

EL ESPACIO DE THEOROS

Destinado a reflexiones libres, expresadas en ensayos, notas, columnas, críticas, opiniones, entre otras.

PRESENTE: **ALQUIMIA Y FLOR**

Una hermenéutica de la exposición de Framtho Salager
“Confluencias de la línea y el color”.

PRESENT:
ALCHIMY AND FLOWER.
A hermeneutic of Framtho Salager's exhibition. “
Confluences of the line and color”

👤 María del Pilar Quintero Montilla ✉ mpilarcisei@gmail.com

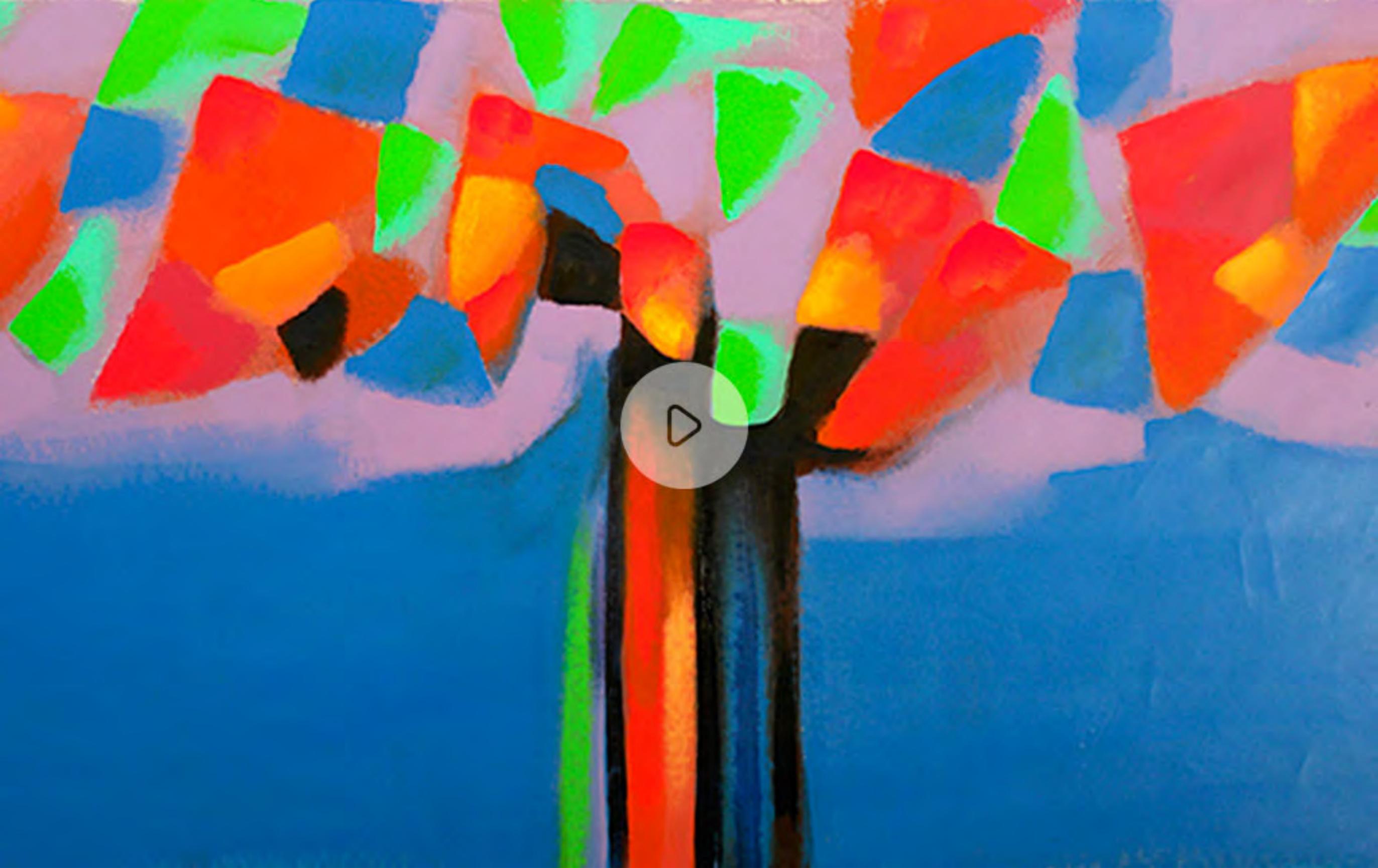
🏢 Grupo de investigación de la Consciencia Social Universidad de Los Andes.

📍 Mérida. Ven

Dice Gadamer (1996) que el arte moderno “es una invitación al pensamiento y la coparticipación y que su mayor conquista es la libertad” tanto del artista y su creación como la del receptor de la obra de arte que es libre en su interpretación. Esta afirmación guía mis siguientes palabras.

laA DEARTE
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO

Vol. 2, núm. 3, ene. - jun. 2019, pp. 120-131, ULA-Ven.
ISSN en trámite, Depósito Legal: ME2018000067
URL: erevistas.saber.ula.ve/laAdearte, URL: www.arte.ula.ve



Exposición Framtho Salager. Confluencia de la línea y el color. Centro de Arte Contemporáneo "Galería La Otra Banda". Mérida, mayo-junio 2018. Fotografía: Pablo Krisch.

Ante todo quiero agradecer a Framtho Salager por esta ofrenda a la ciudad de Mérida: la exposición –taller del artista- que nos ha permitido coparticipar en esta experiencia de ver el nacimiento y evolución de la obra de arte. Exposición que se realiza en una de las condiciones más adversas que ha vivido nuestra ciudad, nuestra Universidad y nuestro país, en muchos años, el primer trimestre del año 2018.

Gracias también al director de la Galería La Otra Banda, arquitecto Julio Lubo, por acogerla, estimularla, promoverla y por su trato afable y dialogal, gracias al Dr. Víctor Bravo, a la Universidad de Los Andes por ser una vez más, un faro de luz para la cultura y a todos los que nos acompañan esta tarde.

El maestro Gadamer destaca tres expresiones en la creación artística moderna: *el juego, el símbolo y la fiesta*. A ellas nos acercaremos.

“...como la flor de loto que florece en los pantanos y entre más sucio es el pantano más bella es la flor”.

Todos interpretamos desde una tradición y la mía es la de una venezolana que al intentar desentrañar esta experiencia estética, sigue los pasos del psicoanálisis arquetipal de Carl Jung en sus estudios sobre el proceso creador del artista y las orientaciones de los filósofos Hans-Georg Gadamer y Daisaku Ikeda. Nos conviene aquí tener presente que el psicoanálisis es una teoría de la cultura no solo una metodología para entender la psiquis humana.

Cuando asistí a la apertura de la exposición tuve una extraña sorpresa: las paredes de la sala estaban cubiertas de lienzos blancos grisáceos y sobre ellos apenas esbozados unos dibujos al carbón, reminiscencias de obras anteriores del artista de las series “girasoles” y “cicatrices”.

En ese momento no comprendí que el artista nos estaba convocando a un juego estético que se me iría revelando poco a poco. Para muchos de los asistentes a la apertura de la exposición los lienzos blancos grisáceos también fueron una sorpresa, pues estamos acostumbrados a la exposición convencional, que presenta la obra acabada, y el visitante, - con frecuencia - es *solo* un espectador. Por lo tanto se fueron de los asistentes se fueron de la sala, solo con la sorpresa inicial.

Sin embargo percibí en lo expuesto un tinte poético de melancolía, lo relacioné entonces con la reciente y grave enfermedad del artista y su estancia interno en el hospital universitario de la ciudad - especialmente los sonidos, movimientos y sensaciones de las horas de la noche, que me había relatado - y por asociación libre llegó a mi mente un poema de Cesar Dávila Andrade (1993, pp.262-264), el gran poeta ecuatoriano, que se titula precisamente *Hospital*, y dice así en uno de sus versos:

*El día es largo como el éter
tiene algo de maíz blanquísimo de miedo
El Hospital*

Para ese momento, con esas preguntas y esas asociaciones ya yo había entrado en la convocatoria de la exposición: *co-participar en el juego* de pensar sobre la misma. Recordé entonces que Framtho es poeta, eso implica que en su trabajo creador hay una sensibilidad poética, un *yo lírico*, que se expresa por tres vías: la palabra, la imagen y el color. El título secreto de la exposición, que conocimos solo algunos, fue para el artista: *El Breve espacio donde existo*.

El creador trasladó su taller al espacio B de la Galería La Otra Banda. En un gran mesón dispuesto para la ocasión, ubicó sus materiales y utensilios de labor: pinturas, solventes, barnices, pinceles de todos los tamaños y espesuras, brochas, lienzos, gamuzinas y algunos libros de sus poetas favoritos. Y allí en su taller trabajó incansable todos los días que duró la muestra.

El título secreto de la exposición: *El breve espacio donde existo*, dice mucho: ser poeta y ser artista plástico es un destino muy exigente que puede ser muy duro, sobre ello ahonda Jung (1995) con su gran sabiduría proveniente tanto de los estudios de la cultura, como los de su experiencia clínica. Dice así el maestro sobre el proceso creador del artista que entrega su vida a la obra de arte:

El análisis práctico de los artistas demuestra una y otra vez lo poderoso que es el impulso que partiendo de lo inconsciente insta a la creación artística y también lo caprichoso y despiadado que es. Cuantas biografías de grandes artistas nos han demostrado hace tiempo que su impulso creador era tan poderoso que llegaba a acaparar para sí todo lo humano y a ponerlo al servicio de su obra, incluso a expensas de la salud y de la felicidad normal del ser humano. (p.66)

Y continúa el gran maestro Jung:

La obra que late en el alma del artista antes de nacer es una fuerza natural que se impone, bien con tiránica exigencia o con esa argucia sutil del fin material, sin reparar en el bienestar o el dolor del ser humano sometido al ansia creadora. Lo creador vive y crece en el ser humano como el árbol en el suelo, del que extrae, forzándolo, su sustento. De modo que haríamos bien en considerar el proceso creador como un ser vivo implantado en el alma del hombre. (p.66-67).

Recordé que el arte expresa o anticipa y predice las tendencias internas de su tiempo y con muchas interrogaciones, me fui a continuar la lectura del ensayo del maestro Jung (1995) sobre el artista y el proceso creador allí, él afirma: *La obra de arte es suprapersonal*. (p.66).

Ya para entonces yo estaba convocada *al juego estético creador y ya estaba jugando*. Empecé a comprender que más allá de la experiencia personal del artista, esos lienzos desnudos, ese blanco grisáceo melancólico, ausentes de color eran un símbolo: *el símbolo de un sentir colectivo, la desolación de una ciudad, un pueblo, una nación aprisionada en el hambre, el abandono y el miedo*.¹

Experiencia colectiva del presente de nosotros los venezolanos, que el artista también ha plasmado en una serie de dibujos que aún no han sido expuestos, pero que ya, yo conocía.² Más, como dice un pensador de hace más de un siglo: *el arte aparece como un mago que salva* (Schopenhauer, 2017).

Para sorpresa de todos Framtho empezó a inundar de color todos los lienzos expuestos en la sala y una amiga que vino a visitar la exposición me cuenta por teléfono: Fui a la exposición de Framtho y ha llenado todo eso de color, él dice que es la fuerza y la presencia de la flor de loto, - que el ha asimilado - *que florece en el pantano, y entre más sucio es el pantano más bella es la flor.*³

Voy de nuevo a la exposición y contemplo maravillada la transmutación del blanco grisáceo y melancólico de los lienzos expuestos el primer día, en una explosión de formas, armonía y color, donde la *Flor de Loto* y el pantano que la sustenta constituyen el tema central de la exposición, tema que el recrea en todas las obras con una gran riqueza y limpieza del color.⁴ Se trata de una creación mediada por un yo lírico, *el poeta que guía los, pinceles e impone los ritmos y matices del color.*

En cada obra hay una resonancia de su poesía. (Salager, 1999, p.5):

*Canta
pájaro
azul magenta
oculto
entre mi corazón.*

Entonces en el camino de regreso a casa voy pensando: La flor y en especial la Flor de Loto en Oriente y la Rosa en Occidente son símbolos arquetípicos de los procesos alquímicos: *del poder de transmutación de los sufrimientos, en sabiduría, belleza y compasión que tenemos los seres humanos.*⁵

Vuelvo a la lectura del ensayo del maestro Jung a fin de integrar todas las piezas de mi interpretación; él me dice:

En la obra de arte simbólica, su fuente no ha de buscarse - solo - en lo inconsciente del autor, sino en esa esfera de la mitología inconsciente cuyas imágenes primigenias constituyen un bien común de la humanidad [...] el inconsciente colectivo. (195, p.72)

Dice, además Carl Gustav Jung que el artista cuando tiene su vida dedicada plena y exclusivamente al arte (y Framtho es así) puede llegar a ser una "especie de viajero que traspasa el tiempo, y logra extraer de lo inconsciente colectivo símbolos que implican la vida de todos y que anticipan el futuro de la colectividad" (Ibid).

De esta manera se me revela en el misterio de todo este proceso creador un mensaje de las obras, para nosotros, *su colectividad*: todos los venezolanos *sujetos y objetos* de una adversidad compartida que hiere en el presente nuestras vidas⁶: la simbolización de una transmutación alquímica colectiva en la que: las virtudes se ejercitan, el ánimo se temple, el ser evoluciona, de la debilidad a la fuerza, de la corporeidad a la espiritualidad (Jung 1982). Esta revelación se fortalece con el estudio del movimiento de la *serialidad* de las *obras* que en si misma constituye *otro símbolo arquetipal*.

Para entonces ya había observado y constatado que la creación serial de las obras de la exposición se mueve de los colores fríos a los cálidos, en un ritmo ascendente, manifestando así una simbología que predice, para nosotros, "la colectividad" del artista, una ascensión conjunta muy positiva, es decir: esta nación, hoy atormentada y sufriente transmutará todos los pesares en saberes, creaciones, fortalezas y alegrías, como la flor de loto *que florece en los pantanos y entre más sucio es el pantano más bella es la flor*.

Así, entonces interpretamos desde una lectura de la simbología arquetipal, que esta *Alquimia* y esta *Flor*, manifiestas en las obras de esta exposición de Framtho Salager, titulada *Confluencias de la Línea y el color* **simbolizan y auguran** un futuro

promisorio para nosotros como nación y comunidad de almas. Framtho en el proceso creador de las obras de esta exposición-taller, ha viajado al porvenir para arrancarle un mensaje: hay en ellas toda una simbología que manifiestan un augurio de esperanza que viene desde *la profundidad del cosmos, fuente originaria del inconsciente colectivo para decirnos, que tenemos el potencial y lograremos transmutar esos grises desolados y melancólicos del primer día de la exposición, en lotos, flores resplandecientes pletóricas de color, ritmo, símbolo y belleza.*

Gracias al artista Framtho Salager que ha realizado ese viaje mágico a través de su propia alma. La psicología arquetipal y su simbología, nos indican que ésa expresión estética: la flor de loto, para manifestarse y ser portadora de un mensaje colectivo exige un proceso en el alma individual del artista, para así ser mensajero de esta buena nueva. Esta expresión estética en su manifestación simbólica *sincroniza* con, un anhelo colectivo expresado hace unos años por el narrador y poeta venezolano Oscar Marcano, (2002), en una entrevista que le hiciera Santos López, para El Nacional:

*“Estamos sedientos de justicia y de belleza”.*⁷

Ahora celebremos con Framtho Salager su ofrenda, innovación⁸ y augurio, en esta Fiesta de sensibilidades que nos acompañan, para la clausura de la exposición.

*Palabras leídas en la sesión de clausura de la muestra artística "Confluencias de la línea y el color"

A.-En la reunión de clausura el Director de la Galería La Otra Banda, Arquitecto Julio Lubo, describió la exposición de Framtho, como una *innovación en el contexto de Mérida*, ella convocó a un variado público que la recibió con muchas preguntas y reflexiones. La visitaron estudiantes de la Facultad de Arte y de la Facultad de Arquitectura, del Post Grado en Filosofía, alumnos de bachillerato, incluso un profesor de arquitectura trasladó varias sesiones del trabajo de aula al taller del artista. Expuso el arquitecto Lubo, que este tipo de exposiciones es frecuente en otros países y algunos lo denominan ARTE PROCESUAL, que permite al receptor, al visitante, ver, vivir y co-participar en el proceso de creación, manifestación y evolución de la obra de arte. La exposición contó con una gran asistencia de estudiantes, amigos, artistas y comunicadores y público en general.

B.-La fiesta de clausura contó con las palabras de apertura del arquitecto Julio Lubo, la lectura del presente texto y con una extraordinaria conferencia del Dr. Víctor Bravo, que tuvo por título: "La Terrible Belleza", y notables y emotivas intervenciones de artistas, poetas y público en general y cerró con una sesión de cantos líricos en diversos idiomas, aporte de la Escuela de Música de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes.

- ¹ *Venezuela, Mérida 2017 : Venezuela en situación de crisis humanitaria: hiper-inflación, desempleo, hambre, inseguridad, violencia de todo tipo, insalubridad.*
- ² *Esos dibujos realizados sobre gamuzina color terracota constituyen una serie y merecen una exposición, un conversatorio y una hermenéutica.*
- ³ *Para entonces Framnho ha estado leyendo textos sobre budismo Níchiren de la SGIV cuya lectura el artista había iniciado en el hospital durante su enfermedad.*
- ⁴ *A diferencia de otras creaciones artísticas donde la Flor de Loto se manifiesta en una vista aérea que oculta el pantano y destaca la flor (Ej. Monet), aquí el artista expresa la totalidad indivisible pantano y flor.*
- ⁵ *Lecturas de las obras del filósofo Dr. Daisaku Ikeda cita de memoria.*
- ⁶ *Proceso histórico y socio-político venezolano 1999-2018, que ha desembocado en la crisis humanitaria 2017-2018.*
- ⁷ *Oscar Marcano: Estamos sedientos de justicia y de belleza. Entrevista realizada por Santos López: El Papel Literario. El Nacional Caracas 19 de octubre de 2002.*
- ⁸ *Ver la nota A de esta reseña.*

Referencias bibliográficas

- Gadamer, G. (1991). *La actualid de lo bello. el arte como juego, símbolo y fiesta*.
Barcelona-España: Ediciones Paidós.
- Jung, C. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona -España: Ediciones Paidós

Como citar este artículo:

Quintero, M. (2019). PRESENTE: ALQUIMIA Y FLOR. Una hermenéutica de la exposición de Framtho Salager "Confluencias de la línea y el color". *La A de Arte*, 2(3), 120-131 pp.
Recuperado en [erevistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://revistas.saber.ula.ve/laAdearte)



Esta obra está bajo licencia internacional

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en el año 2019.

Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.

Universidad de Los Andes – Venezuela.

www.saber.ula.ve

info@saber.ula.ve