin papel cuyo trazo se despliega en rostros, ciudades o rituales de la muerte. Son construcciones complejas donde la falta de artificios incrementa la potencia expresiva de un paisaje casi aéreo, transparente, que revela una situación más sensible que matérica.

Otro aspecto interesante en la obra de Franco es cómo el vacío juega un papel significativo al circular entre las estructuras y permite un juego de luces y sombras que enriquecen el movimiento se comporta como componente esencial de las piezas y pasa a ser una característica muy importante de su lenguaje, gracias a ello los dibujos viven, palpitan.

Gracias a AICA Venezuela por permitir mi participación desde la lectura de este texto. Gracias a la Sala TAC por la exposición de Franco Contreras, por abrir zonas diferentes de investigación donde se unen lo popular y lo académico, lo cultural y lo natural, lo racional y lo sensible, la plenitud de la poesía y el rigor constructivo en un mismo territorio contemporáneo.



*Tertulia con Franco Contreras en la sala TAC. (Abril 2018).
Fotos: Yuri Liscano*

Como citar este artículo:

Cárdenas, M. (2019). Tertulia con Franco Contreras.
La A de Arte, 2(3), 92-99 pp.
Recuperado en erevistas.saber.ula.ve/laAdearte



Esta obra está bajo licencia internacional

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en el año 2019.

Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.

Universidad de Los Andes – Venezuela.

www.saber.ula.ve

info@saber.ula.ve